

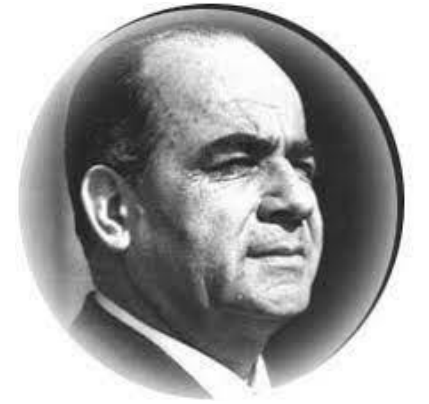


**Faruk Nafiz
Çamlıbel**



**Herkese Açık Ders:
Evrensel Şiir
Prof. Dr. Nihat Berker**

**Nihayet Durukanoğlu
4 Ocak 2023**



İçerik

- Biyografisi
- Aile Hayatı
- Öğretmenlik Hayatı
- Siyasi Hayatı
- Edebi Hayatı
- Türk Şiirine Katkısı
- Etkilendiği Kişiler
- Kimleri Etkiledi
- Eserleri
- Han Duvarları Şiirinin Hikayesi
- Kaynakça



Faruk Nafiz Çamlıbel, Biyografisi

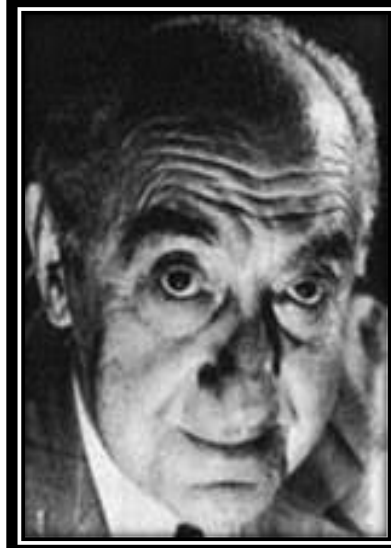
**Faruk Nafiz
Çamlıbel
Kimdir?**



- Şair, yazar, öğretmen, gazeteci ve siyaset insanı olarak çok yönlü bir kişiliktir.
- 14 Mayıs 1898 yılında İstanbul'da dünyaya geldi.
- Babasının ismi Süleyman Nafiz Bey annesi de Fatma Ruhiye Hanım'dır.
- Eğitim hayatına doğduğu ilçe olan Bakırköy'de başlamış ve İlk ve orta öğretim hayatını Bakırköy ilçesinde tamamladı.
- Şiir yazmaya henüz çocuk yaşlarda başlamıştır.
- Faruk Nafiz Çamlıbel'in yazmış olduğu şiirler bu dönemde Çocuk Dünyası adlı dergilerde de yayınlanmıştır.
- Tıp eğitimi almaya başlayan Faruk Nafiz Çamlıbel bir müddet sonra tıbbın kendisine uygun olmadığını anlar ve okulu bırakır.
- Faruk Nafiz Çamlıbel daha sonra gazeteciliğe başlamıştır.
- Coğrafya öğretmeni olan Azize Çamlıbel ile 1931 yılında evlenir.
- İki çocukları olur. Yeliz Çamlıbel ve İsmet Çamlıbel
- Azize Çamlıbel'in ölümünden sonra çıktığı Akdeniz gezisi esnasında 8 Kasım 1973 tarihinde Samsun vapurunda vefat etmiştir.
- İstanbul Zincirlikuyu Mezarlığına defnedildi.



Çamlıbel Aile Albümü



Faruk Nafiz Çamlıbel Şiir Hayatı-1



- Şiire çocuk yaşlarda başladı. Yazarın ifadesine göre ilk şiiri “Saat”, “Çocuk Dünyası” adlı bir dergide yayınlandı.
- Şiir hayatına I. Dünya Savaşı sırasında aruz vezniyle başlar.
- Sonra hece vezniyle devam eder şiir yazmaya. Bir müddet hem aruz hem de hece ölçüsüyle yazar şiirlerini.
- Beş hecelilerin en önemli şairlerindendir.
- Hem romantik hem de realisttir.
- Şiirlerinde hem Anadolu hem de memleket sevgisini işler.
- Memleketçi şairler arasında akla ilk gelen isimlerden biri Faruk Nafîz Çamlıbel’dir.
- Şiirlerinde işlediği temalar; aşk, hasret, ölüm, kahramanlık, ihtiras, yol, yolculuk vb..
- Dili sade ve akıcıdır.

Faruk Nafiz Çamlıbel Şiir Hayatı-2



- Şiirlerinde söz sanatına yer veren güçlü bir üslubu vardır.
- Cumhuriyet dönemi Türk Edebiyatının en önemli isimlerinden birisidir.
- Cenap Şahabettin ve Yahya Kemal'den etkilenmiştir.
- Edebiyatı Umumiye dergisinde yayınlanan «Şarkın Sultanları» şiiri ile edebiyat çevresinde iyi bir yer edinir.
- Aruz ölçüsü ile yazdığı şiirlerini 1918'de Şarkın Sultanları, 1919'da Dinle Neyden ve Gönülden Gönüle şiir kitaplarında toplar.
- Sonraları aruz ölçüsünden tamamen uzaklaşarak hece ölçüsü ile şiir yazmaya devam eder.
- Yabancı kelimelerden arındırır şiirlerini.
- Şiirlerinde hecenin özellikle 7+7 kalıbına bir ses zenginliği getirir.

Beş Heceliler ya da Hecenin Beş Şairi



Faruk Nafiz Çamlıbel

Orhan Seyfi Orhon

Halit Fahri Ozansoy

Enis Behiç Koryürek

Yusuf Ziya Ortaç

- Beş hececilerin en önemli yazarlarından bir tanesidir. Şiirlerini aruz ölçüsü ile yazmaya başlamış daha sonra hece ölçüsüne geçmiştir.
- Aynı zamanda halk edebiyatına da önemli eser katkıları olmuştur.
- Faruk Nafiz Çamlıbel eserlerinde hem bireysel duygularını (aşk ve sevgi) hem de memleket konularını (toplumsal konuları) işlemiştir.
- Realist ve romantik eserleri ile bilinmektedir.

Faruk Nafiz Çamlıbel'in Öğretmenlik Hayatı

- Tıp fakültesini bıraktıktan sonra Kayseri, Ankara ve İstanbul'da öğretmenlik yapmıştır.
- Kayseri Lisesi, Ankara Erkek Muallim Mektebi, Ankara Kız Lisesi, Vefa Lisesi, Kabataş Lisesi ve Amerikan Kız Koleji edebiyat öğretmenliği yapmıştır.
- Kayseri Lisesinde Behçet Kemal Çağlar öğrencisidir ve 10. Yıl Marşımızın sözlerini birlikte yazmışlardır.
- Öğretmenliği yanında okul temsilleri yazarak öğrencileri tarafından sahnelenmiştir

- 1922'de Kayseri Lisesi'ne edebiyat öğretmeni olarak atandı.
- Kayseri'ye yolculuğunu, «Han Duvarları» adlı uzun şiirinde anlattı.
- Şiiri, Osmanzade Hamdi Bey'e ithaf etti.
- Kayseri'de kaldığı iki yıllık dönemde Milli Mücadele'nin havasını çok yakından yaşadı.
- Behçet Kemal (Çağlar) onun Kayseri Lisesi'nde öğrencisi oldu.
- Şair, Kayseri Lisesi'nin marşını da kaleme aldı.



Öğretmenlik yaptığı Kabataş Lisesi'nde 2005 yılında Faruk Nafiz Çamlıbel adına bir müze açılmıştır.



Onuncu Yıl Marşı



Çıktık açık alınla on yılda her savaştan,
On yılda on beş milyon genç yarattık her yaştan;
Başta bütün dünyanın saydığı Başkumandan;
Demir ağlarla ördük anayurdu dört baştan

Türk'üz, Cumhuriyet'in göğsümüz tunç siperi,
Türk'e durmak yaraşmaz, Türk önde, Türk ileri!

Bir hızla kötülüğü, geriliği boğarız;
Karanlığın üstüne güneş gibi doğarız,
Türk'üz, bütün başlardan üstün olan başlarız;
Tarihten önce vardık, tarihten sonra varız,

Türk'üz, Cumhuriyet'in göğsümüz tunç siperi,
Türk'e durmak yaraşmaz, Türk önde, Türk ileri!...

Çizerek kanımızla öz yurdun haritasını,
Dindirdik memleketin yıllar süren yasını.
Bütünledik her yönden İstiklâl kavgasını;
Bütün dünya öğrendi Türklüğü saymasını.

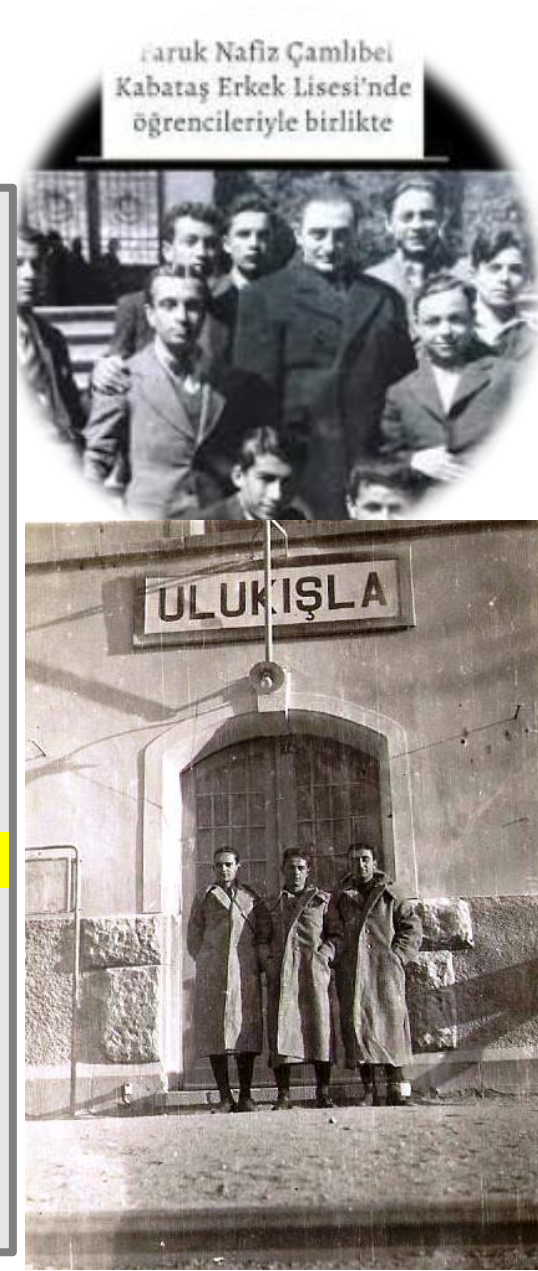
Türk'üz, Cumhuriyet'in göğsümüz tunç siperi,
Türk'e durmak yaraşmaz, Türk önde, Türk ileri!...
Örnektir milletlere açtığımız yeni iz;
İmtiyazsız, sınıfsız kaynaşmış bir kitleyiz.
Uyduk görüşte bilgiye, gidişte ülküye biz;
Tersine dönse dünya yolumuzdan dönmeyiz.

Türk'üz, Cumhuriyet'in göğsümüz tunç siperi,
Türk'e durmak yaraşmaz, Türk önde, Türk ileri!

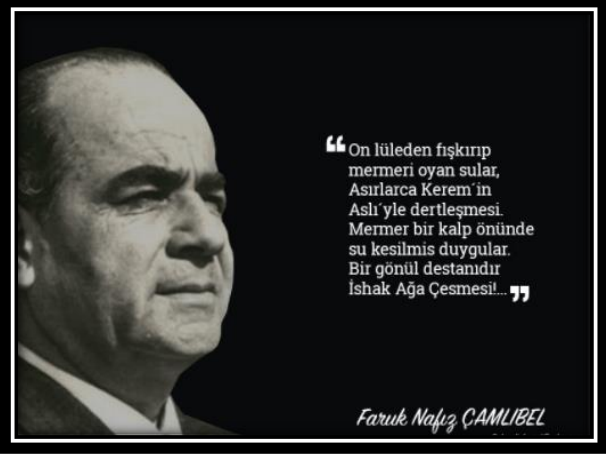
Söz: Faruk Nafiz Çamlıbel- Behçet Kemal Çağlar
Beste: Cemal Reşit Rey

Faruk Nafiz Çamlıbel'in Öğretmenlik Hayatı

- 1924'te Ankara Erkek Muallim Mektebi edebiyat öğretmenliğine geçti; ardından Ankara Kız Lisesi'nde öğretmenlik yaptı. Ankara Kız Lisesi Marşı'nın güftesini yazdı.
- 1928'de Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati'nin başkanlığındaki «Şark Vilâyetlerini Tedkik Heyeti» nde bulunarak Sivas, Erzincan, Gümüşhane, Trabzon, Erzurum illerini ve dönüşte Kastamonu'yu gördü. Bu yolculuk, onun edebi yaşamında bir dönüm noktası oldu. Memleket şiirleri yazmaya yöneldi.
- 1932'ye kadar yaşadığı Ankara'da Cumhuriyetin kuruluşuna tanıklık etti.
- 1924'te Çoban Çeşmesi, 1928'de Suda Halkalar isimli kitapları yayınladı.
- 1931'de Ankara Kız Lisesi'nde coğrafya öğretmenliği yapan Azize Hanım ile evlendi. Bu evlilikten İsmet ve Yeliz adında iki çocuğu dünyaya geldi.
- 1932-1946 arasında İstanbul'da edebiyat öğretmenliği yaptı. Vefa, Kabataş Lisesi ve Amerikan Kız Koleji edebiyat öğretmenliklerinde bulundu.
- 1933'de Onuncu Yıl Marşı'nın sözlerini Behçet Kemal Çağlar ile birlikte yazım yaptı.



Çoban Çeşmesi – Faruk Nafiz Çamlıbel



Derinden derine ırmaklar ağlar,
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi,
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi.

Göynünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarınca,
O hızla dağları Ferhat yarınca
Başlamış akmağa çoban çeşmesi...

O zaman başından aşkındı derdi,
Mermeri oyardı, taşı delerdi.
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi.
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi.

Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu,
Kerem'in sazına cevap veren bu,
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...
Sızmadı toprağa çoban çeşmesi.

Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda,
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda,
Ateşten kızaran bir gül arar da,
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi,

Ne şair yaş döker, ne aşık ağlar,
Tarihe karıştı eski sevdalar.
Beyhude seslenir, beyhude çağlar,
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi...



Faruk Nafiz Çamlıbel,

İstanbullu bir aydın olarak Anadolu'ya doğru yola çıkar ve gördüğü coğrafya tanıştığı Anadolu insanında çok derinden etkilenir ve yaşadıklarını şiirlerine ve eserlerine aktarmaya karar verdiğinde yine güçlü kalemini konuşturur.

Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz

Faruk N. iz Çamlıbel, Sarı

Faruk Nafiz Çamlıbel,

Mustafa Kemal Atatürk'ün İstanbul'dan Anadolu'ya Kurtuluş Mücadelesi için geçişini yakından takip eder ve şiirleri ile bu mücadeleye destek verir.

“



**Övün ey Çanakkale, cihan durdukça övün!
Ömründe göstermedin bin düşmana bir gün.
Sen bir büyük milletin savaşa girdiği gün,
Başına yüz milletin birden üşüştüğü yersin!**

Faruk Nafiz Çamlıbel

”

fıkrıyat

Faruk Nafiz Çamlıbel'den Veciz Sözler

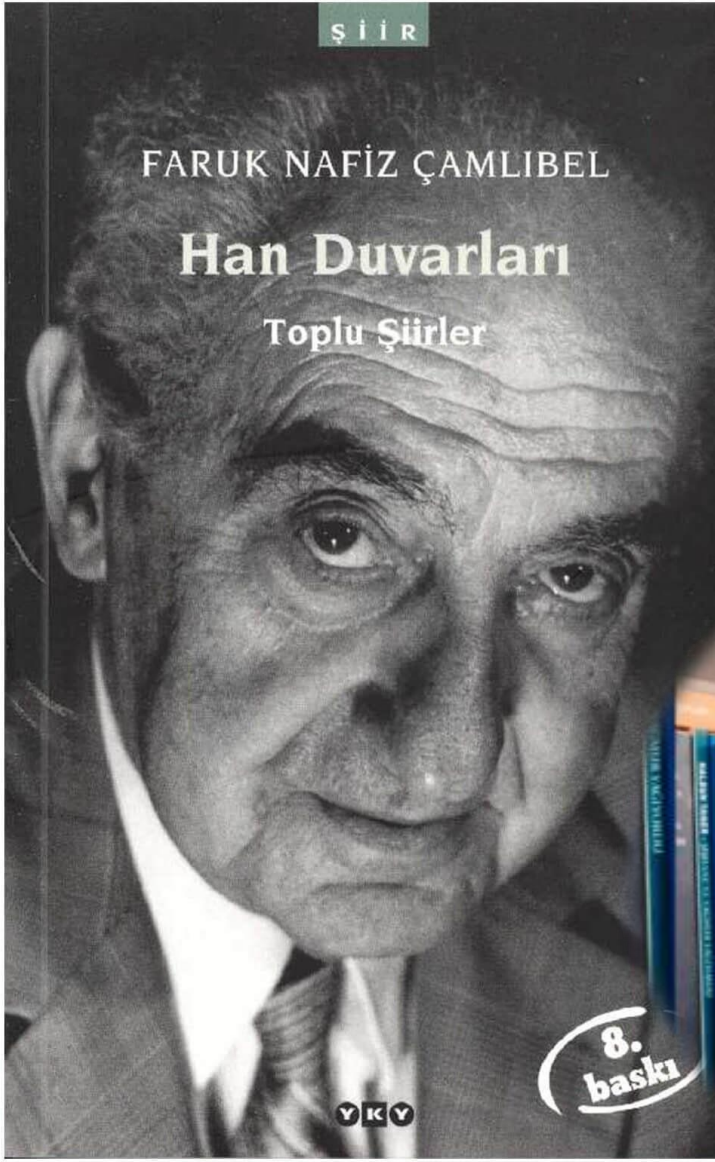
- *Sayırsız güzellik doğar da her günde, birini sevmek için bir ömür yetmez.*
- *Sana çirkin dediler, düşmanı oldum güzelin*
- *Gençlik tutulmaz elle. Geçirme boş emelle.*
- *Ne şair yaş döker, ne aşık ağlar, tarihe karıştı eski sevdalar.*
- *Ömrünü geçirse de Güllerle bahçıvanlar, Bir Gül'ü yeryüzünde Gül'den güzel kim anlar.*
- *Hicranla ağaran bu saçlar değil sevgisiz kalan kalp ihtiyarlarmış.*



Karikatürler ile Faruk Nafiz Çamlıbel- Mizahi Manzumeler



Mizah dergilerinde «**Deli Ozan**» ve «**Çamdeviren**» takma adlarıyla mizahi manzumeler yazdı.



Caddeden sokaklara doğru sesler elendi,
Pencereler kapandı, kapılar sürmelendi.
Bir kömür dumanıyla tütsülendi akşamlar,
Gurbete düşmüşlerin başına çöktü damlar...

Faruk Nafiz Çamlıbel



fıkriyat

Faruk Nafiz Çamlıbel'in Eserleri

Şiir kitapları

- Şarkın Sultanları (1918)**
- Dinle Neyden (1919)**
- Gönülden Gönüle (İstanbul 1919)**
- Çoban Çeşmesi (1926)
- Suda Halkalar (1928)
- Bir Ömür Böyle Geçti (1932)
- Elimle Seçtiklerim (1934)
- Akarsu (1936)
- Boğaziçi Şarkısı (Sadettin Kaynak ile birlikte, 1936)
- Tatlı Sert (mizahi şiirler, 1938)
- Akıncı Türküleri (1938)
- Heyecan ve Sükûn (1959)
- Zindan Duvarları (kita tarzında şiirler, 1967)
- Han Duvarları (İstanbul 1969).**
- Zafer Türküsü

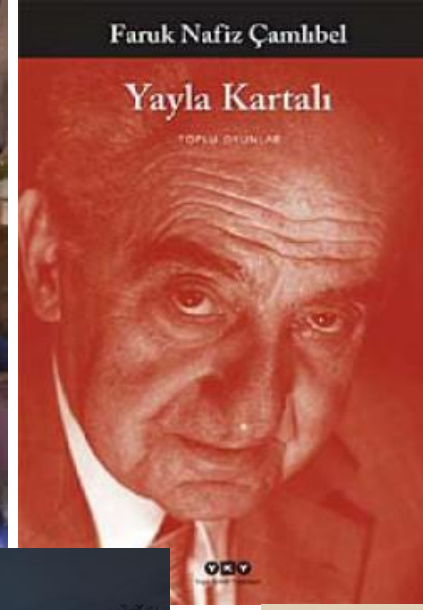
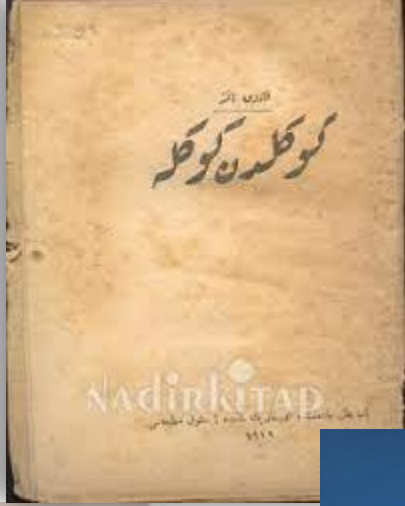
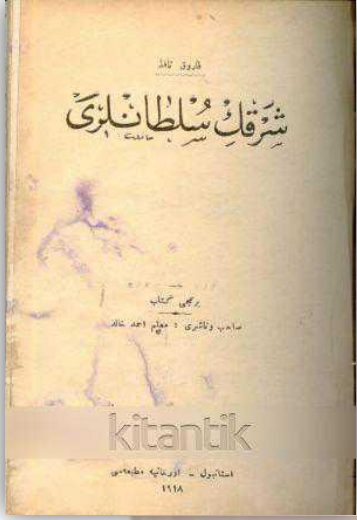
Aruz Öçüsüyle
Yazdığı şiirleri

Roman, Yıldız Yağmuru

Tiyatro Oyunları

- İlk Göz Ağrısı (Paul Hervieu'den uyarlama, 1922)
- Sevk-i Tabii (H. Kistemaeckers'den adapte, Sermet Muhtar Alus'la birlikte, 1925'te sahnelenmiş; basılmamış eser)
- Canavar (1926)
- Akın (1932)
- Özyurt (1932)
- Kahraman (1933)
- Ateş (1939)
- Dev Aynası (adapte, 1945'te sahnelenmiş, basılmamış eser)
- Yayla Kartalı (1945)

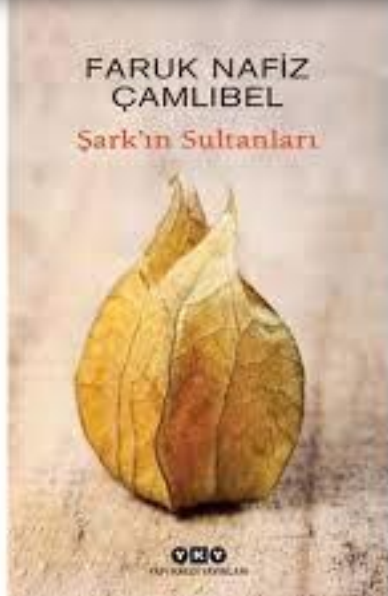
Faruk Nafiz Çamlıbel, Eserleri



Bir bakış ki açıyor gönül muammasını,
İki sevdalı kalbin en gizli yarasını,
Bir bakış ki kudreti hiç bir lisan da yoktur,
Bir bakış ki bazen şifa, bazen zehirli oktur.

Bir bakış, bir aşığa neler anlatır,
Bir bakış, bir aşığı saatlerce ağlatır
Bir bakış, bir aşığı aşkından emin eder,
Seven insanlar daima gözleriyle yemin eder.

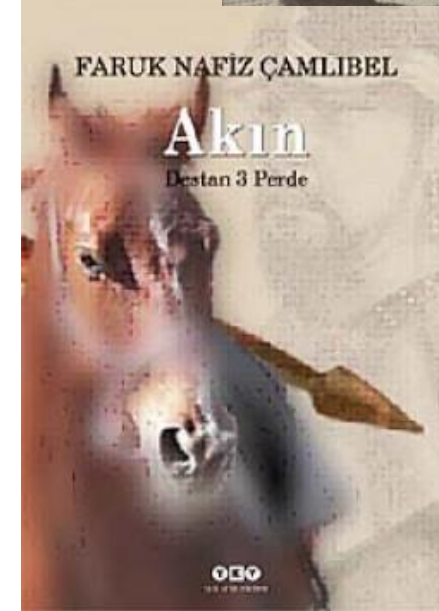
FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL
Gizli Bakışlar



“
Düştüğüm yollar gibi
sonsuzdur benim tasam,
Bekleyenim olsa da
razıyım kavuşmasam...
”

Faruk Nafiz Çamlıbel

fikriyat





Bestelenen Şiirleri

30 yakın şiiri bestelenmiştir

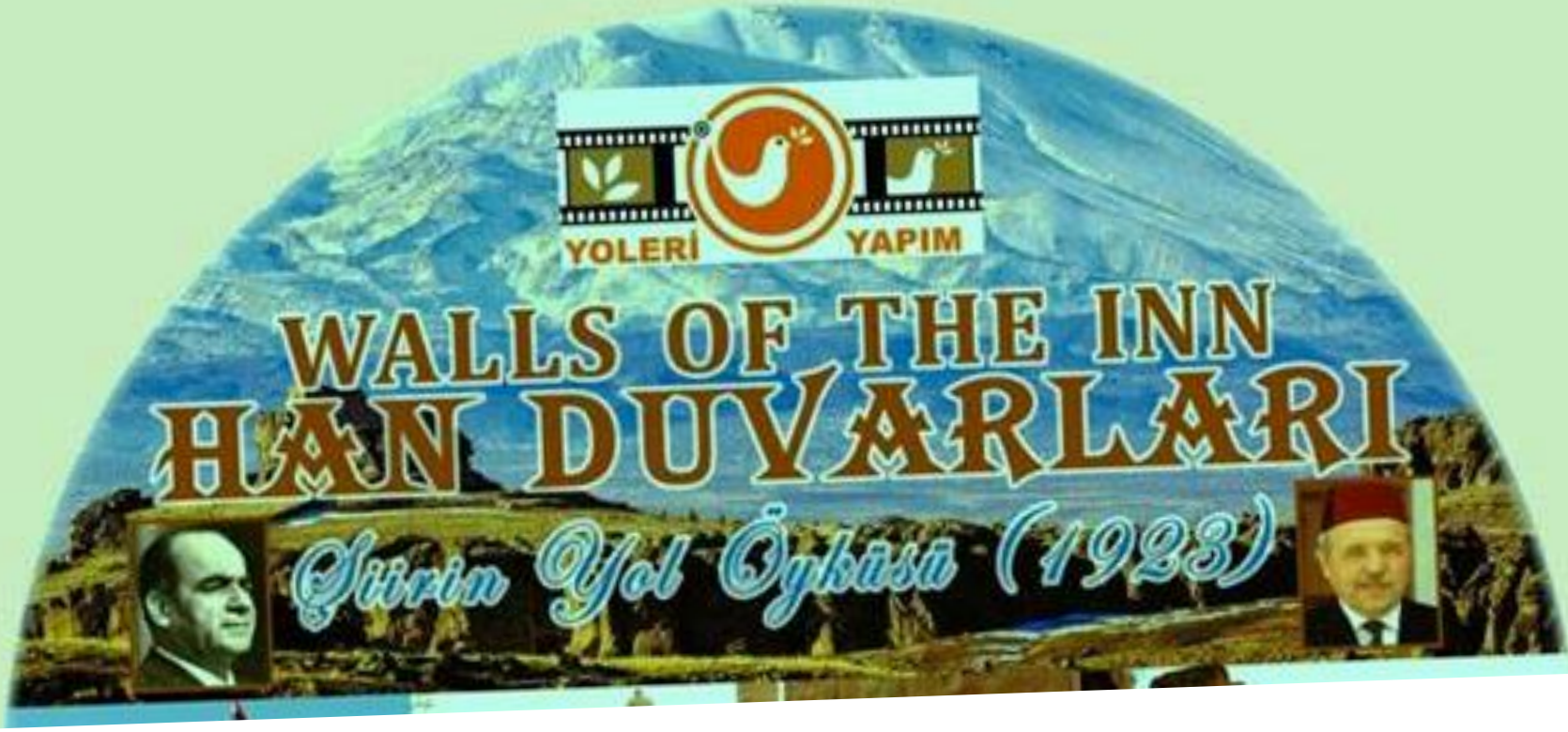
- İntizar, Zeki Müren
- Yolcu ile Arabacı, Suat Sayın
- Ali, Sezen Aksu
- Çoban Çeşmesi, Timur Selçuk
- Ölümü Hatırlatan Kadın, Timur Selçuk
- Son Aşık, Timur Selçuk
- İnme, Timur Selçuk
- Sen Neredesin? , Timur Selçuk
- Bizim Memleket, Mustafa Yıldızoğlu
- Han Duvarları, Mustafa Yıldızoğlu
- 10.Yıl Marşı, Kenan Doğulu

Han Duvarları Şiirinin Hikayesi



Han Duvarları Belgeseli

ŞİİRİN YOL ÖYKÜSÜ
Dramatik belgesel film metni / şiir tahlili



Han Duvarları Şiirinin Hikayesi

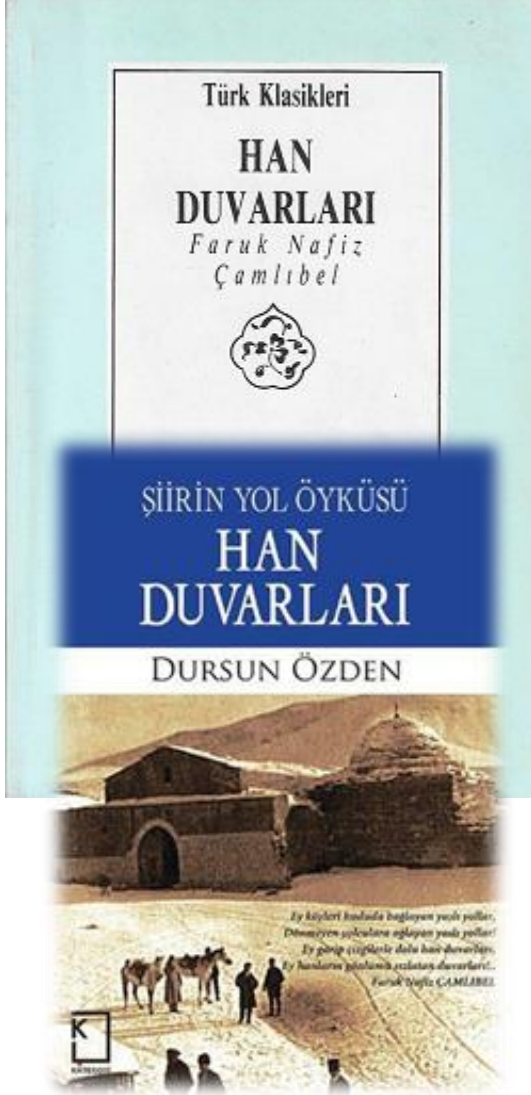
- 1923’de edebiyat öğretmeni olarak Kayseri Lisesi (Sultanisi)’ne tayini çıkar.
- İstanbul Haydarpaşa’dan başlayan tren yolculuğu Eskişehir, Konya, Karaman, Ereğli üzeri Ulukışla’ya uzanır.
- O tarihte Ulukışla-Niğde-Kayseri arasında tren hattı olmadığı için (bu hat 1935’de yapıldı)... Ünlü yazar Tarık Buğra’nın Darboğazlı olan babası Palavracı Süleyman Çavuş ve Niğde Halkevi’nin Seyyar Eşekli Kütüphanecisi Mehmet Efendi ile burada sohbet eden Faruk Nafiz; bir gece Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı’nda kaldıktan sonra, yaylı denen at arabasıyla yola çıkar.

**“Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,
Bir dakika araba yerinde durakladı.
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar...
Gidiyordum, gurbeti gönlümle duya duya,
Ulukışla yolundan Orta Anadolu’ya...”**



- Ulukışla’dan ayrılan yaylı araba yolcusu; Darboğaz, Porsuk ve Beyağıl Köylerini ziyaret ettikten sonra, 1600 rakımlı Çaykavak Geçidi’ni aşarak, Öküzçökeren ve Kemerhisar üzeri, Niğde’ye gelir.
- Bir hisar gibi yükselen Niğde Kalesi’ni gezdikten sonra, Akmedrese’de bir gece konaklayan Faruk Nafiz, burada Miralibey ve Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış’ın hikayesini dinledi ve Han Duvarları şiirini yazmaya başladı.

Han Duvarları Şiirinin Hikayesi



- Han Duvarları, Faruk Nafiz Çamlıbel'in 1925 yılı Ocak ayında Türk yurdu dergisinde yayımlanmış şiiridir.
- Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin en önde gelen klasiği olarak değerlendirilir.
- Bu şiir, Türk edebiyatında "Memleket Edebiyatı" denen bir akım başlattığı gibi, Faruk Nafiz'in sanatının da dönüm noktasını olmuştur.
- Şair bu şiirden sonra "Han Duvarları" şairi olarak anıla gelmiştir.
- Osmanzâde Hamdi Bey'e ithaf edilen şiir, 140 dizeden oluşur. Mesnevi biçiminde 7+7=14'lük hece vezniyle yazılmıştır.
- Zengin teşbih ve kafiyele örülmüş düzyazı tadında bir eserdir.
- Şairin memleket edebiyatı tarzında şiirlerini bir araya getirdiği, 1969 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan kitabının ilk şiiri olan eser, kitaba adını vermiştir.

Han Duvarları Şiirinin Hikayesi

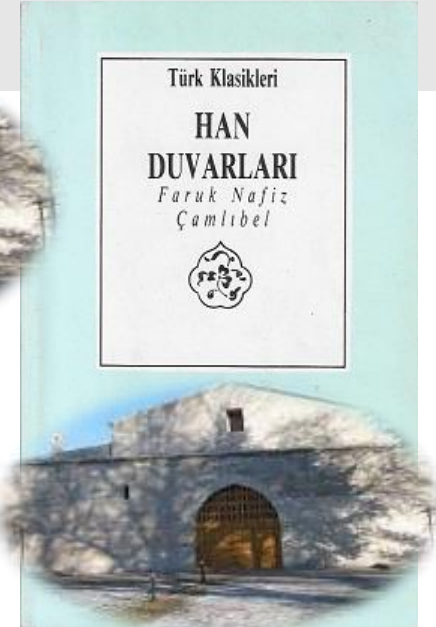


- Han Duvarları hikayesi, 1922 yılında soğuk bir Mart sabahında başlayan ve Ulukışla'dan Kayseri'ye «yaylı» denilen at arabasıyla yapılan üç günlük bir yolculuğu hikâye eder.
- Öğretmen olarak Kayseri Lisesi'ne atatan şair gerçekten de 1922 yılında Ulukışla'dan Kayseri'ye yolculuk yapmıştır.
- Kimi kaynaklara göre şiir, şairin bu yolculukta gördüklerinden esinlenerek yazılmıştır. Kimi kaynaklara göre ise 1925 yılında Güney Doğu illerine yaptığı geziyle alâkalı izlenimlerini aksettirmektedir.

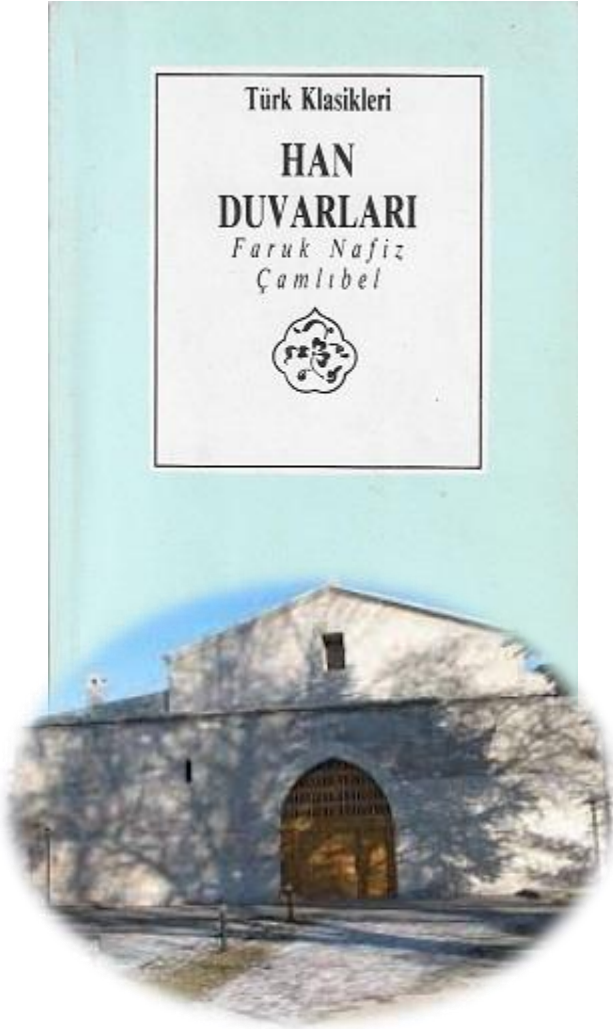
Han Duvarları şiiri üç önemli unsuru bir araya getirir.

- Anadolu'nun coğrafyası
- Anadolu insanı ve
- Şair Faruk Nafiz Çamlıbel.

Han Duvarları şiiri ile Faruk Nafiz Çamlıbel İstanbullu bir aydın ile halk şairi Mehmetçik'i birbirine bağlar.



Han Duvarları Şiirin Hikayesi



- Şiirin içinde dörtlükler halinde serpiştirilmiş «Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış» adlı meçhul bir halk ozanının dörtlükleri önemli bir yer tutar.
- Şair, yolculuk sırasında kaldığı hanların duvarlarındaki dörtlükler yoluyla, kendinden bir süre önce savaştan dönerken aynı yolculuğu yapmış Şeyhoğlu'nun izini sürer.
- Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış diye bir halk şairinin gerçekten var olup olmadığı, ona atfedilen dizelerin Faruk Nafiz tarafından mı yazıldığı veya monte edildiği tartışma konusudur.
- İç içe geçen iki şiir de “yol” temalıdır.
- Her iki şairin yolu aynı yerde kesişmiştir veya Faruk Nafiz duygularını böyle bir teknikle okuyucuya aktarmıştır.

Faruk Nafiz Çamlıbel, Yıldız Yağmuru



- Faruk Nafiz Çamlıbel Anadolu ve Anadolu insanını ve coğrafyasını önce şiirlerine taşır ve okurları ile buluşturur.
- Yıldız Yağmuru romanı ile Anadolu, Anadolu insanı ve coğrafyasını romanına aktararak aydın kesim ile Anadolu halkını buluşturur.
- Üzerinde pek durulmamış bir eser olan roman, yazarın yaşamöyküsünden ve Anadolu duyarlılığından izler taşır.
- Daha çok şiir türünde etkisini hissettiren Memleket Edebiyatının, roman türünde de karşılık bulduğunu örnekleyen roman, hem yazarın tutumunu hem de dönemin egemen siyasal ve sanatsal algısını yansıtır.
- Bu doğrultuda roman, Memleket Edebiyatı algısının şekillendirdiği bir eser olması özelliğiyle önem kazanır.
- Memleket Edebiyatının en önemli yönü birbirlerinden çok ayrı görünen halk ile aydının birbirine yaklaşmalarıdır.

Faruk Nafiz Çamlıbel'in Siyasi Hayatı

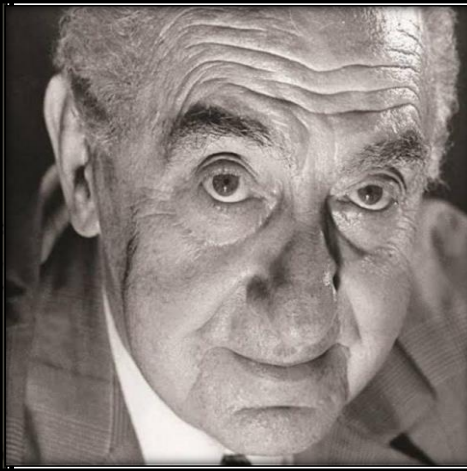


- 1946-1960 yılları arasında, 14 yıl Demokrat Parti İstanbul milletvekilliği yapmıştır.
- Meclis'te fazla konuşma yapmamış, Meclis'teki faaliyetlere katılmamıştır.
- 7 Mayıs 1960 ihtilalinin ardından tüm milletvekilleri ile birlikte kısa bir süre Yassıada'da, daha sonra da Celâl Bayar ve diğer DP milletvekilleri ile birlikte Kayseri Kapalı Cezaevi'nde tutuklu kaldı.
- Faruk Nafiz Çamlıbel Yassıada'da 15 ay tutuklu kalmıştır.
- 13 Haziran 1960'ta nezarete atılan Faruk Nafiz Çamlıbel, Yassıada Mahkemesine savunmasını 23 Ağustos 1960'ta vermiştir.
- Bu savunmada Faruk Nafiz Çamlıbel, Demokrat Parti'nin aleyhinde ifade vermiştir.
- Demokrat Partiye yapılan iddiaları kabul etmiş, kendisinin bunlara karşı olduğunu, engellemek için uğraştığını söylemiştir.
- Serbest kaldıktan sonra siyasete dönmek istemedi.

Cezaevi Yılları

- 27 Mayıs İhtilali, birçok siyasetçi gibi Faruk Nafiz Çamlıbel için de Yassıada ve cezaevi günlerini hazırladı.
- 16 ay cezaevinde kaldıktan sonra aklanarak beraat etti.
- Hapishane dönemi "Zindan Duvarları" adlı ünlü şiirinin de temasını oluşturmuştur.
- Zindan Duvarları şiiri kitap olarak da basılmıştır.

*Bilmiyor gülmeyi sâkinlerinin binde biri;
Bir vatan derdi birikmiş bir avuçluk karada.
Kuşu hicran getirir, dalgası hüsrân götürür;
Mavi bir gözde elem katrasıdır Yassıada.*



Bize anlatmasa her ân iki berceste satır
Kahramanlarda nebiler gibi gelmez yâda.
Yaratır hilkat ofânileri, sanat yaratır,
Şi'ye girmişler için yoktur ölüm dünyada!

3 üncü koğuştaki arkadaşları Sayın "Faruk Nâfiz Çamlıbel" in
64 üncü doğum yıldönümünü kutlar.

18-5-1961

Yassıada.

F. Köksanlar

REZİD

Malik

D. KAYRAKSÖZÜ

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

H. H. H. H.

Özetle Faruk Nafiz Çamlıbel



- Şairliğinin ilk yıllarında Servet-i Fünun etkisinde kaldığı görülür.
- Aruz veznini kullanan son şairlerimizden birisi denilebilir. Şiirlerinde çokça kullandığı aşk temasını ifade edebilmek için aruzu ustalıkla kullanabilmiştir.
- Aşk ve bireysel konulardan uzaklaşarak (Anadolu'da görev yaptığı dönemlerde) toplumsal konulara yönelik eserler vermiştir, bu dönemde aruz ve hece ölçüsü kullanmış sonra sadece hece ölçüsüyle yazmış önemli eserleri bu dönemde vermiştir.
- Şairimizi meşhur eden Han Duvarları şiiri bu dönemde yayımlanmıştır.
- Halk Edebiyatından beslenen Çamlıbel Batı etkisinde kalan ve taklit eden edebiyatçıları eleştirmiştir.
- Sade ve anlaşılır bir dil kullanmaya özen göstermiştir. Cumhuriyet Dönemi edebiyatçıları arasında verdiği eserlerle adeta çığır açarak yol gösterici olmuştur.
- Yahya Kemal'in büyük taktirini kazanan şairimizi hapiste kaldığı yıllar etkilemiş birçok eserini bunun etkisinde kalarak vermiştir.

Kaynakça



- <http://www.siirparki.com/fnafizcamlibel.html>
- <https://www.biyografi.info/kisi/faruk-nafiz-camlibel>
- <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kesitakademi/issue/59843/864826>
- <https://www.antoloji.com/faruk-nafiz-camlibel/hayati/>
- *İnci Engigün Makalesi*, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/692931>
- Dursun Özden, Şiirin Yol Hikayesi, Han Duvarları
- <http://www.dursunozden.com.tr/?p=3422>
- Ayşe Ertuğ, Yol ve Yolculuk Bağlamında Faruk Nafiz Çamlıbel'in Şiirleri, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/akaded/issue/62203/948097>
- https://www.academia.edu/19998057/Faruk_Naf%C4%B1z_%C3%87AMLIBEL_in_Hayat%C4%B1_HAKAN_KAPLAN
- Nuri Sağlam, https://www.academia.edu/25373260/FARUK_NAF%C4%B0Z_%C3%87AMLIBEL%C4%B0N_MEMLEKET%C3%87%C4%B0_%C5%9E%C4%B0%C4%B0RLER%C4%B0NDE_ANADOLU_ve_ANADOLU_%C4%B0NSANINA_DA%C4%B0R_TUHAF_MANZARALAR
- <https://www.makaleler.com/faruk-nafiz-camlibelin-edebi-kisiligi>



Teşekkürler
Nihayet Durukanoğlu

4 Ocak 2023