



PIERRE LOTI

Henri Rousseau Tarafından
Çizilmiş Pierre Loti Portresi

Hazırlayan ve Sunan : Halise Cihan DURMUŞOĞLU

09.11.2022

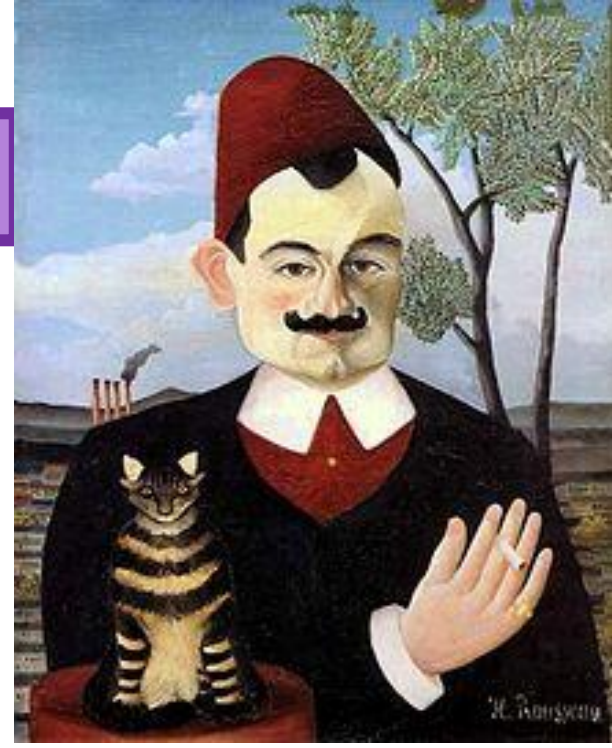


Louis Marie Julien Viaud
1850 - 1923



İçerik

- ✓ Biyografisi
- ✓ Kişiliği Ve Eserlerini Oluşturan Tarihsel ve Ruhsal Altyapı
- ✓ Loti'nin çeşitli yüzleri;
Seyyah/Ressam/Fotoğrafçı/Yazar Loti
- ✓ Pierre Loti'nin Kadınları ve Aziyade/Madam Krizantem
- ✓ Loti'nin Oryantalizmi
- ✓ Avrupalı Yazar ve Düşünürlerdeki Loti Algısı
- ✓ Türk Düşünürlerin Algısında Loti- Olumlu/Olumsuz Cephe
- ✓ Lord Byron ve Loti Karşılaştırması
- ✓ Pierre Loti'nin Romanları ve Özellikleri
- ✓ Pierre Loti Hakkındaki Yayınlar
- ✓ Pierre Loti'nin Eserleri
- ✓ Kaynakça



Biyografi—Genel

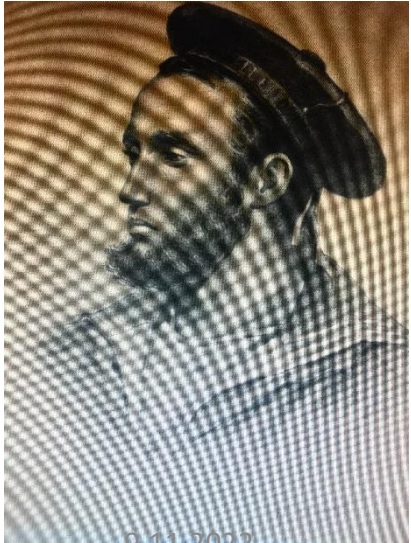


- ✓ Asıl adı Louis Marie Julien Viaud,
- ✓ Rochefort/Fransa 1850 doğumlu bir Fransız.
- ✓ 3 çocuklu koyu protestan bir ailenin en küçük çocuğudur.
- ✓ Asker olan ağabeyinden etkilenererek 17 yaşında deniz kuvvetlerine girdi.
- ✓ 1867 yılında Tahiti'ye yaptığı gezide **LOTİ** lakabı yerli halk tarafından verildiği söylenmektedir. LOTİ egzotik iklimlerde yetişen bir çiçektir.
- ✓ 1881'de yüzbaşı oldu; sömürgecilğe karşı baş gösteren isyanları bastırmak üzere Uzakdoğu'ya gönderilen Avrupa donanmasında görev aldı.
- ✓ 1910'da emekliye ayrıldı, fakat I. Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine yeniden göreve çağrıldı.
- ✓ Savaştan sonra sadece yazılarıyla ilgilendi. 1920 yılı sonlarında felç geçirdi.
- ✓ Resmi görevli olarak seyahatlerinden edindiği izlenimleri resim, roman desen ve peyzajlarına yansıttı.
- ✓ Osmanlı döneminde Arif Efendi ismiyle Eyüp'te yaşadı.
- ✓ 10.06.1923 yılında Hendaye'de öldü.
- ✓ Vasiyeti üzerine Saint Pierre d'Oléron adasına defnedildi.



Biyografi-Çocukluk

- On iki yaşına geldiğinde Rochefort Koleji'ne gidecektir.
- Julien, okul hayatını hiç sevmez. Öğretmenleri ve arkadaşlarıyla uyuşmayan içine kapalı bir çocuktur. Derste, öğretmenini dinlemek yerine hayallere dalmayı, defterine resim yapmayı yeğler. Edebiyat derslerinde çok başarılı değildir. Hatta öğretmeni bir kompozisyon ödevinin altına ***"Bu öğrenci, hayatı boyunca Fransızca'yı doğru dürüst öğrenemeyecek derecede beceriksiz!"*** diye yazacaktır.
- Ağabeyinin bir kolera salgınında hastalanarak ölmesi ile ailede para sıkıntıları baş gösterir. Loti'nin belediyede çalışan babasının hırsızlık suçlamasıyla işten atılması aileyi daha da yoksulluğa iter. Denizci olma hayaliyle başvurduğu Deniz Kuvvetleri Okuluna kabul edilen Loti, bir an önce öğrencilikten kurtulup, hayata atılmak ve çok para kazanmak ister. Böylece ailesine yardım edebilecektir.
- Okumaya çok düşkün olan Loti, aynı zamanda yazma isteği de duymaktadır. Bu isteği daha sonra gerçek olacak ve yazılarından kazandığı telif hakları sayesinde ailesinin borçlarını ödeyecektir.



Biyografi-Kayıplar

- Genç Loti'nin yaşadığı sakin, güzel günler çok uzun sürmez. Ailede, peş peşe gerçekleşen ölümler gençlik yıllarına gölge düşürür.
- Önce, çok sevdiği ve hayranı olduğu ağabeyi Gustave'ın ölüm haberi ile sarsılır.
- Henüz bu olayın etkisinden kurtulamamışken, en iyi arkadaşı Lucette'in gencecik yaşında aralarından ayrılması onu derinden etkiler
- bir yıl sonra büyükannesi Henriette Texier'yi kaybedecektir.
- Kendinden yaşça büyük olan Paule adındaki bir kızla, Paris'te yaşayacağı üç aylık bir aşk macerası bir parça da olsa bu zor günlerini atlatmasına yardımcı olur. Ancak, bu sefer de Paule, acilen kaldırıldığı hastanede ameliyat masasında yaşamını yitirir.
- Bu olayla Loti, bir kez daha yıkılır. Bundan böyle, Fransa'da ya da yurt dışında genç kız, evli kadınlar ya da hayat kadınlarıyla, hatta bir erkekle yaşayacağı aşk maceraları ve bir gecelik ilişkiler birbirini ta edecektir.



Biyografi-Aristokrat Kadınlar ve Sanatçılar



- Loti, Juliette Adam'ın düzenlediği bir kıyafet balosunda, ünlü yazar Theophile Gautier'nin kızı Judith ile tanışır. O gece karşısına çıkan genç kadınla, kendisinden beş yaş büyük olmasına rağmen, çok iyi dost olurlar; Judith'in de kendisi gibi Doğu'yu sevmesi, hissetmesi ve anlaması, Doğu'nun güzelliğini ve büyüsunü dile getirmek istemesi, aralarında otuz yıl sürecek bir dostluğun başlamasına vesile olacaktır.
- Sanatçı Sarah Bernhardt, Richelieu Düşesi, Noailles Kontesi gibi daha birçok salon kadınıyla dostluk kuracak olan Loti, Alphonse Daudet'nin katkısıyla Anatole France, Sully-Prudhomme, José-Maria de Hérédia gibi isimlerin aralarında bulunduğu sanat dünyasıyla tanışacaktır.

Kişiliği ve Eselerinini Oluşturan Tarihi ereve

- ✓ 1850'ler savaşlar, i çatışmalar, suikast girişimleri ile karmaşık yıllar;
 - ✓ Kırım Savaşı, 2. İtalya Bağımsızlık Savaşı,Hindistanda, İskenderiye'de, inde halk isyanları, Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Romanya'nın kuruluşu,
 - ✓ Sanayi bakımından çok büyük ilerlemelere şahit olmuş yıllar.
 - ✓ Edebiyatta; Charles Dickens,Nathaniel Hawthorne,Herman Melville,Charlot Bronte,Elizabeth Gaskell'li yıllar
- ✓ Fransada devrim sonrası yaşanan radikal değişimler sonrasında Napolyon savaşlarının yol açtığı değerler bunalımı,
- ✓ Sanayi devrimi ve kısa sürede yarattığı köklü değilişkiler

Kişiliği ve Eselerinini Oluşturan Ruhsal Altyapı

- ✓ Kaygılı, uyumsuz, dűřçűl,
- ✓ Öteki iklimlerin çekici, renkli, gizemli, kokulu havasına hem sanatsal hem de yaşamsal olarak kaçma isteği,
- ✓ Küçük yařlardan itibaren yakasına yapıřan ölűm korkusu,(Genç yařlarındaki kayıplar onu ölűm korkusu ile yařamaya itmiřtir.)
- ✓ Dinsizlik, nihlizm, zevk içinde yaşama arzusunu beyan etmiş olmakla birlikte naif bir kişilik,
- ✓ Aidiyet duygusu olmayan,
- ✓ Çılgın serseri bir ruh,
- ✓ Yalnızlık duygusu,
- ✓ Eskiye düşkűnlűk,
- ✓ Anne babası ile yaş farkı büyük ve kız çocuğu gibi şımartılarak yetiştirilmiş.
- ✓ ,Annesi hayatta en güvendiği kişidir.
- ✓ 8 yaş büyük ablası da günlük tutmayı öğretir ve en yakın dostu olur.



Kişiliği ve Eselerinini Oluşturan Ruhsal Altyapı



- ✓ Hiç kimseye güvenmez
- ✓ Birçok alanda çok yetenekli ve zevk sahibi,
- ✓ Çok iyi piyano çalan bir müzik tutkunu,
- ✓ Kendisine hediye edilen bir kediye vaftiz edecek kadar kedi sever,
- ✓ Anti emperyalist insan hakları savunucusu,
- ✓ Dünyaya örtülü ırkçı bir bakış açısı (Bir Sipahinin Romanı)(Romantizmden Sömürge edebiyatına geçiş)
- ✓ İlk yeşiller ve çevrecilerden,
- ✓ Renkli bir kişilik,
- ✓ Teşhirci bir yanı da var,
- ✓ Maceracı ve sıra dışı,
- ✓ Bencil (Kendisini böyle tanımlamaktadır)
- ✓ Elinden hiç düşürmediği Lamartine'in ve Hugo'nun eserleri ise onda egzotizmin temelini oluşturur

Seyyah Pierre LOTİ

EKİM 1869-MART 871

- Cezayir,
- İspanya,
- Sicilya,
- Yunanistan,
- Osmanlı
İmparatorluğu,
- Mısır,
- Malta,
- Fas,
- Atlantik Adaları,
- Kanarya Adaları,
- ABD,
- Kanada,
- İskandinavya

MART 1871 EKİM 1871

- Portekiz
- Guyana
- Brezilya
- Ateş Ülkesi

EYLÜL 1873YLÜL 1 874

- Senegal
- Gine

MAYİS 1876 MAYİS 1877

- Selanik
- İstanbul





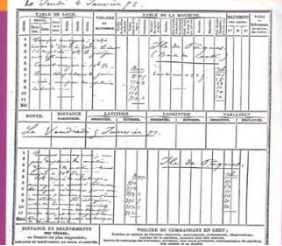

EKİM 1869
MART 1871
 Cezayir, İspanya, Sitchya, Yunanistan, Osmanlı İmparatorluğu, Mısır, Malta, Fas, Atlantik Adaları, Kanarya Adaları, ABD, Kanada, İskandinavya

OCTOBRE 1869
MARS 1871
 Algérie, Espagne, Sicile, Grèce, Empire ottoman, Égypte, Malte, Maroc, Îles atlantiques, Canaries, États-Unis, Canada, Scandinavie




MART 1871
EKİM 1871
 Portekiz, Guyana, Brezilya, Arca Ulkosi

MARS 1871
OCTOBRE 1871
 Portugal, Guyane, Brésil, Terre du Feu

OCAK 1872
JANVIER 1872




OCAK 1872
FEBRUZ 1872
 Mısır, Adalar, Çad, Mısır, Bora Bora, Kanarya

JANVIER 1872
FEBRIERS 1872
 Tahiti, Mısır, Bora Bora, Canarienne

Rapa Nui, Paskalya Adası

Rapa Nui, l'île de Pâques




MAYIS 1876
MAYIS 1877
 Sefank, İstanbul

MAI 1876
MAI 1877
 Salonique, Constantinople




EYLÜL 1873
EYLÜL 1874
 Senegal, Gine

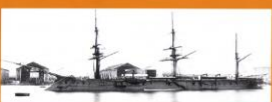
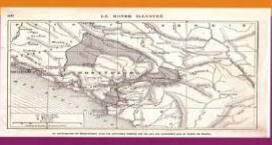
SEPTEMBRE 187
SEPTEMBRE 187
 Senegal, Guinée




Bretagne
Kardeşim Yves ve İzlanda Balıkçısı

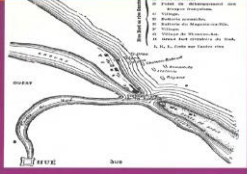
Provence
Tayfa

La Bretagne de Mon frère Yves

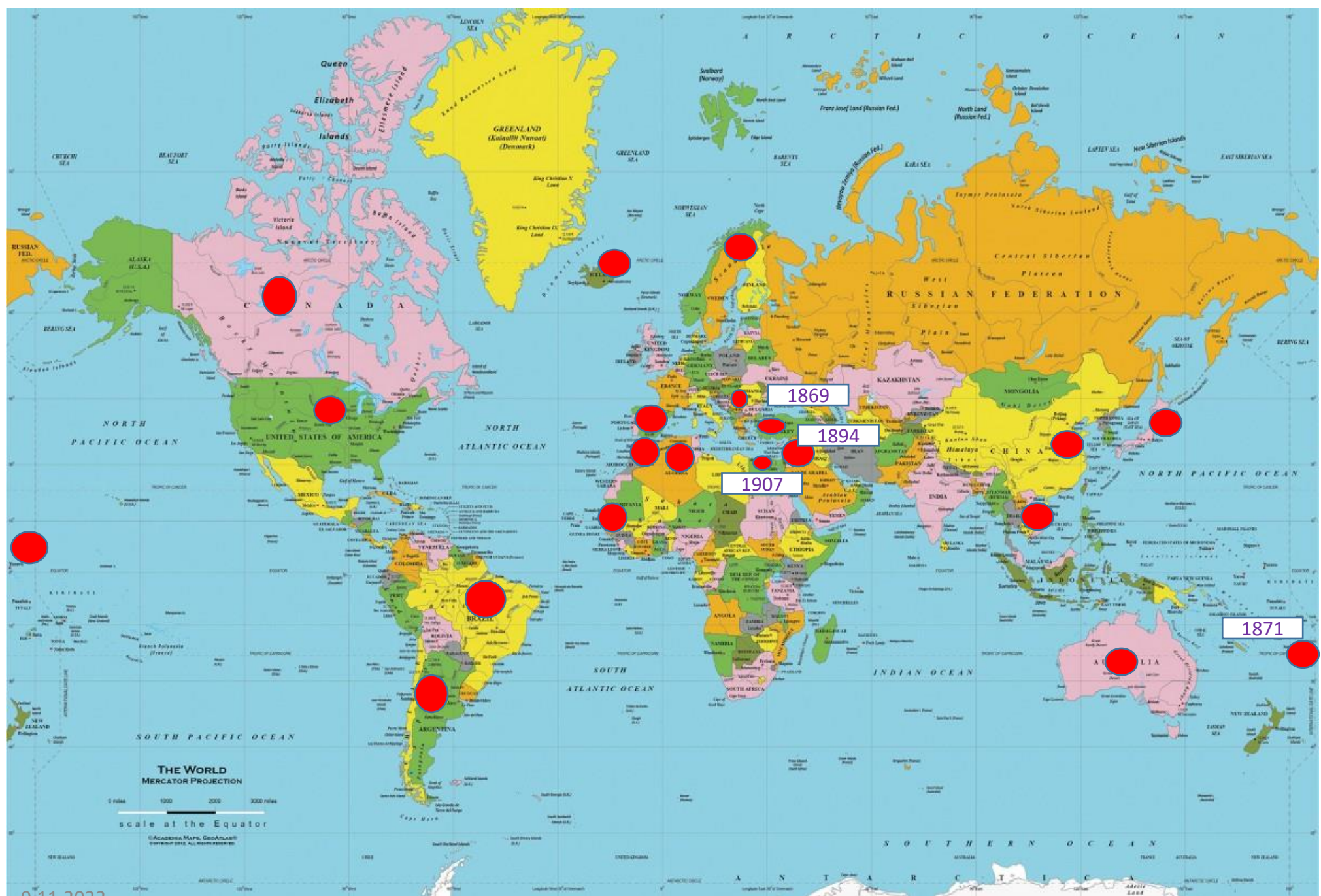
EYLÜL 1880
KASIM 1880
 Dulcigno sorunu, Karidag

SEPTEMBRE 1876
NOVEMBRE 1877
 L'Affaire de Dulcigno, Monténégro

Chinon
Japon
Fas
Cezayir
Bask ülkesi
İrlandistan
Iran
Orkadi Tahiti

Indochine
Japon
Maroc
Algérie
Pays basque
Le Mariage de Lott
Inde
Perse
L'autre Tahiti



9.11.2022

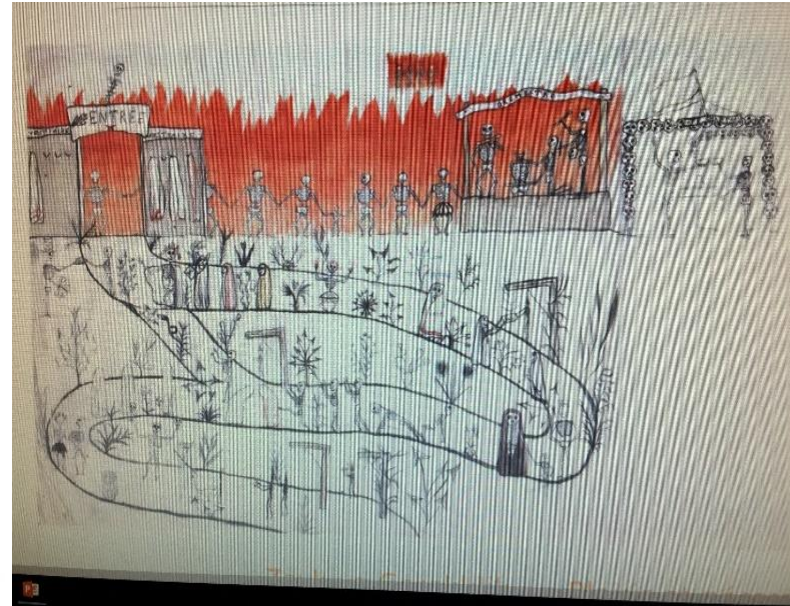
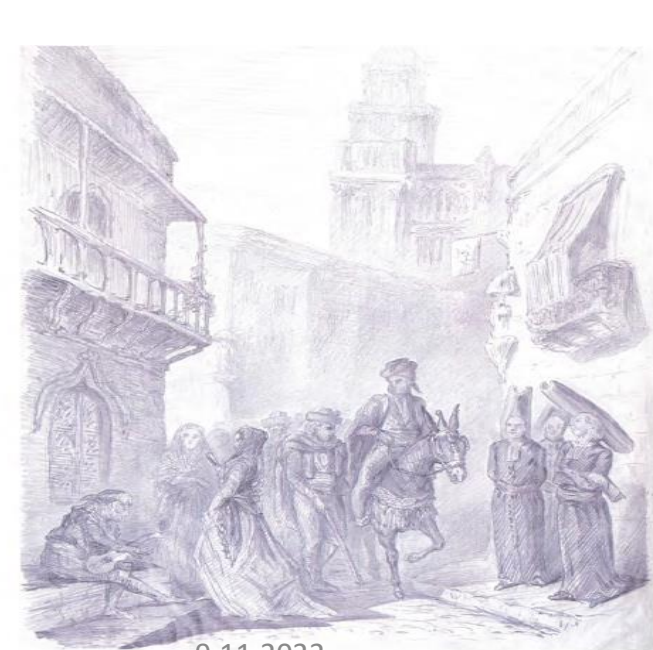
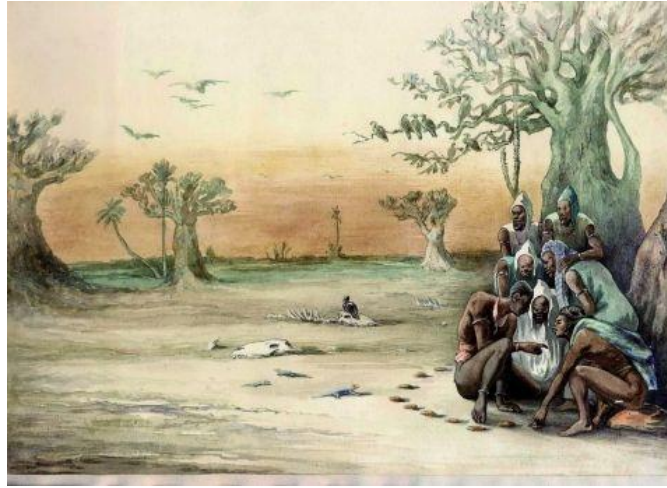
Hazirayan ve Sunan: Cihan DÜRMÜŞOĞLU, 09.11.2022

Ressam, PIERRE LOTI



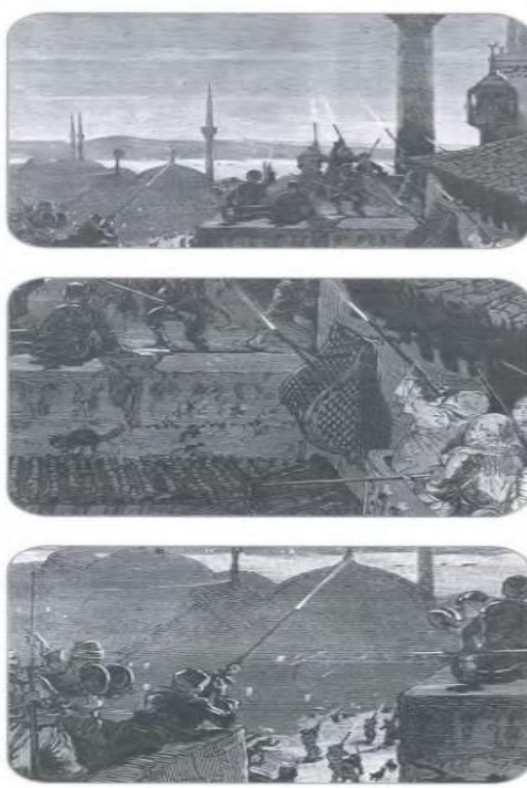
- ✓ Resim eğitimi yok, ablası yeteneğini fark eder, küçük yaşta çizmeye başlar ve tiyatro dekorları çizer,
- ✓ Desenleri ve peyzajları belgesel niteliğinde,
- ✓ Gittiği ülkelerin doğa, insan, örf ve adetlerini resmeder,
- ✓ Desen ve peyzaj içeriklerinin aslına uygunluğu esas alır,
- ✓ Görünenle eserin arasına kendisini koymaz,
- ✓ Bu kaygıyı kenara iştigi örneklerde kalemi özgürleşir,
- ✓ İzlenimciliğe teğet bir üslupla hissettiğini işin içine katar,
- ✓ Bağımsız çalışmalarında sis tadında izlenimler kurmuş, düşsellik payı artmıştır.
- ✓ Özellikle portrelerde ve çıplak erkek bedenlerinde estetik kaygusu yüksektir
- ✓ 500 aşkın resim ve gravür çalışması var.

Ressam, PIERRE LOTI



9.11.2022

Hazırlayan ve Sunan: Cihan DURMUŞOĞLU, 09.11.2022



Ahmet, olayın ne kadar

vahim ve uğursuz olduğunu anlatıyor: Türklerin inancına göre
bu sırada ay, onu yiyip yutacak olan bir ejderha tarafından

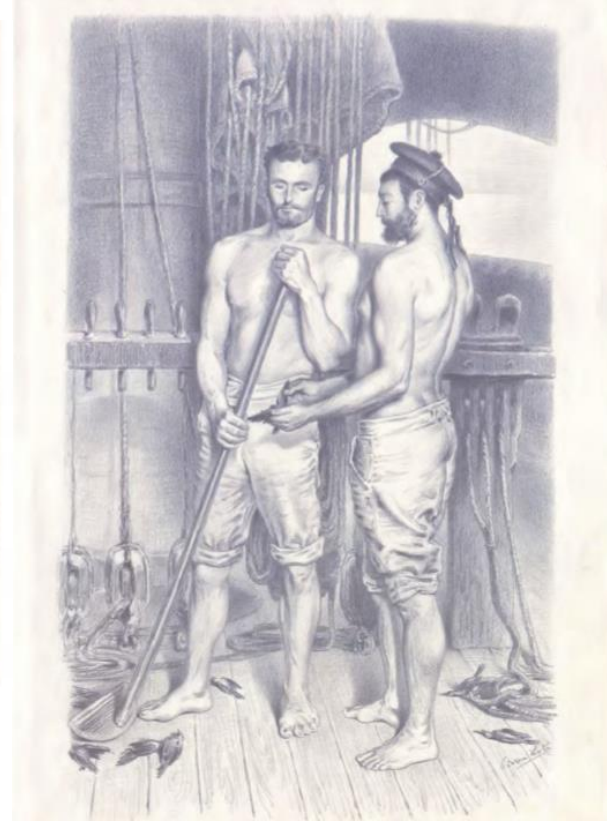
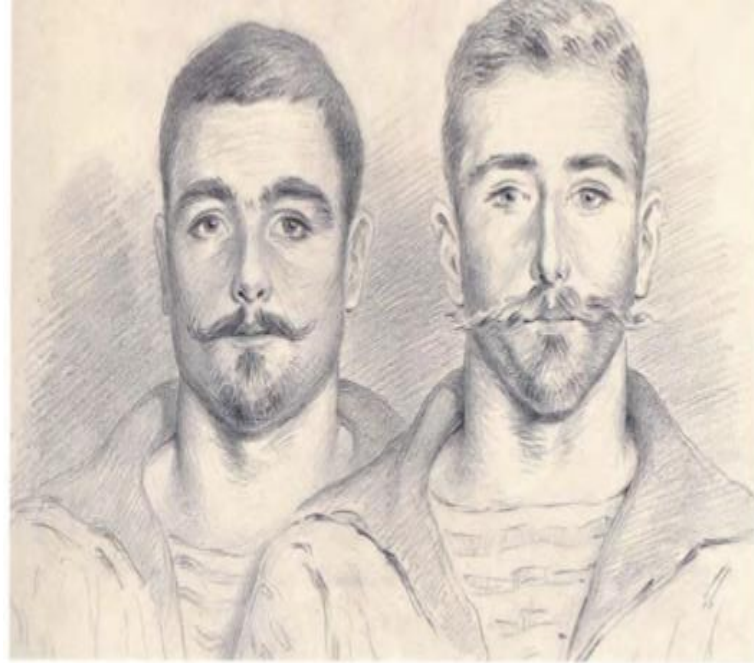
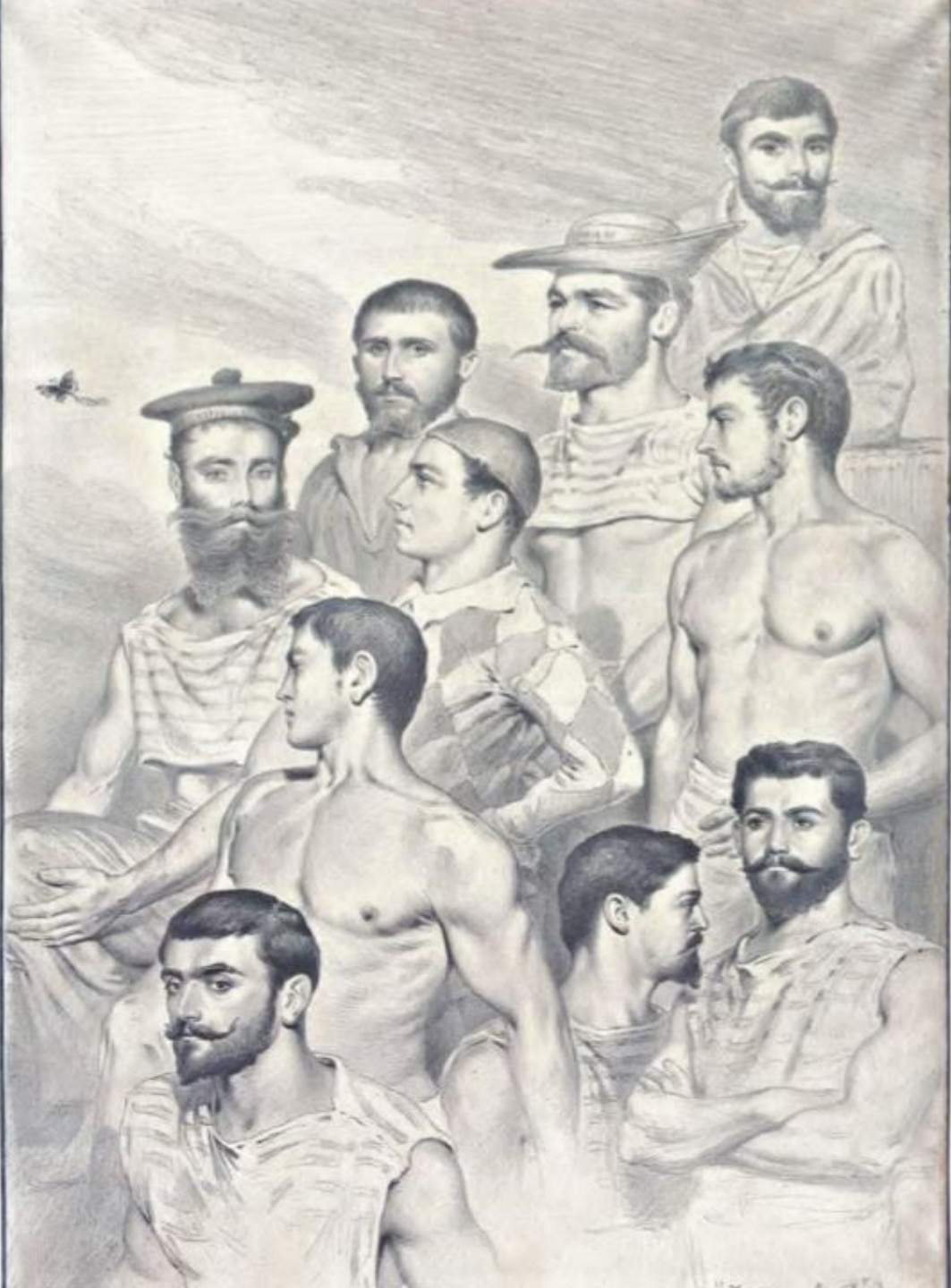
Achmet m'explique

combien c'est là un cas grave et sinistre : d'après la croyance
turque, la lune est en ce moment aux prises avec un dragon



9.11.2022

Hazırlayan ve Sunan: Cihan DURMUŞOĞLU, 09.11.2022



Fotoğrafçı PIERRE LOTI



- ✓ Fotoğraf LOTİ'yi ciddi anlamda büyüledi,
- ✓ Fotoğraflarının sanatsal bir yanı yok,
- ✓ Fotoğraflar özellikle bizler için belgesel niteliği ile önem taşıyor, bize şu anda var olmayan İstanbul'u yansıtıyor,
- ✓ Kamera karşısında olmaktan, oynamaktan büyük bir haz alıyor,
- ✓ Fotoğraf içini göstermesini sağlayan bir araç,
- ✓ İçindeki taşkın teşhirciliği harekete geçiriyor,

Ressam
PIERRE
LOTI *Uzun bir yolculuk...*



10 Mayıs - 21 Haziran 2010
sergi / exposition
Notre Dame de Sion - La Galerie

Fotoğrafçı Pierre LOTI



"Pierre Loti
Fotoğrafçı,
İstanbul : 1903
1905" Sergisi



9.11.2022

Hazırlayan ve Sunan: Cihan DURMUŞOĞLU, 09.11.2022



- ✓ Yazının tek başına yeterli olmadığı durumlarda bir süre resim ve yazıyı birlikte kullandı,
- ✓ Gazete ve dergiler aracılığı ile kitle iletişim araçları için röportajlar hazırladı bu yolla para kazama gayreti içindeydi,
- ✓ Yazar olarak avant garde olmasa bile röportaj alanında avant garde niteliklere sahiptir,
- ✓ Romanlarının temeli küçük yaştan itibaren tuttuğu günlükleridir,
- ✓ Değişik toplumlar üzerine yazdığı gözlem ve farklı ülkelerdeki deneyimlerini kaleme alarak Avrupa'ya sundu,
- ✓ Realizm yerine doğalcılık akımı ve romantik yazarlardan biridir,
- ✓ Ünlenmesine yol açan ilk romanı Aziyade'de İstanbul imgesi güçlü bir şekilde yer alır,
- ✓ İstanbul'a ait imgeler; derviş tekkeleri, yangınlar, mezarlıkların güzelliği, saray/harem, dilenciler, sokak köpekleri, içki yasağı, kadınların gizlenmesi romanının gizemli örgüsünü oluşturur.



- ✓ Romanlarının ana teması;
 - ✓ Gemisi demirler, LOTİ karaya çıkıp o ülkede yaşar ve halkın içine karışır, kadınlarla ilişkiler yaşar sonra herkesi ve her şeyi terkederek yeni ülkelere yol alır.
 - ✓ Konuşma diliyle, bazı istisnaları hariç birinci tekil şahıs olarak yazar
 - ✓ Egzotik bir hikayelerin modern yaşamdan kaçan çaresiz çırpınışların anlatıcısıdır,
 - ✓ Egzotik ülkeleri çok iyi gözlemlemiştir,
 - ✓ Loti'nin varoluşsal can sıkıntısına çare arar,
 - ✓ Olay örgüsü zayıftır,
- ✓ On dokuzuncu yüzyıl Fransasındaki temel ilgi noktalarını iyi değerlendirdiği için romanları çok satmıştır.
- ✓ Eserlerinin bundan sonraki rotası da aşkı, umutsuzluğu ve ölümü anlatacak eserler olarak ilerliyor,

Yazar Pierre LOTI

- Eserlerinde şiirsel bir dil kullanır,
- Eserlerinde çok bol metafor kullanır ve bu anlatım biçimi düz yazısına şiirsel bir estetik biçim verir.
- Metafor kullanımında tam bir tilkidir ve yazılarını şiir niteliğine yaklaştırır.

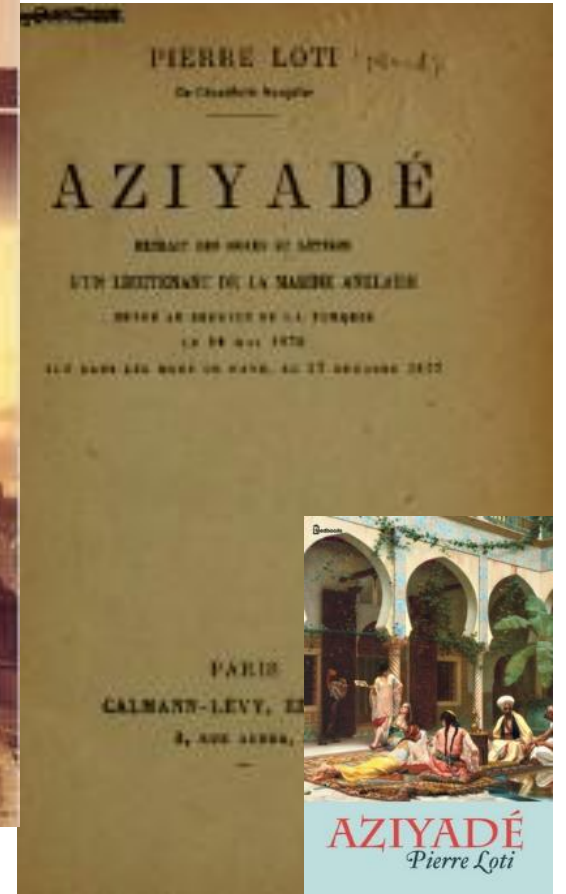
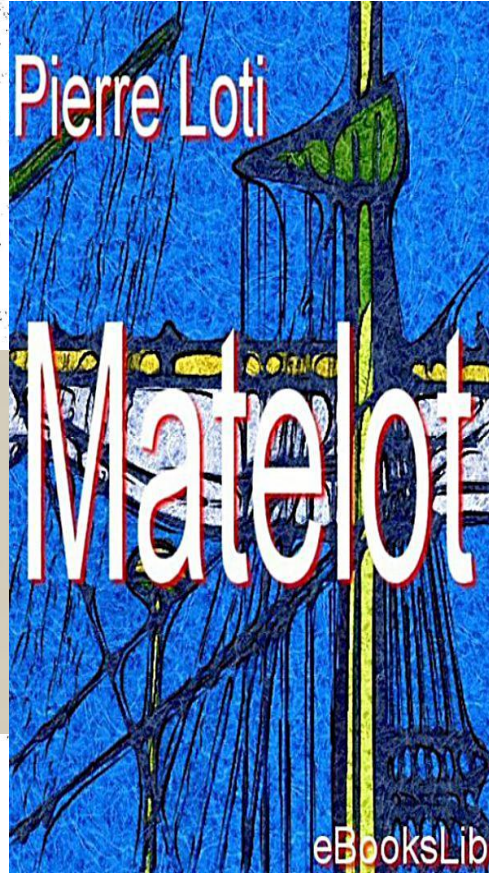
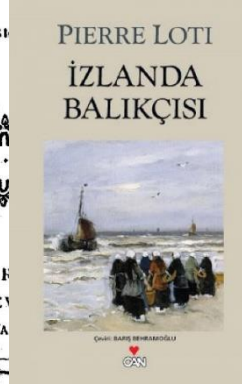
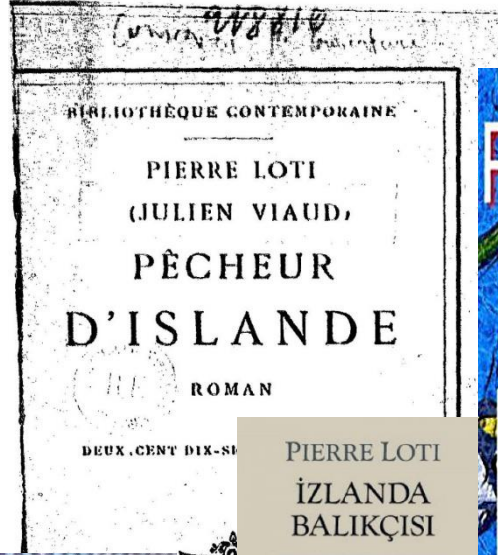
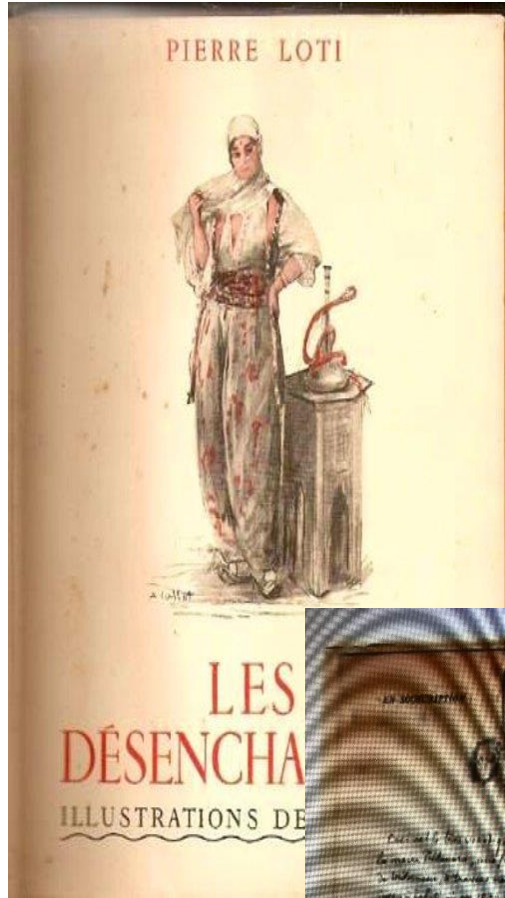
Aziyade'den örnek;

Bir kuş gibi neşeli acayip çocuk okumayı bilmez ve yaşamını alt üstünde geçirir. Kalbi eli gibi açıktır; gelirinin yarısını yaşlı sokak dilencilerine dağıtır. Bütün serveti de herkesten kiraladığı iki attan ibarettir.

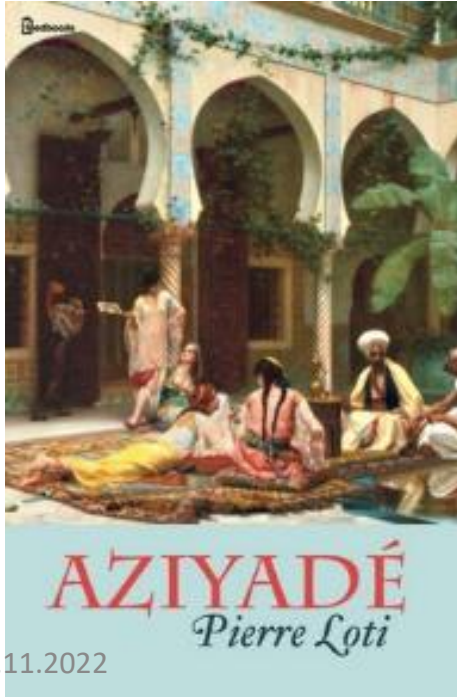
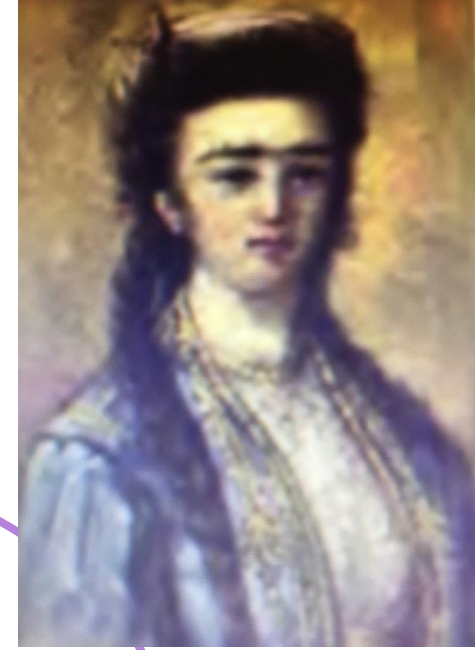
Ablasına Yazdığı Mektuptan Örnek;

Koşuyorsun, su üzerinde dolaşıyorsun, değişiyorsun, konuyorsun, asla yakalayamadığımız bir kuş gibi işte çekip gittin. Kaprisli, bikkın rüzgara karşı kanat çırpın, boş kuruntularla oyalanan, başını ve titreyen kanadını nereden dinlendirmesi gerektiği yeri hala göremeyen zavallı küçük kuş.

Eserlerinden Görseller



Pierre LOTI'nin Kadınları ve AZİYADE



- ✓ İstanbul seyahatlerinden birinde, 29 yaşındayken Çerkez esir bir kızla yaşadığı aşktan sonra "**AZİYADE**" isimli bir roman yazıyor ve okuyucuyla buluşan bu romandan sonra yıldızı parlıyor.
- ✓ Doğulu kadınlar az konuşur, gülümser ama asla gülmez,
- ✓ Gündüz gizemli halleri ile sokaklarda dolaşırken, alacakaranlık basarken evlerine kapanırlar,



- ✓ Kadınlar gerçek olmaktan çok hayalet gibi sunuluyor
- ✓ Hareketleri yumuşak, kararsız, sakin, yürüken hiç ses çıkarmazlar,
- ✓ Hapis hayatı yaşayan kadınlar hayatlarından memnun, hiç ses çıkarmazlar,
- ✓ Kafesli yabanıl evlerde yaşarlar,
- ✓ Haremdeki kadınların sadakat zaafı var, önlerine gelen ilk erkeğin kollarına atılıyorlar,

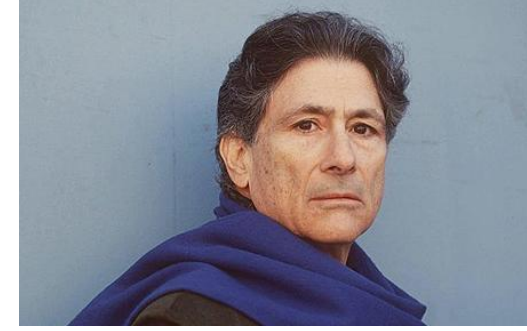
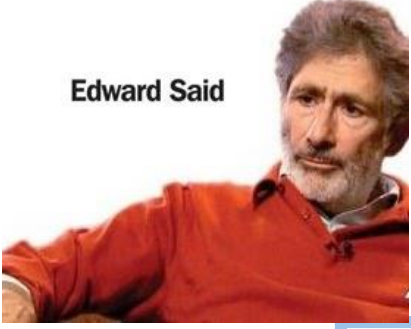
Pierre LOTİ'nin Oryantalizmi



- ✓ Batının doğuya biçtiği oryantalist söylemi aynen korur,
- ✓ Diğer oryantalistlerden farkı doğuyu içerden tanınması ve hatta sevmesidir,
- ✓ Doğu, romanlarında gizli bir tül perdesine bürünmüş, bir eğlence ve zevk beldesi olarak yer alır,
- ✓ Kendi ülkesini betimlerken övgüyle söz eder,
- ✓ Avrupalı kadınların tuvaletlerini ve doğulu kadınların giysilerini betimlerken yaptığı kıyaslama Avrupalı kadınların lehinedir,
- ✓ Doğu cinsel malzeme olarak betimlenir,
- ✓ Türkler için en çok hayalperest/tembel sıfatını kullanır, çubuğunu tüttüren, gelecek kaygısı olmayan insanlar olarak betimler,
- ✓ Gayrimüslümlerin yaşadığı Galata pırıltılı tantanalı, müslümanların yaşadığı Eyüp sessiz ve gösterişsiz tanımlanır.

PIERRE LOTI ve Edward Said

Edward Said



- ✓ Örtük bir içerik
- ✓ Hayalindeki egzotizmi yaşayabilmek için Doğu yaratmak
- ✓ Olaylara dahil olmayan Avrupalı bir seyirci
- ✓ “Şarkiyatçı söylemin inşasında önemli bir katkı” (syf. 109)
- ✓ “Avrupalı okura (Pierre Loti, Marmaduke Pickthall vb. gibi) önemsiz yazarların egzotik kurmacalarında sunulan renkli kişilikler bir yana...” (syf. 263) Olayların içinde olmayan Avrupalı seyircilere sunulan kurgulanmış bir egzotizm,

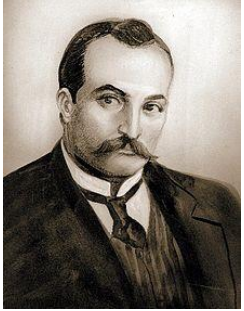
Türk Düşünürlerinin Algısında PIERRE LOTI-Olumsuz Cephe



Nazım Hikmet, «.... Esrar, kısmet, şadırvan, gümüş tepsilerde rakeden sultan, burunları kınalı kadınlar, yeşil sarıklı imamlar....»

✓ «**Ne dün ne bugün ne yarın böyle bir şark yoktu olmayacak.**»

Hatta sensen Pier Loti! Sarı
muşamba derilerimizden
Birbirimize geçen tifüsün biti
Senden daha yakındır bize
Fransız zabiti!



Tevfik Fikret, Ömer Lütfi Ülkemizi kendi ülkesi gibi rahatça geziyor edindiği bilgileri kendi ülkesine satıyor. Fakat algıladığı gerçeklerle en ufak bir ilgisi yok. Sadece bilgiçlik taslamak üzere kendi hayalindeki doğuyu batıya satıyor. LOTI tarafından çizilen harem imajı yanıltıcı ve çarpık bir anlayışı yansıtmaktadır. Romanlarında tasvir ettiği müslüman kadın portresi yapay ve gerçek dışı. Müslüman kadının ruhu ve yüzündeki peçeyi kaldırma savında önemli hataları var.



Çetin Altan

Loti yazdığı romanlarda yanlış bir Türkiye algısı yaratmıştır ve Batı Türkiye'nin hiçbir şekilde modernleşemeyeceği yönündeki batının keskin düşünce biçimine neden olmuştur.

Türk Düşünürlerinin Algısında PIERRE LOTI-Olumsuz Cephe Loti Bir Casus Muydu?

Prof. Dr Nurullah Çetin (Ankara Üniv Dil Tarih Coğrafya Fak.Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü)

- Erdoğan Alkan Loti'nin mektuplarını inceledi; onun bir Türk dostu değil, savaş yıllarında bölgede Fransız çıkarlarını korumakla görevli bir ajan olduğunu ortaya koydu. Loti'nin 1915 tarihli günlüğünde şu ifadeler yer alıyor: "***Bir anlaşma sağlanması, İstanbul'un teslimi ve düşmanlıkların son bulması için, Cenevre'deki Türkiye Konsolosluğu aracılığıyla Fransız Hükûmeti ve Türkiye arasında gizli entrikalara girişiyorum.***«
- Loti'nin ajan olduğunun bir başka kanıtı ise askerlik ve diplomasi arşivi alanında yetkili olan Alain Quella'nın "***General Gallieni'nin de onayıyla Pierre Loti Türkiye'nin Üçlü İttifak'a katılması için haftalarca en yüksek düzeyde pazarlıklar yaptı***" notudur.

Türk Düşünürlerinin Algısında PIERRE LOTI-Olumsuz Cephe-Loti Bir Casus Muydu?

- Fransa'nın amacı ve çıkarının Türkiye'yi Fransa sömürgesi yapmak olduğunu ayan beyan ortaya koyuyor: "**Yazık ki benim mütevazî sesim, İstanbul'da kuvvetli ve dost bir Türkiye bulundurmanın, bizim için temel çıkar olduğunu duyurmaktan başka hiçbir şey yapamaz.**«
- Loti, beceriksiz Fransız politikacıların yanlış tutumları sayesinde Türkiye'nin neden bir Fransız sömürgesi olamadığını acı acı şöyle haykırıyor: "**Her şeye rağmen eğer, asırlık müttefikimiz olan zavallı Türkiye'ye, daha az zalim davranabilseydik, bize eskiden sahip olduğumuz imtiyazları geri verirdi. Türkiye'yi yıkmakta ısrar ederek anlamıyoruz ki biz aynı zamanda Doğudaki yüzyıllardır süregelen üstünlüğümüzü de yıkıyoruz. Fark edemiyoruz ki orada bizim yerimize geçmek için çabalayan büyük rakiplerimizin ekmeğine yağ sürüyoruz ve düşünmüyoruz ki böyle yaparak Ortadoğu'da yıllık iki milyarlık bir gelirden kendimizi yoksun bırakmış oluyoruz.**"

Türk Düşünürlerinin Algısında PIERRE LOTI-Olumlu



- ✓ Trablusgarp savaşında Türkleri savunur,
- ✓ Balkan savaşında Osmanlının yanında olur,
- ✓ 1.Dünya savaşı sonrasında Türkleri savunur,
- ✓ Ermeni olaylarında Türkleri savunur,
- ✓ İstanbul'un Türklerde kalması fikrini savunur,
- ✓ Loti'nin milli mücadele dönemindeki çalışmaları Fransanın dış politikasında olumlu yönde yansımıştır ve Avrupa'da Türkiye lehine kamuoyu oluşturmuştur.
- ✓ Bu çabaları sonucunda Türk kamuoyunda büyük bir sevgi ve saygı kazanır.
- ✓ 81 Türk aydını 1919 tarihli bir mektupla Loti'ye minnetlerini bildirir.
 - ✓ Abdülhak Hamit, Yakup Kadri, Süleyman Nazif, Yahya kemal bu isimlerin arasındadır.



9.11.2022



ve Sunan: Cihan DURMUŞOĞLU, 09.11.2022

Cumhuriyet Dönemimde Pierre LOTİ'ye Bakış



- ✓ 1910'lu yıllardan itibaren Balkan savaşları, Ermeni isyan ve çatışmaları sırasında Türkiye'yi Avrupa'da Le Figaro ve Le Monde gibi dergilerde savunan Loti «Türklerin yabancı müttefiki» olarak kabul görür,
- ✓ 1920 yılında Pierre Loti Cemiyeti, Kurulur, 2000 tarihinde Orhan Koloğlu cemiyeti aktive eder,
- ✓ Atatürk hasta yatağındaki Pierre Loti'ye yazdığı 1921 tarihli mektubunda hakların savunucusu ve civanmert yüce Fransız olarak niteleyerek bir seccade hediye gönderir.



Pierre Loti ve Lord Byron

- Lord Byron yaşadığı kuşağın 1788-1824 romantikleri arasındaki en ünlü şair.
- Loti'den yaklaşık 100 yıl önce doğup yaşamış olmasına rağmen, benzer bir karakterer; maceracı, hayalperest, korkusuz bir ruh taşımaktadır. Loti Lord Byron'un bir iz düşümü gibidir.
- Son derece yakışıklı ve karizmatik duruşuyla çok kimseyi büyülemektedir. Loti'nin de kendisine özgü bu yönde bir çekiciliği mevcuttur.
- Şiirlerinde politika yoktur, içi fikirden yoksundur, Loti'nin eserleri de öyle. Byron için T.S.Elliot; «çoğunlukla kulağa hoş gelen ama anlam derinliğinden yoksun, sıradan şiirlerdir.» Loti'nin oryantalizmi için de Edward Said benzer teşhislerde bulunur.
- Byron'ın görülmedik ününün gerçek nedeni şiirleri değil, renkli yaşamının ve çarpıcı kişiliğinin herkeste büyük merak uyandırmasıdır. Bu nedenle eserleri üzerine incelemeler adet olarak azken hayatı hakkında çok sayıda inceleme mevcuttur. İnsanlar şiirlerini okuyacakları yerde bir roman gibi hayatını okumaktadırlar.

Pierre Loti ve Lord Byron

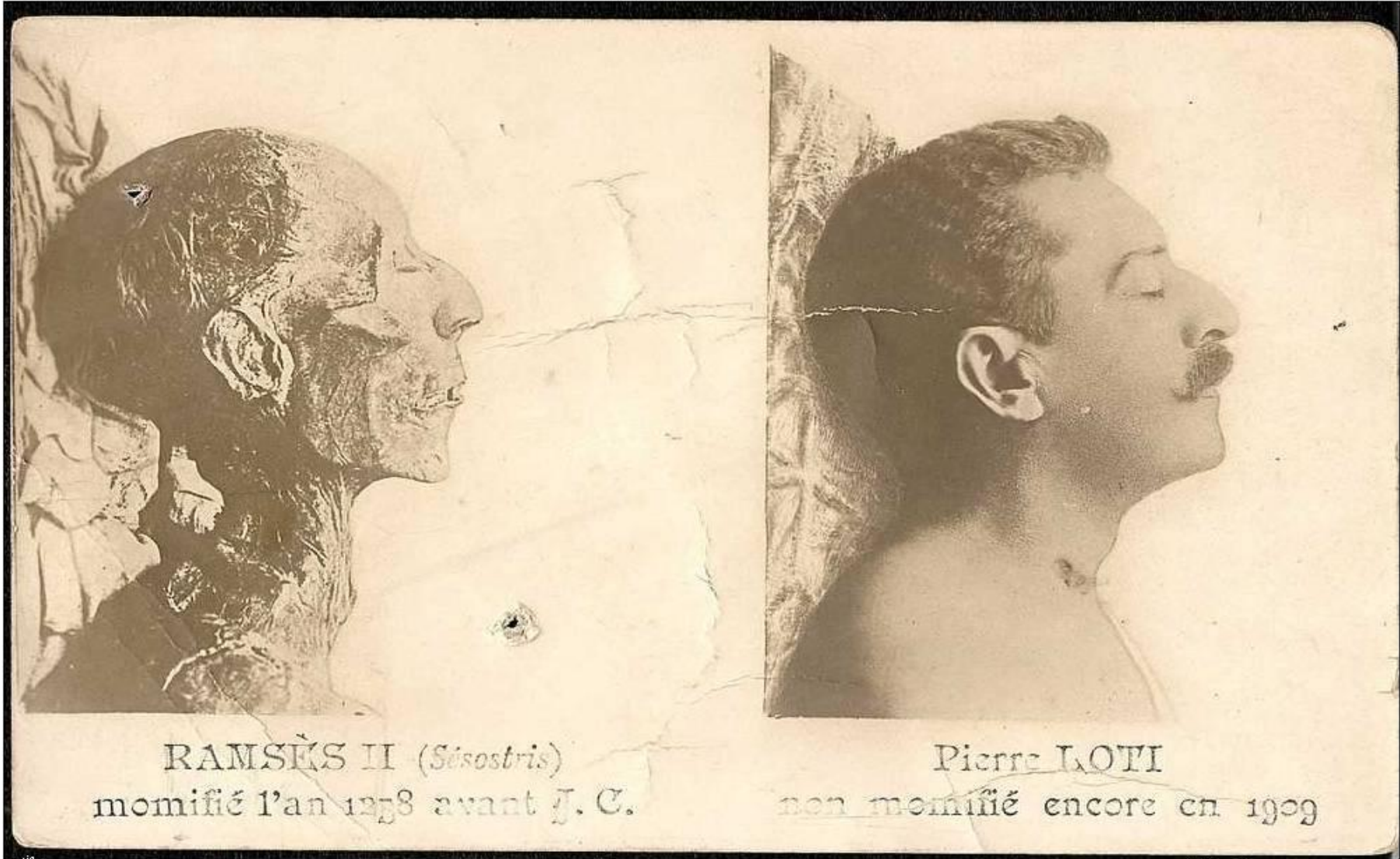
- En benmerkezci ve öznel şairdir Byron, Loti'nin de özelliklerinden biri kendisinin de kabul ettiği gibi bencillidir.
- Byron'un şiiri, yaşamının bir ürünü değil tam tersine yaşamı şiirinin bir ürünüdür. Hayatını kafasındaki hayale göre kurgulamıştır. Halbuki Loti tam tersine eserleri yaşadıklarının bir ürünüdür.
- Byron mutsuz bir çocukluk geçirdi Loti'nin aksine (annesi devamlı oğlunu hırpalayan Byron ile sevecen ve anlayışlı Loti'nin annesi)
- Byron Oxford'dan mezun oldu, Loti'nin bu şekilde bir okul geçmişi yok.
- Byron da Loti de İstanbul'dan büyülenmişler
 - Ünlüler listesinde en başta gelecek/O görkemli kent her zaman
- Her ikisi de oryantalisttir ancak Loti Byron'a göre doğunun bizzat içinde yaşamış bir oryantalisttir.

Pierre Loti ve Lord Byron

- Byron Avrupa'nın büyük bir bölümünü görmüştür. Loti kadar çok olmasa da seyahat etmiştir çokça.
- Her ikisi de kadınlara çok düşkün ancak eşcinsel eğilimleri ile ilgili de belirtiler var.
- Her ikisi de evlendi ama evlilikleri çok kısa sürdü ve her ikisi de çocuklarını ve eşlerini terk ettiler.
- Byron zorbalığa karşı çıkan bir liberaldi ve Byron'un içtenlikle ele aldığı konulardan biri özgürlüktür.
- Loti'nin de siyasal bir duruşu olmasa da özgür ruhlu bir kişiydi.
- Byron'un Yunanistan'ın yanında Osmanlı'lara karşı savaşta yer alması tamamen bir özgürlük tutkunluğu eseri idi.
- Her ikisi de iflah olmaz bir hayvansever.
- Byron açık bir şekilde antik Yunan kültürüne hayran, Loti örtülü bir şekilde kendi kültürüne hayran olmakla birlikte doğu kültüründen de etkilenmiş ama bu kültürü içselleştirememiş.



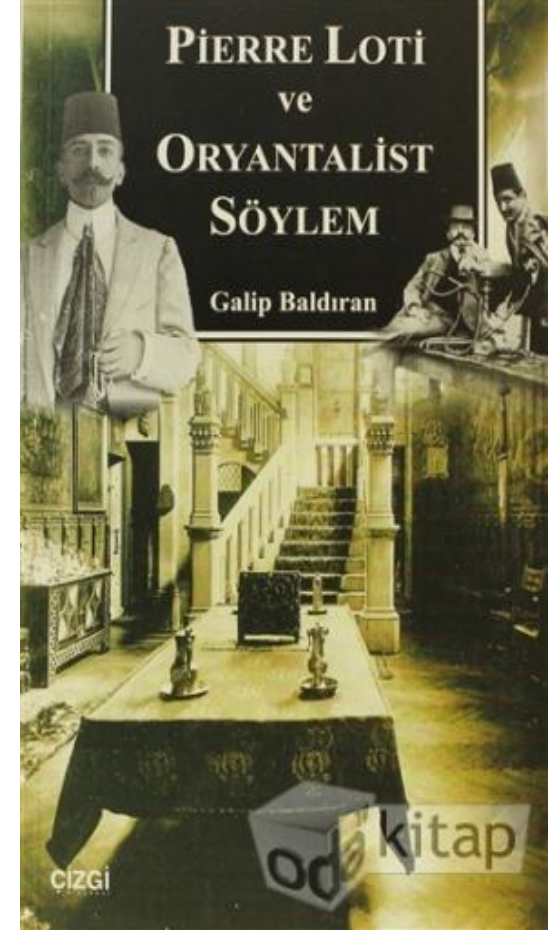
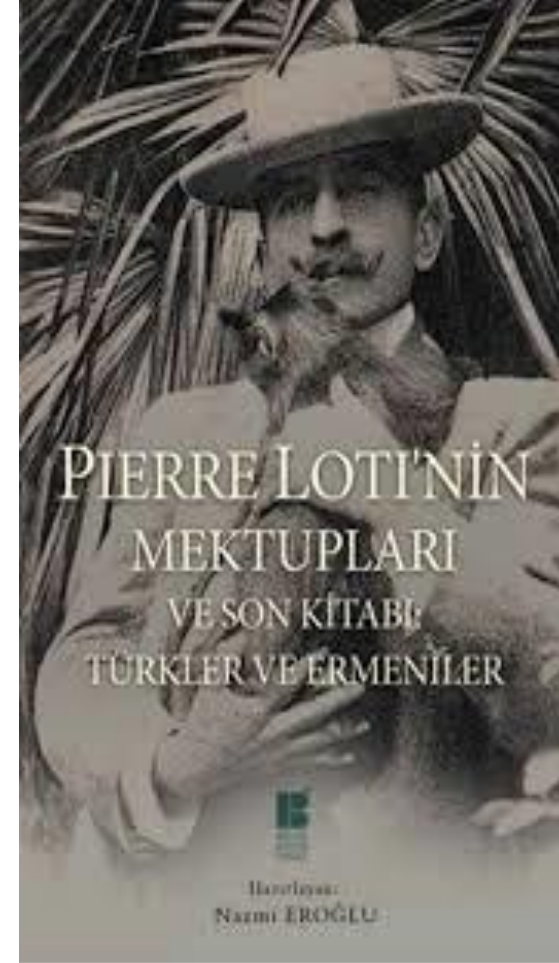
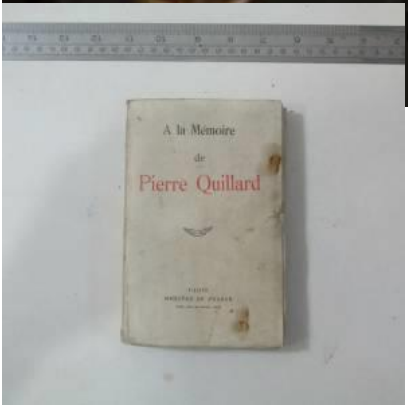
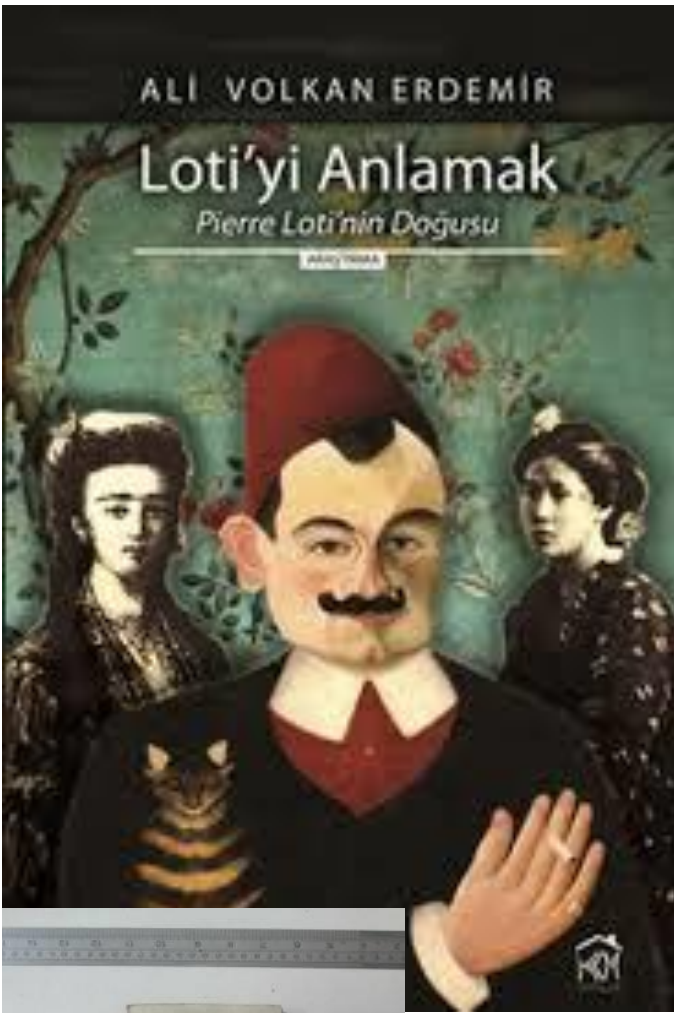
Pierre LOTI'nin Ölüm Algısı ve Mumyası



PIERRE LOTI ile ilgili Görseller



Pierre Loti ile İlgili Yayınlar



9.11.2022

Hazırlayan ve Sunan: Cihan DURMUŞOĞLU, 09.11.2022



9.11.2022

Hazırlayan ve Sunan: Cihan DURMUŞOĞLU, 09.11.2022

Pierre Loti, Eserleri



- ✓ 1879- Aziyadé
- ✓ 1881- *Le Roman d'un spahi* (Bir Sipahinin Romanı)
- ✓ 1886- *Pêcheur d'Islande* (İzlanda Balıkçısı)
- ✓ 1887- *Madame Chrysantheme* (Madam Krizantem)
- ✓ 1890- *Le Roman d'un enfant* (Bir Çocuğun Romanı)
- ✓ 1891- *Le Livre de la pitié et de la mort* (Acıma ve Ölümün Kitabı)
- ✓ 1896 *Doğudaki Hayalet*
- ✓ 1897- *Ramuntcho*
- ✓ 1899- *Reflets de la Sombre Route* (Karanlık Yol Üzerindeki Yansımalar)
- ✓ 1906- *Les Désenchantées* (Mutsuz Kadınlar)
- ✓ 1913- *La Turquie agonisante* (Can Çekişen Türkiye)
- ✓ 1919- *Prime Jeunesse* (İlk Gençlik)
- ✓ 1923- *Un Jeune Officier pauvre* (Zavallı Genç Bir Subay)

Pierre Loti Döneminde Eyüp, Haliç





9.11.2022

Hatırlayan ve Sunan: Cihan DÜRMÜŞOĞLU, 09.11.2022



9.11.2022

Kaynakça



- ✓ <http://www.wikipedia.com>
- ✓ Ressam Pierre Loti/ Uzun Bir Yolculuk Kırmızı Kitapevi 2010
- ✓ Piere Loti ve Oryantalist Söylem/Galip Baldıran/Çizgi Kitapevi
- ✓ Pierre Loti'nin Aziyadesine Osmanlı Başkentinden Bir Bakış/Galip Baldıran/Hacettepe Ünv Edebiyat Fakültesi Dergisi
- ✓ Türkiye ve Pierre Loti/Prof.Dr.Necdet HACIOĞLU Balıkesir Üniversitesi Rektörü
- ✓ Pierre Loti'nin Romanlarında Kadın Figürleri/Mahide Gürer Baydar/Ankara Ün. Sosyal Bilimler Enstitüsü/Fransız Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi
- ✓ Pierre Loti ve Azadesi/Çetin Altan 1946
- ✓ Loti'yi Anlamak Pierre Loti'nin Doğusu/Ali Volkan Erdemir
- ✓ Türkiye'de Olumsuz Pierre Loti Eleştirileri/Hacette Ün. Edebiyat Fak Dergisi/Zeynep Mennan
- ✓ Pierre Loti Türki Aşağılayan Bir Oryantalisttir/Prof.Dr.Nurullah Çetin

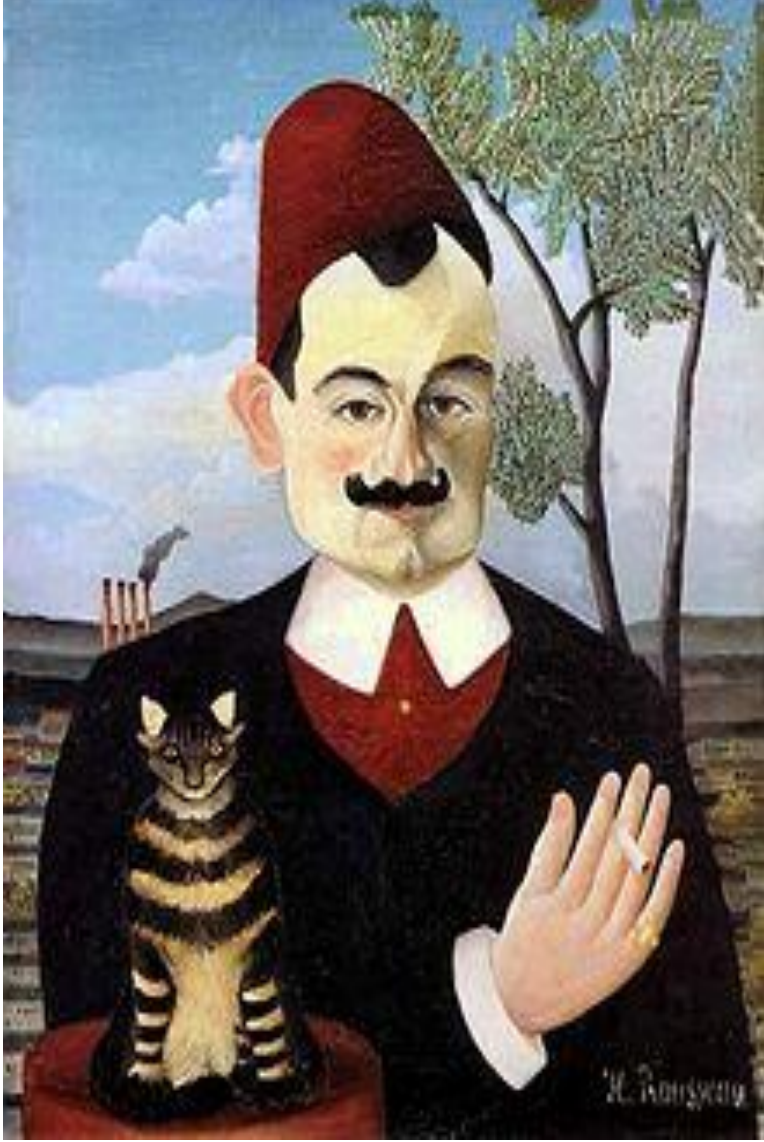


9.11.2022

Kaynakça



- ✓ Constantinopole En 1890 Editions 1/Constantinopole En 1890 Editions ISIS 1/Çeviren Galip Baldıran
- ✓ Türk Dostu Pierre Loti'nin Gözüyle Ermeni Meselesi/Yeni Türkiye 2014/Kemal Kurak
- ✓ Aziyade Romanında Tematik Çerçeve ve Tefvik Fikret'in Aziyade'ye Getirdiği Eleştiriler/Yakup Öztürk
- ✓ Le désert : Pierre Loti : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive
- ✓ <https://www.yenimesaj.com.tr/pierre-loti-tartismasi-H1213492.htm>



Dinlediğiniz için teşekkürler....