

AHMET HAMDİ TANPINAR

Dünya Edebiyatı: Evrensel Şiir, Geniş Zamanda
ve Geniş Coğrafyada

Kadir Has Üniversitesi

Prof.Dr. Nihat Berker

Güz 2022

Hazırlayan: Halise Cihan Durmuşoğlu

11/01/2023

İÇERİK



- Hayatı
- Etkilendikleri
- Şiirleri
- Poetikası
- Sonsöz
- Kaynakça

TANPINAR GENEL BAKIŞ



Ahmet Hamdi Tanpınar, gerek şiirleri gerekse edebi ve fikri yazılarıyla okuyucusuna her defasında yeni hazlar ve uyanışlar sunan değerli bir üstattır.



Şiirlerinin biçimsel ve içeriksel oluşumunun geçmişe yönelik zengin temelleri olduğu gibi, kendisi de bu birikimleri hatıra ve izlenimleriyle yoğurarak üstün bir yorumun ifadecisi olmuştur.



Şiirde düşünceden ziyade duyuşa ve musikiye yaklaşması, dilde mükemmeliyet araması, psikanalistlerle buluşma, rüyaya yöneliş, zamanda sonsuzluk kavramlarına ulaşma ve sonuçta zıtlıkları bir dengede buluşturmasıyla bütün kuşakların her defasında yeni bir zenginlik keşfettiği tükenmez bir madendir.



Tanpınar, Şiir hakkındaki görüşlerini Edebiyat Üzerine Makaleler isimli kitapta toplamış, bunun dışında Kerkük Hatıraları isimli eserinde ve Antalyalı bir lise öğrencisine yazdığı mektupta dile getirmiştir.

TANPINAR GENEL BAKIŞ

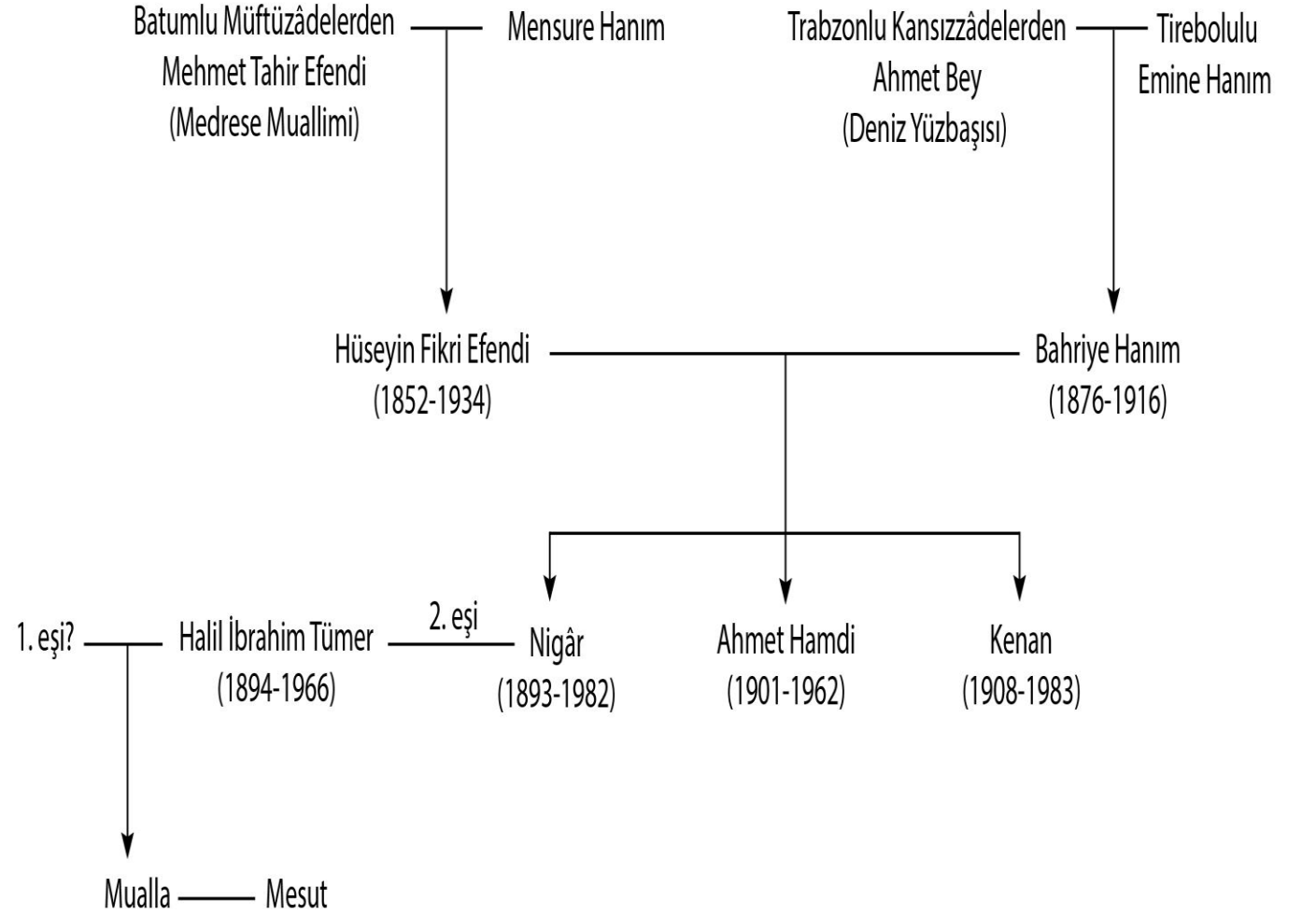
Tanpınar dokunduğu her şeyi kendi ruhunun ışığı ile değiştiren, onlarda hiç kimsenin göremediği noktaları gören mizaç ve kültürü bakımından en kompleks şahsiyetlerinden biridir.

Kendisi önce şair olarak görür.
**ŞİİR,SÖYLEMEKTEN ZİYADE BİR
SUSMA İŞİDİR. İŞTE BU
SUSTUĞUM ŞEYLERİ HİKAYE VE
ROMANLARIMDA ANLATIRIM**

Rüya tıpkı akıl gibi fakat akıldan daha üstün ve derin bir bilme sanatıdır.

Rüyaya çok önem verir ve onu estetiğinin ve hayat görüşünün temeline koyar.

Varlık sırlarını rüyalarla ifşa eder ve sanatın kaynağıdır.



ÇOCUKLUK İLK GENÇLİK

- Ahmet Hamdi, 1901 yılında İstanbul, Şehzadebaşı'nda dünyaya gelir. Ondan sekiz yaş büyük bir ablası (Nigâr Tümer 1893-1982) ve yedi yaş küçük bir kardeşi (Kenan Tanpınar 1908-1983) vardır.
- Kadı bir babanın oğlu olması nedeniyle Ergani-Madeni, Sinop, Kerkük ve Musul gibi farklı kültürlere haiz coğrafyalarda çocukluk ve ilk gençlik dönemini geçiriyor.
- Musul'dayken annesini kaybeden Tanpınar babasının tayini nedeniyle yerleştikleri Antalya Lisesi'nden 1918 yılında mezun oluyor.
- Yüksek tahsil için geldiği İstanbul'da Darülfünun Edebiyat Fakültesine'ne kaydını yaptırıyor.



ÜNİVERSİTE

- Fakültede Yahya Kemal'in öğrencisi oluyor, bu dersleri sadece edebiyat şubesinden değil, başka bölümlerden de çok sayıda genç takip etmektedir.
- Ahmet Hamdi, Yahya Kemal başta olmak üzere Rıza Tevfik, Mustafa Şekip, Necip Asım gibi edebiyat dünyasının ileri gelenleri ile tanıştı.
- Necip Fazıl, Nurullah Ataç, Mükrimin Halil Yınanç, Mustafa Nihat Özön, Ali Mümtaz Arolat Necmettin Halil Onan, Hasan Ali Yücel, Ahmet Kutsi Tecer gibi isimlerle dönem arkadaşlığı yaptı.

ÖĞRETMENLİK HAYATI

- 1923-1925 Erzurum Lisesi
- 1925- 1927 Konya Lisesi
- 1928-1932-
Ankara Erkek Lisesi
Gazi Terbiye Enstitüsü
Musiki Muallim Mektebi
Ankara Kız Lisesi
- 1932 -1934 İstanbul Kadıköy
Kız Lisesi
- 1932 Üsküdar Amerikan Kız
Lisesi

İSTANBUL AKADEMİ HAYATI



- Ahmet Haşim'den boşalan Güzel Sanatlar Akademisi sanat tarihi kürsüsünde estetik ve mitoloji dersi (1934-1939)
- 1939- İstanbul Üniversitesi «XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı» olarak kurulan kürsüye Prof olarak atanması,
- 1948 estetik dersi vermek üzere Güzel Sanatlar Akademisine yeniden atanır,
- 1949-1962 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi profesörü

MİLLETVEKİLLİĞİ

- 1943 CHP Maraş milletvekili
- 1946 Milletvekilliği sona eriyor
- 1946-1948 Milli Eğitim Bakanlığı müfettişliği

ANKARA'DA CEZRİ BİR GARPÇI

- 1927-1932

Ankara Lisesi ve Gazi Orta Muallim Mektebi (Gazi Eğitim Enstitüsü)

- Nurullah Ataç, Yahya Kemal buluşmaları
- Edebiyat öğretmenleri Faruk Nafiz Çamlıbel, Rıfki Melül Meriç, Ahmet Kutsi
- Öğrencileri: Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet, Samet Ağaoğlu, Fuat Bayramoğlu, Ahmet Muhip, Cahit Tanyol
- 1930 yılında Ankara'da toplanan Türkçe ve Edebiyat Muallimleri Kongresinde, Osmanlı edebiyatının tedrisattan kaldırılması ve okullarda edebiyat tarihinin, Tanzimat'ı başlangıç kabul ederek okutulması gerektiğini söyleyen Tanpınar, kongrede önemli tartışmaların doğmasına sebep oldu.

RADİKAL BATICIDAN İLİMLİ DOĞULU'YA

- İki uygarlık arasında denge arayışı
- 1940 yılında «Milli Bir Edebiyata Doğru» konuşması;
 - «Yenileşme zaruridir fakat eskinin üzerine inşa edilmesi şarttır. Bunun için her şeyden önce şiiri, musikisi, mimarisi ve bütün yaşam tarzıyla nelerimiz olduğunu bilmemiz gerekir.»
- İtri, Dede Efendi, Şakir Ağa, Hafız Post gibi müzisyenler ile şair olarak da Nef'i ve Naili ve Nedim
- «Eski Şairleri Okurken» yazısı «eski şiirin tadı gittikçe beni daha fazla sarıyor. O kadar ki divanlardan ayrı geçirdiğim zamana acıyacağım geliyor.»
- 1942 Namık Kemal antolojisi ve «On dokuzuncu asır Türk Edebiyatı Tarihi» yayımlanıyor.

AVRUPA SOKAKLARINDA VE PARİS KALDIRIMLARINDA BİR FLANEUR

1953- 6 ay Edebiyat Fakültesi
1955-3 hafta Paris Filmoloji Kongresi
1957- 1 hafta Münih Müsteşrikler
Kongresi
1958 Venedik felsefe kongresi
1959-6 ay Rockefeller bursu ile Avrupa

resim sergileri,müzeler, tiyatro, konser,
sinema

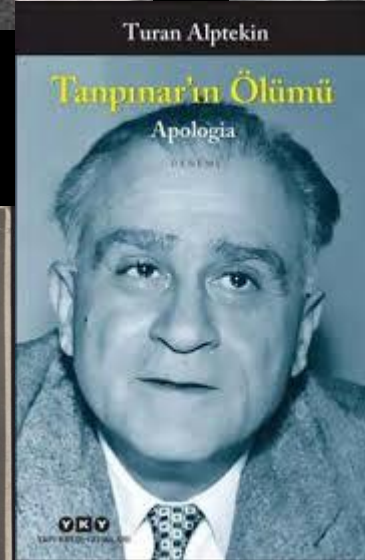


ÖLÜMÜ

- Sağlığı gittikçe bozulan Ahmet Hamdi Tanpınar, 23 Ocak 1962 tarihinde geçirdiği kalp krizi neticesinde İstanbul'da 60 yaşında vefât etti. Cenâze namazı Süleymaniye Camii'nde kılındı ve Rumelihisarı Âşiyân Mezarlığı'nda Yahya Kemal'in mezarının yanı başına defnedildi.

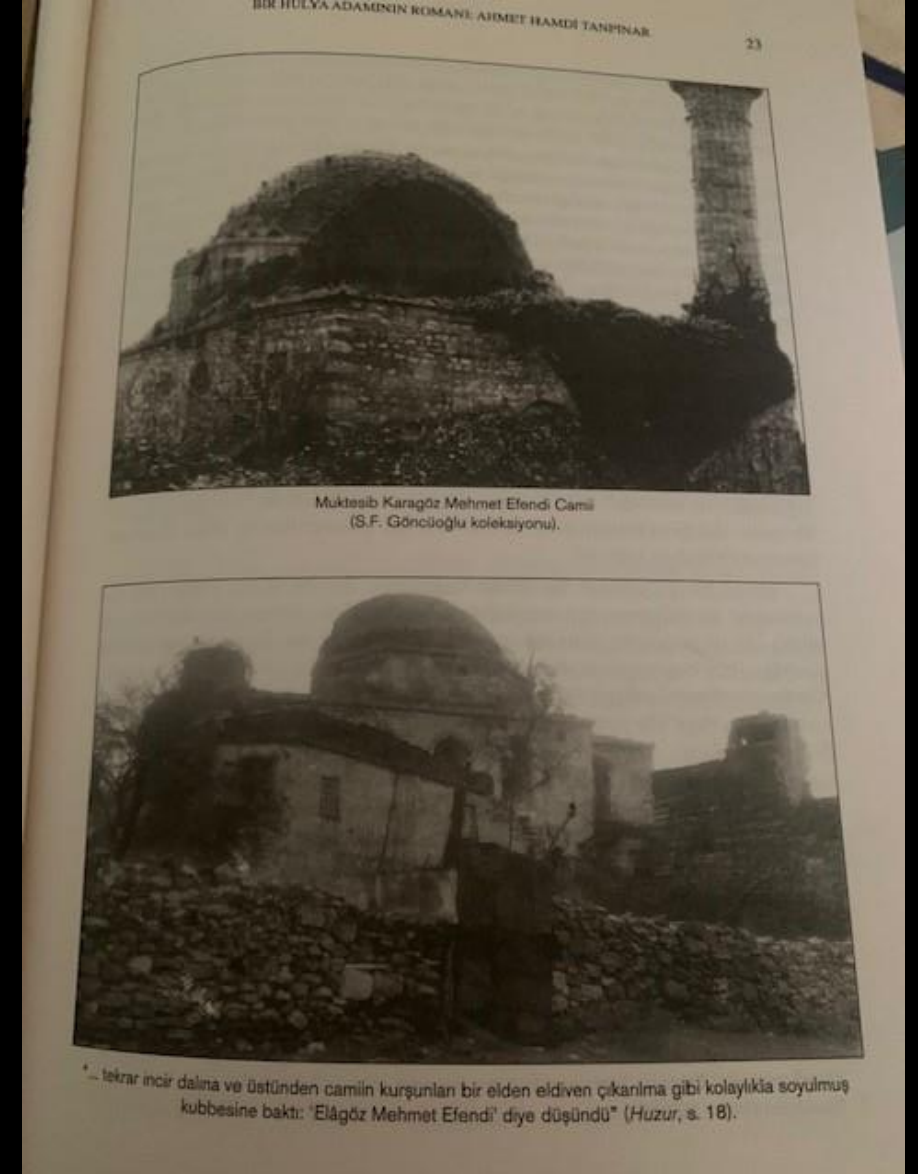
NE İÇİNDEYİM ZAMANIN NE DE BÜSBÜTÜN DIŞINDA





Mekan: Ben Şehzadebaşıyım

Ahmet Hamdi Tanpınar, uzun zaman ikamet edememiş olsa da eserlerinde derin izleri görülen bu semtte 1901 yılında dünyaya gelir.



MEKANLAR- KERKÜK

- «Kerkük Hatıraları» eserinde bu evi ayrıntılarıyla anlatır.
- 10-12 yıkık odalı, birbirinin içinden geçilen tavanlarında tahta süsler yer alan ev
- KALBİM
- Dallada inerken rüzgarın neyi
- Mehtapta yükselen bir fısıltıyı
- Beyhude düşünür viran bir bahçe

MEKANLAR-KONYA

- Kerkük'ten Antalya'ya yolculuk sırasında Konya'dan geçerler
- «Beş Şehir» in şehirlerinden biri de Konya'dır.

- «1916 yaz sonu idi. Hükümet meydanının arkasındaki o küçük kerpiç, duvarları beyaz kireçle badanalanmış, genişçe eyvanı bütün sonbahar güneşini alan evlerden birinde oturuyorduk»

MEKANLAR- NARMANLI YURDU

1932-1942 Şehzadebaşı aile evi

1942-1953 Narmanlı Han

Dağınık derbeder ve dostlarla dolu tek
odalı bir mekan

Kediler, kocaman siyah bir kedi
Tanpınar'ın kucağında

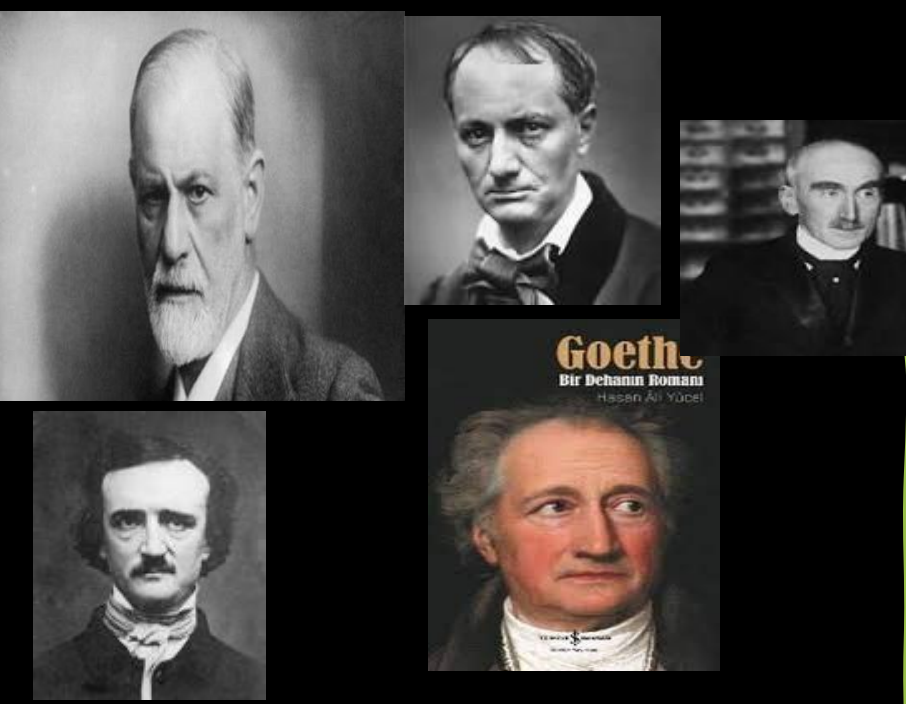




MEKANLAR- GÜMÜŞSUYU- GÜMÜŞAY APARTMANI

- 1953 Paris dönüşü
- En verimli dönemler
- Kitaplar, kitaplar, plaklar, cezve, fincan ve kül tablası





ETKİLENDİKLERİ



Şairin Bergson, Freud ve Bachelard gibi düşünürlerle şair Valery dışında etkisinde kaldığı yabancı şair ve yazarlardan bazıları şunlardır: Baudelaire, Mallarme, Gérard de Nerval, Hoffman, Edgar Allan Poe, Goethe.

Tanpınar bu edebiyat ve fikir adamları ile birlikte, Dede Efendi, Mozart, Beethoven ve Bach gibi yerli ve yabancı bestekârlardan da etkilenir. Yahya Kemal ve Ahmet Haşim ise, birlikte şairi baştan beri etkileyen diğer aslî sanatçılardır.

Tanpınar'daki Bergson'dan gelme zamanın ötesine geçme ve sonsuzluk temleri ile Valery'den aldığı karanlıktan aydınlığa geçme temlerini «Ne İçindeyim Zamanın» ve "Bursa'da Zaman» isimli şiirlerde bulabiliriz.

Freud etkisi pek çok şiirinde sıkça geçen rüya kavramı ve özellikle “**Rüyalar**” hikâyesinde açıkça bellidir. Tanpınar'ın estetik ve poetikasını yansıtan şiirleri ve Antalyalı gence mektubunun yanında, bu hikâye de onun karanlıktan aydınlığa, karmaşadan düzene, kasvetten ferahlığa geçmeyi esas alan hayat ve sanat anlayışına ilişkin önemli bir belgedir.

GENÇLİK ŞİİRLERİ

1921-1923 yılları arasında Yahya Kemal tarafından çıkarılan DERGAH dergisinde yayınladığı şiirler.

Yahya Kemal, Tanpınar'ın Darülfünun'da hocasıydı.

İlk şiirlerinde Yahya Kemal'in şiirlerinden hiç etkilenmediği görülmektedir.

Kendisine örnek aldığı şair sembolizmin bayraktarı AHMET HAŞİM.

DEVİRİN RUHU

Santimantalizm ve sembolizm

Ahmet Haşim'in başını çektiği Fecr-i Ati şairleri, Servet-i Fünun'cuların santimentalizmini alıp sembolizme aşılamlışlardı.

Tanpınar da başlangıçta bu santimantalizmin etkisiyle ölüm ve hüznün ağırlıkla hissedildiği Kalbim ve Odalarda Akşam şiirlerini yazar. Ayrıca bu devrede "Hicret" şiiri ile «Bir Yolcuya» isimli iki sosyal içerikli sosyal konulu şiirlerini de yazar. Bu şiirlerinde de hakim olan unsurlar, ölüm ve hüzündür.

SERBEST DÖNEM ŞİİRLERİ

- 1949 yılından itibaren yayınladığı ve ayrı bir kitap halinde bastırmayı düşündüğü serbest şiirler dönemi, bu dönemde şiirinin kaynakları ve özellikleri “Biz şiire başladığımız zaman iki kişi vardı:
- **Yahya Kemal ve Ziya Gökalp: Aruz ve hece. Biz ortadaydık”**



SERBEST DÖNEM ŞİİRLERİ

- Tanpınar, aruzla başladığı şiir hayatında hece ile uzun bir süre şiirler verdikten sonra, XX. yüzyılın ilk yarısında artık Türkiye’de kesin zaferini ilan eden serbest vezinle de şiirler yazmıştır.
- İki klasik vezinle birlikte, serbest biçimli şiirlerini, heceyle kaleme aldığı Eşik ile birlikte ayrı bir kitap halinde yayınlamayı düşündüğü için, Şiirler kitabına almamıştır.

Şairin ayrıca yayımlanmamış ve tamamlanamamış serbest şiirleri bulunmaktadır.

Bunlar;

Duru
Bir Üstünde Uçsuz
Bucaksız,
Merdiven,
Hangi Eşikte,
Ölüler,
Kış Bahçesi
Sis

başlıklı şiirlerdir.

ŖİİRLERİNİN TEM BAKIMINDAN

- Mehmet Kaplan onun bütün Ŗiirlerini tem bakımından;
- 1. dıř aleml tasvir edenler
- 2. ruh hallerini imajlar ve sembollerle anlatan Ŗiirler
- 3. serbest imajlara dayanan Ŗiirleri olmak üzere    kısma ayırır ve onun asıl Ŗahsiyetine uygun Ŗiirlerinin serbest tarzda kiler olduğunu vurgular:
- **“Tanpınar, mizacı, muhayyilesi ve düşünüş tarzı bakımından dağınıklığa daha meyyaldir. Bundan dolayı onun kendi Ŗahsiyetine en uygun Ŗiirler, kanaatime göre, “Eşik” ile “Zaman Kırıntıları”dır.**
- Tanpınar, Valery’nin şekilci Ŗiirine ısrarla bağlı kalmasaydı, serbest tarzda çok daha bol, çok daha güzel Ŗiirler verebilirdi.

ŞİİRLERİNİN KOMPOZİSONU RESİM VE MÜZİK

- Tanpınar vizüel bir insandır
- Şiirlerindeki imajlar tıpkı resim gibi pitoresk bir manzara çizer
- 1) Müşahhaslık
- 2) Kelime kadrosu: dar
- 3) Sıfat ve isim tamlamaları

Tanpınar'ın poetikasını oluşturan faktörler şunlardır

- Tanpınar'ın şiir dünyasının kurulmasında birinci derecede etkili olan, Kerkük ve Antalya hatıraları gibi yaşantı ve izlenimleridir.
- 2. Şiirin düşünceden öte bir duyuş olması ve sözden ziyade müsikeye yaklaşması tarzıyla Ahmet Haşim'den etkilenmiş; ayrıca Dede Efendi, Mozart, Beethoven, Bach gibi yerli ve yabancı müzisyenler onda Doğuyu ve Batıyı birleştiren bir musiki zevkinin oluşmasını sağlamışlardır.
- 3. Dilde mükemmellik ve bunun yanı sıra tarih sevgisini, hocası Yahya Kemal aracılığıyla edinmiştir.
- 4. Gençlik çağında okuduğu Schopenhauer ve Nietzsche, öndeki santimentalizmin kaynağını oluşturur. Daha sonra da psikanalistlere yönelir.
- 5. Fransız sembolistler Baudelaire, Mallarmé Gérard de Nerval ve özellikle şiirlerinin hemen hemen temeli sayılan "rüya" fikrinin ve şekil mükemmeliyetinin teorisyeni Valéry'nin etkisi altındadır..
- 6. Geçmiş ve geleceği zaman kavramında birleştirip ebedileştiren düşüncenin kaynağı ise Bergson'dur. Bunu ayrıca içinde yetiştiği mistik kültürle bütünleştirir.
- 7. Duyumlarının son noktasında bütün zıtlıklarının dengesini kuran da Bachelard'dır.

ÖLÜMÜNDEN SONRA

- Ahmet Hamdi Tanpınar'ın sağlığında yayımlatamadığı birçok çalışması ölümünü takip eden yıllarda teker teker yayımlanmıştır.
- 1970'li yıllardan sonra Tanpınar'a artan ilgiyle onun hayatı, hâtıraları, şahsiyeti ve eserlerindeki başlıca tema ve fikirleri üzerine çok sayıda eser ve makale yazılmış, tezler hazırlanmıştır. Abdullah Uçman ile Handan İnci'nin hazırladığı "Bir Gül Bu Karanlıklarda: Tanpınar Üzerine Yazılar" başlıklı derleme, Ahmet Hamdi Tanpınar hakkında 2007'ye kadar yayımlanmış 855 yazı ile 27 kitabın ayrıntılı bibliyografyasını ve aralarından seçilmiş 110 yazının metnini bir araya getirmektedir.
- Enis Batur 1992 yılında "Ahmet Hamdi Tanpınar'dan Seçmeler" adlı bir kitap hazırladı. 1998 yılında da Canan Yücel Eronat tarafından hazırlanan "Tanpınar'dan Hasan Âli Yücel'e Mektuplar" kitaplaştı.
- Tanpınar'ın önceki kitaplara girmemiş yazıları ve söyleşileri ise "Mücevherlerin Sırrı" adı altında toplanarak yayımlandı. 1953 yılında yazmaya başladığı ve 1962 yılında vefatına kadar tuttuğu notlar, 2007'de "Günlüklerin Işığında Tanpınar'la Baş başa" başlığıyla neşredildi.
- Bunların dışında Zeynep Kerman tarafından derlenen 111 mektup "Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Mektupları" başlığıyla yayımlandı.
- Ahmet Hamdi Tanpınar'ın günlükleri de İnci Enginün ile Zeynep Kerman tarafından gerekli notlar ve açıklamalarla birlikte "Günlüklerin Işığında Tanpınar'la Baş başa" adı altında toplandı. Öğrencilerinin tuttuğu ders notları "Edebiyat Dersleri" ve "Tanpınar'dan Yeni Ders Notları" ismiyle basıldı.
- Mehmet Kaplan «Tanpınar'ın Şiir Dünyası» (meslektaşı ve öğrencisi) kitabıyla 1963 yılında yayımlamış ve geniş kitlelere tanıtılmasını sağlamıştır.
- M.Orhan Okay «Bir Hülya Adamın'ın Romanı» 2009 yılında ayrıntılı bir inceleme kitabı olarak yayınlanmıştır.

Annem İçin

Seni gmdk anne
yıllarca evvel

Gzyaşılarımızla bu
ıssız yere

Kimsesiz bir akşıam,
ziyaya bedel

Matem dağıtılırken
hasta kalblere

Kimsesiz bir akşıam,
ezelden yorgun

Hznyle erirken
Dicle'de sessiz

kszlk denilen acıyla
vurgun

Bir başıkalydk bu
toprakta biz

- Hzn ve santimental
hava
- A.Haşım etkisi mtareke
devri
- Hatırasını hala
muhafavaza ettiğı
annesininlmnden
kaynaklanan hzn
- Şiirde Ahmet Haşım de
ocukluklarını aynı
Çevrede geiremiş ve
annesi de Dicle
kenarında kaybetmiş.

Gençlik Şiirine Örnek - KALBİM

Boş dehlizlerinde ne ziya, ne ses...
İnziva, korkudan kısık bir nefes
Gibi dalga dalga ürperir, erir.

Her şey bu bakımsız, eski sarayda
Bir sonsuz eleme hatırlatmada
Duyulan, sezilen yalnız kederdir.

Dallarda inerken rüzgârın neyi
Mehtapta yükselen bir fiskiye
Beyhude düşünür viran bir bahçe;

Ve sularda sükût hâlenirken
Boşlukları süzen pencerelerde
Kızıl hayaletler geçer her gece.

Yalnız zaman olur bazı akşamlar
Bir kadın çehresi; yanarken camlar
Bir lahza belirir loş aynalarda

-Bir esmer çehre ki hep size benzer-
Sonra yavaş yavaş kaybolup gider
Uzaklaşan bir ses gibi rüzgârda

O dönemde benimsemiş olduğu
hassasiyet tarzını çok iyi gösterir.

Şair kendini kalbini «boş ve
dehlizlerinde ne ziya ne ses
olan», inzivanın «korkudan kısık
nefes gibi» dalga dalga ürperip
eridiği «bakımsız eski bir saray» a
benzetir. Bu sarayın içi kadar dışı
da melankolik hava taşır.

Ahmet Haşim'in «O Eski Hücreye
Benzer Ki» şiirini hatırlatan bu
manzume, akşam atmosferiyle
de ona yaklaşır.

Şiirinde çocukken oturdukları
büyük harap binaları
tanımlamıştır.

Yolcu'ya yazılan Şiir

- Toplumsal temalı iki şiirinden birisidir.
- Yolcu! Bir gün gelir de
eğer yolun uğrarsa /
Toprağında kan tüten bu
mukaddes illere. Her
harabe önünde
Edirne'den ta Kars'a
/Kadar yaşlı gözlerle
ağla diz çöküp yere

AKŞAM

- “Siyah, dağınık bir bulut
Karşı sırtın üzerinde
Birden değişti ve yakut
Bir kuş gerindi yerinde.
Sihirli aksi çok uzak Ve
kanlı bir maceranın; Can
verdi kanat çırparak Mavi
göğünde akşamın Son
çığlığıdır şüphesiz Şimdi
camlarda tutuşan, Biraz
sonra tek bir yıldız, Ülker
veya Kervankıran, Gelip
yüzecek yeniden Tenha
Boğaz sularında
Külçelenen, kenetlenen
Işıkların arasında.

- Tanpınar’ın bu düşüncesinde saf şiir anlayışı kendini gösterir. Yahya Kemâl de sembolizmin bir cephesinin saf şiir olduğunu söyler. Yahya Kemâl’e göre şiir yazılmış ve okunan değil, söylenmiş ve dinlenen şeydir. Edebiyat-ı Cedide’de görülen, okumak için yazılmış şiir, saf şiir olamaz. Saf şiirde musikî önemlidir ve bunu yaratmak için nefes ve ses öğeleri ön plânda tutulur. Yine Tanpınar’a göre bu musikî tek sesli değildir; tabiatın değişkenliğe bağlı olarak durmadan değişen çok sesliliklidir. Ses değişir ve alemini içimizde kurar. Bu durum “Boğaz’da Akşam (Akşam adıyla Şair, yer yer sembolizmi andıran ve kozmolojik temaşanın ifadesi olan bu şiiri, Antalyalı gence mektubunda şöyle açıklar ve yorumlar: “Şiirde realite olarak bir bulut vardır. Akşamla bu bulut değişir, bir kavis olur ve ölür, attığı çığlıklar camlarda tutuşur, fakat biraz sonra tekrar bir yıldız olarak gelir, Boğaz sularında yüzer. Böylece bir bulut, bir obje tarafından bir atmosferin kurulması hikayesi.” Tanpınar’a göre, şiirin diğer sanatlardan da ayrı bibasılmıştır) şiirinde görülür:

NE İÇİNDEYİM ZAMANIN

- “Ne içindeyim zamanın, Ne de büsbütün dışında;
Yekpâre, geniş bir ânın Parçalanmaz akışında. Bir garip
rüyâ rengiyle Uyuşmuş gibi her şekil Rüzgârda uçan tüy
bile Benim kadar hafif değil. Başım sükûtu öğüten Uçsuz
bucaksız değirmen; İçim muradına ermiş Abasız postsuz
bir derviş; Kökü bende bir sarmaşık Olmuş dünya
gezmekteyim Mavi, masmavi bir ışıık Ortasında
yüzmekteyim.”
- “Ne İçindeyim Zamanın” şiirinde Tanpınar, Bergson’un zıtlık
ve uzlaşma görüşleri ile Bachelard’ın denge arayışını, İslâm
tasavvufunun zamanı ve mekanı aşma anlayışı ile
birleştirerek modern bir mistik görünümü çizer:
- Şiir evrenle insanın birleşmesini anlatır ve bu bir çeşit
aşkınlık ve rüya halidir. Duygu ve musiki arasında büyük
yakınlık vardır. İkisi de insanı içinde yaşadığı zamandan
başka bir zaman boyutuna götürür.

HATIRLAMA



AHMET HAMDİ TANPINAR

TEVFİK FİKRET

Hayatı, şahsiyeti, şiir
ve eserlerinden parçalar



SEMİN LÜTFİ KUTAY
SEMİN LÜTFİ KİTAPLARI

SAHNENİN DIŞINDAKİLER



Roman

AHMET HAMDİ TANPINAR

Ahmet Hamdi Tanpınar

Abdullah Efendinin Rüyaları

— Hikâyeler —



İSTANBUL
AHMET HALİT KİTAPLARI
1943

Mahur Beste

Ahmet Hamdi Tanpınar

dergâh yayınları roman



Çukurova Türk Yazarları
Makale Serisi: 1

AHMET HAMDİ TANPINAR

EDEBİYAT ÜZERİNE MAKALELER



DEVLET KİTAPLARI

MİLLÎ KİTAP YAYINLARI — İSTANBUL 1960

Ahmet Hamdi TANPINAR

BEŞ ŞEHİR

ULKU
ANKARA 1946

Ahmet Hamdi Tanpınar

Saatleri Ayarlama Enstitüsü



İSTANBUL

TANPINAR'DAN
ÇEVİRİLER
HAZIRLAYAN: EROL GÖKŞEN



DERGÂH

Ahmet Hamdi Tanpınar

HUZUR



İSTANBUL
RUMELİ KİTAPLARI
91, Ankara Caddesi, 93

AHMET HAMDİ TANPINAR

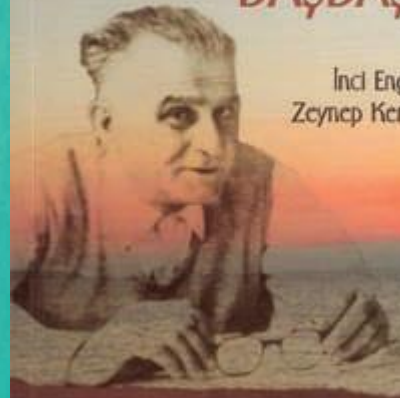
ŞİİRLER

YEDİTEPE

Gönlüklerin İşığı

TANPINAR'IN BAŞBAŞI

İnci Engin
Zeynep Kaya



KAYNAKÇA



- http://pauegitimdergi.pau.edu.tr/Makaleler/118126962_10 -
- <http://www.tanpinarmerkezi.com/ahmet-hamdi-tanpınar/biyografi/>
- https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/113124/mod_resource/content/0/6.hafta.pdf#:~:text=Tanp%C4%B1nar%20g%C3%B6re%20%C5%9Fiir%20bir%20i%C3%A7,bir%20i%C3%A7%20kale%20sanat%C4%B1%20olur.
- <http://www.tanpinarmerkezi.com/acilis/> (Orhan Pamuk'un açılış konuşması)
- <http://www.tanpinarmerkezi.com/bibliyografya/>
- <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/31870>