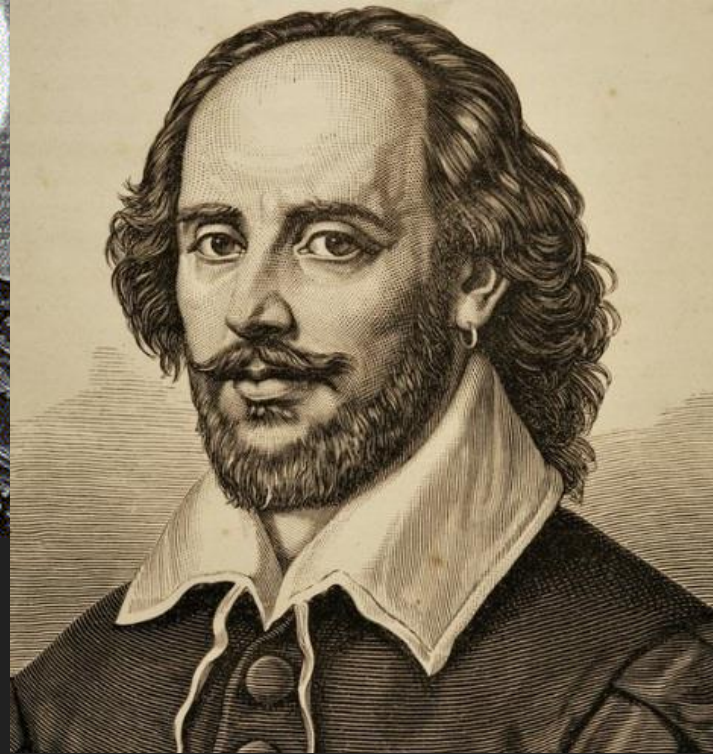


William Shakespeare

Hazırlayan: Esmâ Beyza KAPLAN

Shakespeare





Stratford-upon-Avon
is a small
town
northwest of
London.



Doğum Yeri

Stratford-upon-Avon



Nüfus:250000



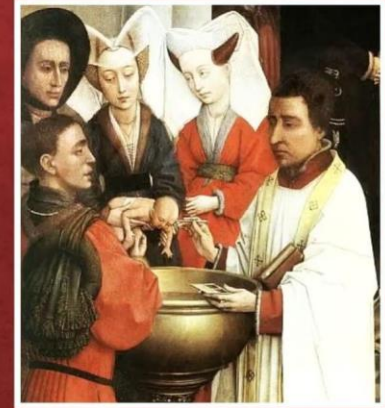
alamy

Image ID: G2DW1M
www.alamy.com

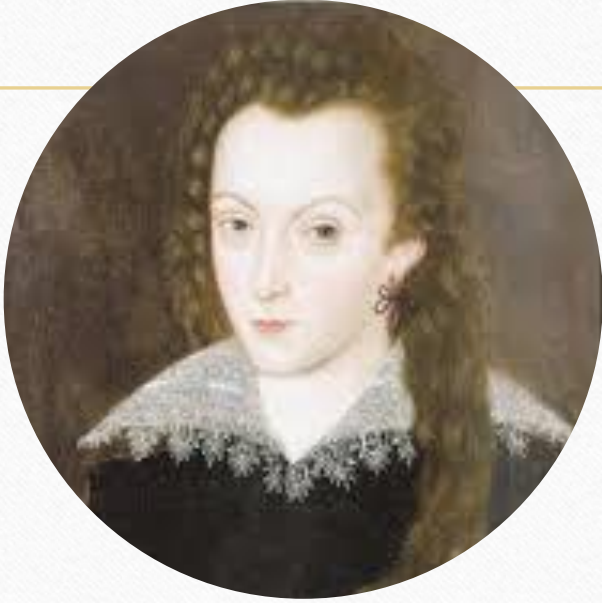
Doğum



26 Nisan
1564



AİLE



John ve Mary Arden Shakespeare
Mary-zengin toprak sahibinin kızı
John—deri üreticisi, yerel politikacı

EĞİTİM



King's New School

Muhtemelen Stratford'daki King's New School'a gitti.
-retorik-Mantık-Tarih-Latince
Shakespeare, babası servetini kaybettiğinde 'orta okulu'
bıraktı.

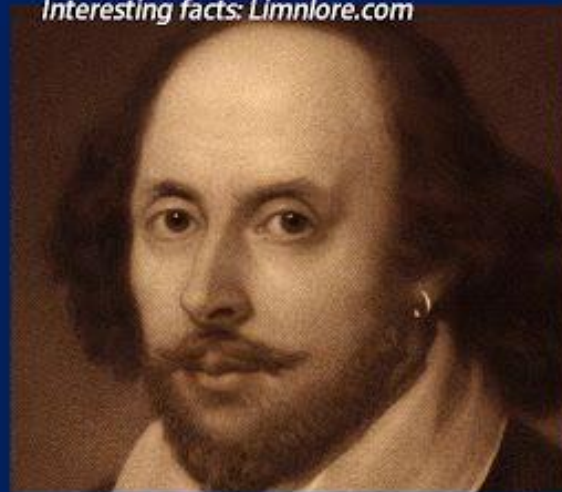
EVLİLİK



Anne Hathaway



Interesting facts: Limnlore.com



18 years

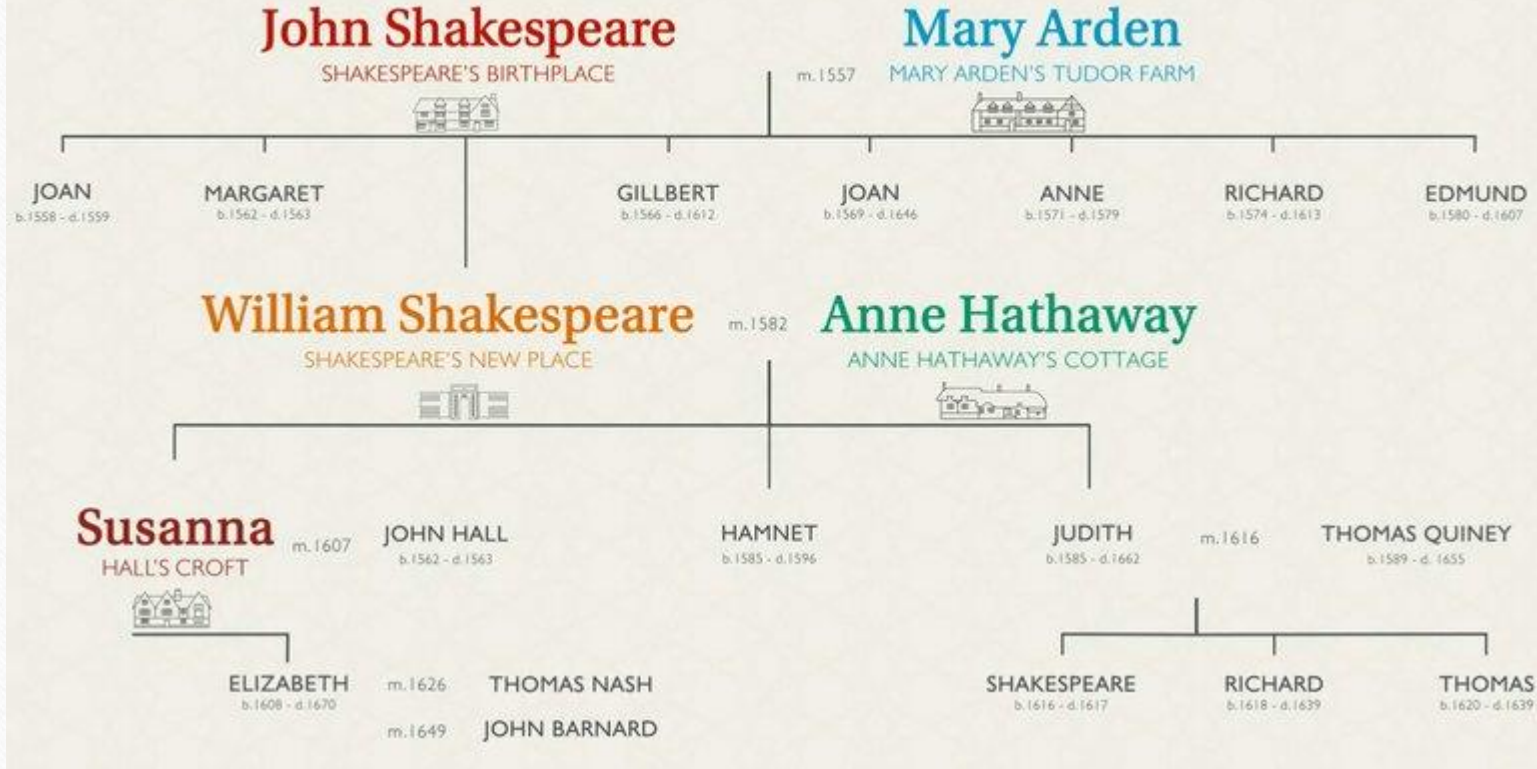
Married



26 years

Shakespeare married Anne Hathaway who is 8 year older than Shakespeare

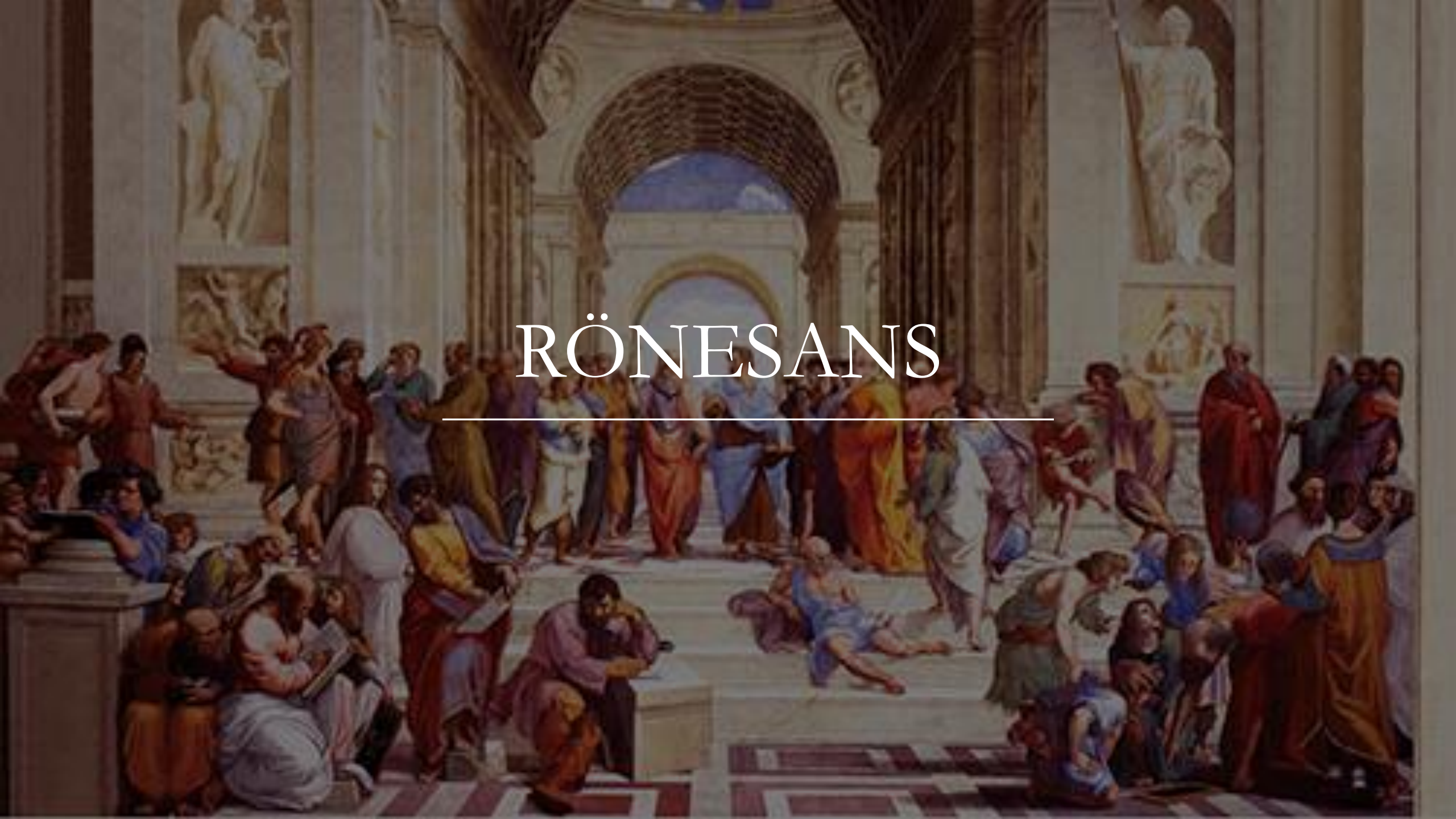
Shakespeare's FAMILY TREE



William'ın ilk çocuğu Susanna, Mayıs 1583'te Stratford'da vaftiz edildi. İkizleri Hamnet ve Judith, Şubat 1585'te doğdu. William'ın tek oğlu Hamnet, 1596'da on bir yaşında öldü.



RÖNESANS



İngiltere, İngilizce basında güçlü bir edebiyat geleneğine sahipti, bu gelenek 16. yüzyılın ortalarında matbaa kullanımı yaygınlaştıkça giderek arttı. İngilizlerin bu edebiyat geleneği büyük ölçüde Protestan Reformunun Katolik Kilisesi'nin İncil yorumunu kabul etmek yerine İncil'i okuyanların özgür bir şekilde yorumlamasına izin verme çağrısı ile ortaya çıktı.

Elizabeth dönemi edebiyatına gelindiğinde, hem drama hem de şiiirde güçlü bir edebi kültür oluştu. Bu dönemin oyun yazarlarının ve şairlerin eserleri yayınlanmadan önce bir süre el yazısı biçiminde dağıtılmıştır. İngiliz Rönesans döneminin tiyatro oyunları en önemliler arasındadır. Bu dönemin eserleri, VIII. Henry 'nin Katolik Kilisesi'nde bağımsızlık ilanından, yelkencilik ve kartografideki teknolojik ilerlemelerden de etkilenmiştir. Bu etki genellikle dini olmayan temalardaki oyunlara ve William Shakespeare'in çeşitli maceralarına yansımıştır. Çok geniş kitlelere performans sergileyen İngiliz tiyatro sahnesi, Avrupa'nın en kalabalık sahnesiydi. O dönemde İtalyan edebiyatı, Shakespeare'in oyunlarının çoğuna kaynak sağlıyordu.

İngiliz Rönesansı

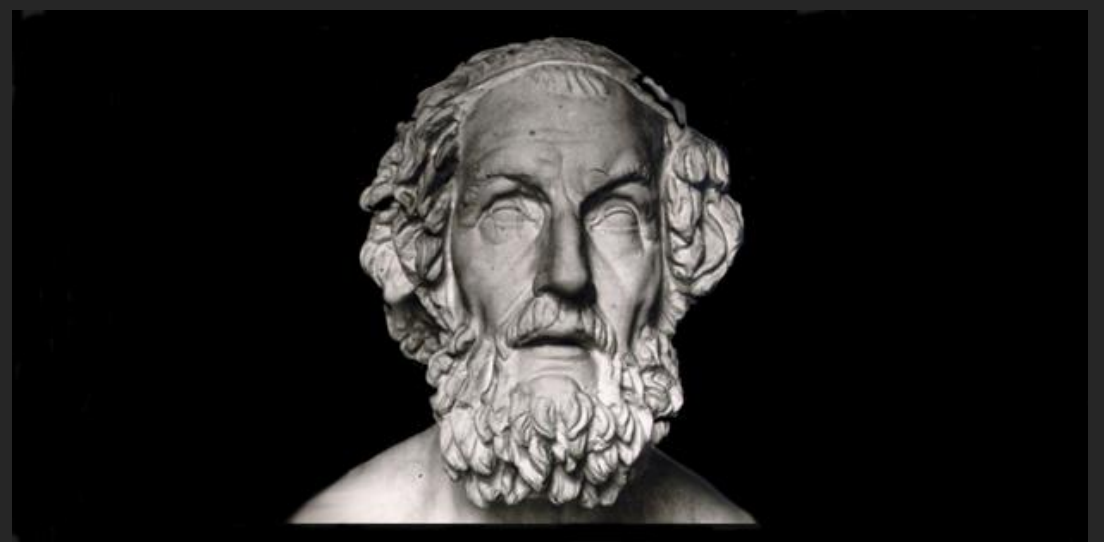
İngiliz Rönesansı, İngiltere'de 15. yüzyılın sonlarından 17. yüzyılın başına kadar uzanan kültürel ve sanatsal bir harekettir.

İngiliz Rönesansının başlangıcı olarak, Tudor Hanedanı'nın Güller Savaşı'nı bitirdiğin tarih olan 1485 kabul edilir. Bununla birlikte, Rönesans tarzı ve fikirleri İngiltere'ye nüfuz etmekte yavaştı ve 16. yüzyılın ikinci yarısında Elizabeth dönemi genellikle İngiliz Rönesansının yükseldiği zaman dilimi olarak kabul edilir.

İngiliz Rönesansı, çeşitli şekillerde İtalyan Rönesansından farklıydı; İngiliz Rönesansının baskın sanat biçimleri edebiyat ve müzikti.. İngiliz Rönesansı, 1550'lerde İtalyanlardan çok daha geç başladı.

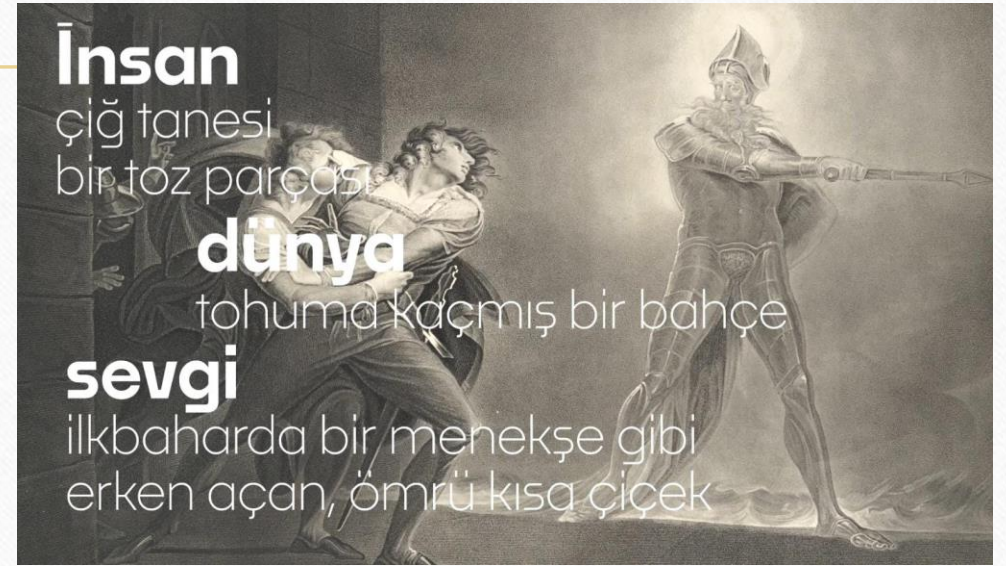


I. Elizabeth (7 Eylül 1533 – 24 Mart 1603), 17 Kasım 1558'den 1603'teki ölümüne kadar İngiltere ve İrlanda Kraliçesi idi. Bazen Bakire Kraliçe olarak da anılan Elizabeth, Tudor Hanedanı'nın beş hükümdarının sonuncusudur.



Shakespear teması

AŞK **TUTKU**
SEVGİ **KISKANÇLIK**
NEFRET
KİN **DÜŞMANLIK**
ÖÇ **İYİLİK** **DAYANIŞMA**
BİLGELİK **ERDEM**



Shakespear'in Başarisının Sırrı



800.000
kelime

1.700

1595 ve 1611 yılları arasında William Shakespeare 38 oyun ve 154 Sonnet ve diğer şiirler yazdı . Oyunları 3 kategoride toplanabilir: Komediler, Trajediler ve Tarihler.
Bu Oyunlar:

14 komedi

10 Tarihi

10 trajedi

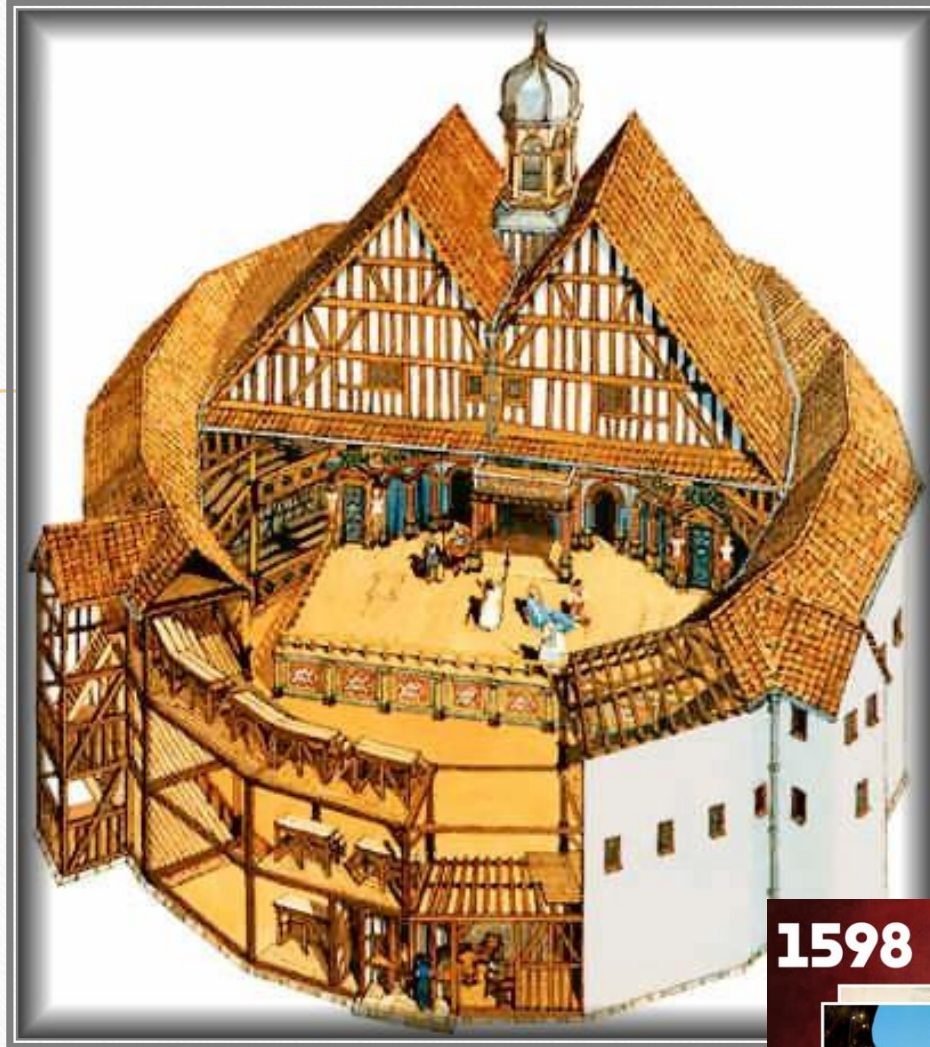
4 romantizm

(Muhtemelen üç tane daha yazdı, birkaç kişi ile işbirliği yaptı)

GLOBE

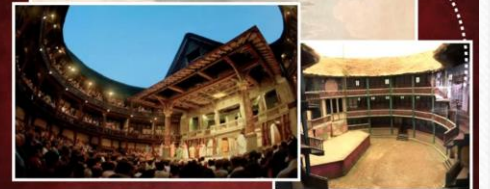
- 1599'da inşa edildi
- Thames Nehri Kıyısı
 - Yapı
 - Ahşap çerçeve, Açık avluda, Yükseltilmiş platform aşaması

Aktörler tarafından aktörler için kurulan ilk oyun evi Globe Tiyatrosu'nu inşa ettiler, bunun için ise keresteler kullandılar. Globe, 1599 sonbaharında, sergilenen ilk oyunlardan biri olan *Julius Caesar* ile açıldı. Shakespeare'in *Hamlet*, *Othello* ve *Kral Lear* dâhil çoğu büyük 1599 sonrası oyunları Globe için yazıldı.



1598

3000



Shakespeare'in Oyunları

•Shakespeare'in kayıtlı ilk eserleri, tarihsel drama rağbeti süresince 1590'ların başında yazdığı III. Richard ve üç bölümlük VI. Henry'dir. Shakespeare'in oyunlarının tarihini belirlemek zordur, yine de metinlerinin çalışmaları Yanlışlıklar Komedisine, Hırçın Kız ve Veronah İki Centilmen'in Shakespeare'in ilk dönemine ait olabileceğini göstermektedir. İlk oyunları, Thomas Kyd ve Christopher Marlowe başta olmak üzere diğer Elizabeth dönemi oyun yazarlarından, orta çağ dramasının geleneklerinden ve Seneca'dan etkilenmiştir. Yanlışlıklar Komedisine ayrıca klasik modellere de dayanır, ama Hırçın Kız için hiçbir kaynak bulunamamıştır, yine de aynı isimli başka bir oyunla bağlantılıdır ve bir halk hikâyesinden türetilmiş olabilir. Tecavüzü kabul ettiği görülen iki arkadaşın olduğu Veronah İki Centilmen gibi, bir kadının bağımsız ruhunun bir erkek tarafından evcilleştirildiği Hırçın'ın öyküsü, bazen modern eleştirilen ve yönetmenleri rahatsız eder.



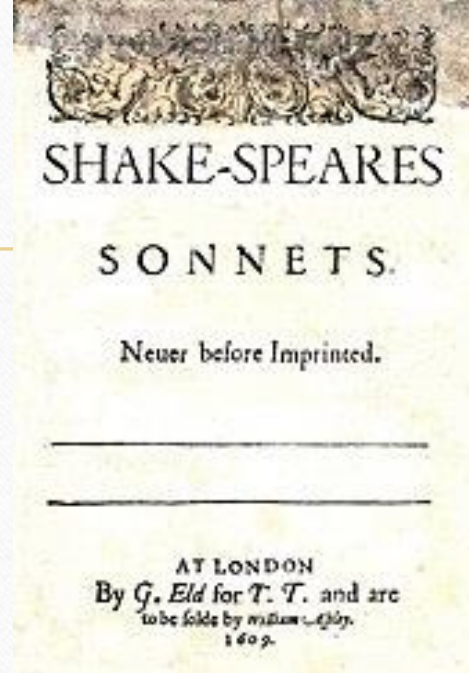
Bir Yaz Gecesi Rüyası romantizmin, peri büyülerinin ve komik kaba sahnelerin nükteli bir karışımıdır. Shakespeare'in bir sonraki komedisi, aynı derecede romantik olan Venedik Taciri Elizabeth dönemi zihniyetini yansıtan ama modern izleyiciye uygunsuz görünebilecek betimlemesini içerir. Kuru Gürültü'nün nüktesi ve kelime oyunu, Size Nasıl Geliyorsa'nın etkileyici kırsal dekoru ve Onikinci Gece'nin enerjik cümbüşü, Shakespeare'in büyük komedi serisini tamamlar. Neredeyse tamamı manzum şekilde yazılan lirik tarzdaki II. Richard'dan sonra, 1590 sonlarındaki tarihi oyunlarında (IV. Henry, Bölüm 1 ve Bölüm 2, V. Henry) Shakespeare nesir komedi ortaya koydu. Komik ve ciddi, nesir ve şiir sahneler arasında ustalıkla geçiş yaparken ve olgun çalışmalarının öykü çeşitliliğine ulaşırken, karakterleri daha karışık ve hassas bir hâle geldi. Bu dönem iki trajediyle başlar ve sonlanır: cinsellikle yüklü gençlik, aşk ve ölümün ünlü romantik trajedisi Romeo ve Juliet; ve dramın yeni bir türünü tanıtan—Plutarkhos'un eseri Paralel Yaşamlar'ın 1579 Thomas North çevirisine dayalı—Julius Caesar.

17. yüzyılın başlarında, Shakespeare "problem oyunlar" olarak anılan Kısasa Kısas, Sonu İyi Biterse ve en iyi bilinen trajedilerinden birkaçını yazdı. Pek çok eleştirmen Shakespeare'in en iyi trajedilerinin sanatının doruk noktasını temsil ettiğine inanır. Shakespeare'in en ünlü trajedilerinden biri olan Hamlet'in hayalî kahramanı, özellikle "Olmak ya da olmamak; bütün mesele bu" şeklinde başlayan ünlü tiradı ile, büyük olasılıkla diğer bütün Shakespeare karakterlerinden daha fazla tartışıldı. Ölümcül kusuru tereddüt olan içe dönük Hamlet'in aksine, sonraki trajediler olan Othello ve Kral Lear'ın kahramanlarının sonunu getiren hızlı karar hatalarıdır. Shakespeare trajedilerinin olaylar dizisi sıklıkla, düzeni altüst eden ve kahramanla sevdiklerini yıkan bu tür ölümcül hata veya kusurlar üzerinde döner. Othello'da, kötü adam Iago Othello'nun cinsel kıskançlığını, onu seven karısını öldürdüğü noktaya sürükler. Shakespeare trajedilerinin en kısası ve yoğunu olan Macbeth'te, adil kralı öldürmek ve tahtı ele geçirmek için, kontrol edilemez bir hırs Macbeth'i ve karısı Lady Macbeth'i; ancak kendi suçluluk duyguları onları da yok edinceye kadar kışkırtır. Bu oyunda, Shakespeare trajik yapıya doğüstü bir öge ekler. Son önemli oyunları olan Antonius ve Kleopatra Shakespeare'in en güzel şiirlerinden bazılarını içerir, şair ve eleştirmen T. S. Eliot tarafından Shakespeare'in en başarılı trajedileri sayılmaktadır. Son döneminde, Shakespeare drama ya da trajikomediyeye yöneldi.

Şiirler

•1593 ve 1594'te, tiyatrolar veba yüzünden kapatılmışken, Shakespeare *Venüs ile Adonis* ve *Lucretia'nın Kaçırılması* adında iki erotik temalı anlatımcı şiir yayımladı ve bu şiirleri Southampton Kontu Henry Wriothesley'ye adadı. *Venüs ile Adonis*'te Venüs'ün cinsel ilgisine karşılık vermeyen masum bir Adonis anlatılırken, *Lucretia'nın Kaçırılması* şehvetli Tarquinius'un erdemli karısı Lucretia'ya tecavüzünü konu alır. Ovidius'un *Dönüşümler* eserinden esinlenen bu şiirler, kontrolsüz şehvet sonucu ortaya çıkan suç ve ahlaki karmaşayı yansıtır. İki şiir de oldukça beğenildi ve Shakespeare'in yaşamı boyunca çok sayıda basıldı. İkna edici bir talip tarafından ayartılan genç bir kadının ağıtı *Bir Aşıkın Yakınması*, üçüncü bir anlatımcı şiir olarak 1609 yılında *Soneler*'in birinci baskısında yerini aldı. *Bir Aşıkın Yakınması*'nı kimin yazdığı tartışmalı olsa da günümüzde birçok bilgin Shakespeare'in yazdığını kabul etmektedir. Efsanevi anka kuşunun ve sadık sevgilisi üveyiğin ölümlerinin yasını tutan *Anka Kuşu ve Kaplumbağa*, 1601'de Robert Chester'ın *Love's Martyr* kitabında yayımlandı. 1599'da, Sone 138 ve 144'ün erken taslakları, Shakespeare'in izni olmadan onun adına basılan *The Passionate Pilgrim* isimli kitapta yer aldı.

Soneler



3 dörtlük (4 satır) ve kafiyeli beyit (2 satır)

Kafiye şeması:

ABAB

CDCD

EFEF

GG

1609'da yayımlanan Soneler, Shakespeare'in dramatik nitelik taşımayan son basılmış yapıtıdır. Bilginler, 154 sonenin her birinin ne zaman yazıldığından emin olmasa da kanıtlar Shakespeare'in kariyeri boyunca soneler yazdığını göstermektedir.

ÖLÜM

*Bu taşları koruyan her kim olursa kutsansın,
Kemiklerimi yerinden oynatana ise lanetler yağsın.*

- Shakespeare 23 Nisan 1616'da, 52 yaşında, eşini ve iki kızını geride bırakarak yaşamını yitirdi. Vasiyetinde, Shakespeare büyük kızı Susanna'ya bir servet yığını bıraktı. Shakespeare'in vasiyeti karısı Anne'den neredeyse hiç bahsetmez, büyük olasılıkla Anne'in hakkı otomatik olarak mirasının üçte biriydi. Yine de, ona birçok spekülasyona yol açan "en iyi ikinci yatağım" kalıtını bırakmasıyla dikkati çekti. Bazı bilginler kalıtı Anne'e bir hakaret olarak görürken, diğerleri ikinci en iyi yatağın evlilik yatağı olduğuna ve bu yüzden anlamının büyük olduğuna inanır.
- Shakespeare, ölümünden iki gün sonra Holy Trinity Kilisesinin *chancel*'ine gömülmüştür. Taş levha ile oyulmuş kitabesi, kilisenin 2008'deki restorasyonu süresince özenle kaçınılan kemiklerinin yer değiştirmesi durumuna karşı mezarını örten bir [lanet](#) içerir.



KAYNAKÇA:

Urgan, M. (1996). *Shakespeare ve Hamlet*. Cem Yayınevi.

Tangün, M. (2010). Shakespeare, Oyunlarındaki Kadın Karakterlerini Yüceltiyor mu? Yeriyor mu?. *Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi*, (17), 18-47.

Ülger, T. B. (2010). William Shakespeare: Bir anlatı örneği olarak Hamlet.

[Shakespeare's Wedding and Marriage](http://www.shakespeare.org.uk)www.shakespeare.org.uk

[John Shakespeare](http://www.shakespeare.org.uk)www.shakespeare.org.uk

<http://shakespeare.mit.edu/>

shakespeareearlylife.weebly.com

<https://docplayer.biz.tr/195837712-Stephen-greenblatt-shakespeare-olmak-3.html>

[William Shakespeare - Vikipedi](http://tr.wikipedia.org)tr.wikipedia.org

[I. Elizabeth - Vikipedi](http://tr.wikipedia.org)tr.wikipedia.org

www.stratford-upon-avon.co.uk

[Stratford-Upon-Avon In the 16th Century by Connor Poggioli](http://prezi.com)prezi.com

<https://www.alamy.com/stock-photo/stratford-upon-avon-shakespeare-house.html>

shakespeareearlylife.weebly.com

https://www.academia.edu/7853423/William_Shakespeare_Life_and_Works

[Honan: Shakespeare: Bir Yaşam: Yaşam Öyküsü - Google Akademik](http://scholar.google.com)scholar.google.com

[Uncovering Shakespeare's Mysterious Life \(Full Documentary\) | Perspective - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)