

David Herbert Richards LAWRENCE

Evrensel Şiir,
Geniş Zamanda ve
Geniş Coğrafyada

Prof. Dr. Nihat Berker

Hazırlayan: Naci Sünel
8 Şubat 2023

Unutmayacağımız büyük depremde
kaybettiğimiz canlarımıza saygıyla ...



Doğum	11 Eylül 1885 Eastwood , Nottinghamshire , İngiltere
Ölüm	2 Mart 1930 (44 yaşında) Vence , Fransa
Takma ad	D. H. Lawrence
Meslek	Yazar
Milliyet	İngiliz
Dönem	1907 – 1930
Tür	Roman , Kısa hikâye ve Tiyatro Oyunu
Konu	Gezi, edebiyat eleştirmenliği
Edebî akım	Modernizm
Etkiledikleri	[çözümler] Anthony Burgess , A. S. Byatt , Colm Tóibín , Tennessee Williams , Dylan Thomas , Octavio Paz
Etkilendikleri	[çözümler] Joseph Conrad , Herman Melville , Lev Shestov , Thomas Hardy , Walt Whitman , Schopenhauer

Mina Urgan

D.H. Lawrence

İNCELEME

YKY

YAPI KREDİ YAYINLARI

Yayın Tarihi: 20.06.2016
ISBN: 9789753636377
Dil: TÜRKÇE
Sayfa Sayısı: 330
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: 3. Hm. Kağıt
Boyut: 13.53 x 21 cm

₺ 53,63

Üretici Liste Fiyatı: ₺75,00

D.H. Lawrence, yirminci yüzyılın ilk yarısında işçi kökenli tek İngiliz romancısı:

«D.H. Lawrence, çağdaşları James Joyce ya da Virginia Woolf gibi, biçimsel açıdan bir yenilik yapmadı. Onda yepyeni olan biçim değil, içeriktir... Lawrence'ın ana konusu, her romancınıninki gibi, insan ilişkileriydi...yaptığı yenilik, kadın-erkek ilişkisinde öteki romancılar gibi yalnız duygularla düşüncelerin değil, cinsel dürtülerin de etkisini vurgulamaktı.»

İngiliz edebiyatı "duayen"imiz Mina Urgan, 1995'te yayımladığımız ve aynı yıl Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü -Nermi Uygur'un kitabı *Tadı Damağımda* (YKY, 1995) ile-paylaşan Virginia Woolf'tan sonra, çok sevdiği D.H. Lawrence'ı yazdı ve kitabını "D.H. Lawrence'ı seven ve çeviren sevgili öğrenci(si) ve meslektaş(ı) Akşit Göktürk'ün anısına" aldı.

D.H. Lawrence: Üç ustaya üç kat saygıyla okunacak bir kitap...

ÇOCUKLUK, ERGENLİK ve DELİKANLILIK DÖNEMİ

Brinsley Colliery'de sadece okur-yazarlığı olan madenci babası Arthur John Lawrence ve ailenin mali zorlukları nedeniyle bir dantel fabrikasında el işi yapmak zorunda kalan eski bir öğretmen olan annesi Lydia Beardsall dır ve ailenin dördüncü çocuğudur

Karakterini biçimlendirici yıllarını [Eastwood](#) [kömür](#) [madenciliği](#) kasabasında geçirdi. İşçi sınıfı geçmişi ve ebeveynleri arasındaki gerginlikleri bir birikim malzemesi olarak yazın çalışmalarının ilk kısmında kullanmıştır.

Lawrence, Eastwood'un kuzeyindeki [Felley](#) ormanlarındaki açık, tepelik ülke ve [Sherwood Ormanı'nın](#) kalan parçalarının yamaçlarında erken yaşlardan itibaren dolaştı. Doğayla ilgili aşkın yazı ve şiirlerinin orijin noktasını bu deneyimleri olmuştur.

Lawrence, ilköğretim eğitimine 1891'den 1898'e kadar Beauvale Board School'a gitti ve ardından [Nottingham Lisesi'ne](#) [ilçe meclisi](#) bursu kazanarak giden ilk yerel öğrenci oldu.

1901'de Haywood'un [cerrahi aletler](#) fabrikasında üç ay boyunca genç bir katip olarak çalıştı, ancak zatürreye yakalanması nedeniyle işinden ayrıldı.



[Eastwood,](#)
[Nottinghamshire'daki D. H.](#)
[Lawrence Doğum Yeri Müzesi](#)

İyileşmesi sırasında sık sık Chambers ailesinin evi olan Hagg's Farm'ı ziyaret etti ve yazılarında karakterlere ilham vermeye devam edecek kızlardan biri olan **Jessie Chambers** ile bir arkadaşlık kurdu. **Chambers ve diğer ergen tanıdıklarıyla olan bu ilişki, Lawrence'a hayatı boyunca sürecektir olan bir kitap sevgisi kazandıracaktı.**



1902-1906 yılları arasında Eastwood'da bir okulda öğrenci-öğretmen olarak görev yaptı. Tam zamanlı bir öğrenci olmaya devam etti ve 1908'de Nottingham Üniv. den eğitim sertifikası aldı. Jessie'nin teşvikiyle 1905'te yazmaya başladı. İlk şiirlerini ve bazı kısa öyküleri yazdı. [Beyaz Tavus Kuşu](#) (Laetitia) adlı bir romanın taslağına başladı.



Anna Maria Chubb, the model for Miriam in Sons and Lovers, seen with Lawrence's mother



D. H. Lawrence (1906) 21 yaşındayken

Erken Kariyeri

1907'nin sonunda Nottinghamshire Guardian gazetesinde kısa öykü yarışmasını kazandı. Edebi yetenekleriyle ilk kez daha geniş bir tanınırlık kazandı. 1908 sonbaharında, Croydon'daki Davidson Road School'da öğretmenlik yapmaya başladığında bir yandan da yazmaya devam etti. **Jessie Chambers**, Lawrence'ın ilk şiirlerinden bazılarını etkili [The English Review'un](#) editörüne gönderdi. Bu editör (Ford Hermann Hueffer) daha sonra Lawrence'ten daha fazla iş istedi ve *Krizantem Kokusu* hikaye böyle ortaya çıktı.

1910'da Lawrence'ın annesi kanserden öldü. Bu ölüm genç adamı çok etkiledi ve daha sonraki birkaç ayı "hasta dönemi" olarak tanımlayacaktı. Lawrence'ın annesiyle olan yakın ilişkisi nedeniyle, bu acısı yaşamında önemli bir dönüm noktası oldu. 1909 Noel'inde başladığı **Oğullar ve Aşıklar-** adlı somanı 1910 Ağustos'unda bitirdi. **Chambers** ile olan kısa yakın ilişkisini de anlattığı bu roman yayınlandıktan sonra **Chambers** ile bir daha hiç görüşmediler.

1911'de bazı yazar ve editörlerle tanışarak, bazılarıyla samimi dostluklar kurmuştur. Kasım 1911'de Lawrence tekrar zatürre oldu. İyileştikten sonra, tam zamanlı bir yazar olmak için öğretmenliği bıraktı.

Şubat 1912'de, Nottingham ve Eastwood'daki günlerinden eski bir arkadaşı olan Louie Burrows ile nişanlandı.

Mart 1912'de Lawrence, hayatının geri kalanını paylaşacağı Frieda Weekley (kızlık soyadı von Richthoen) ile tanıştı. Lawrence'den altı yaş büyük olan bu hanım Nottingham Üniversitesi Koleji'nde eski modern diller profesörü olan Ernest Weekley ile evliydi ve üç küçük çocuğu vardı. Lawrence bu hanımla birlikte Almanya'nın Fransa sınırındaki kasabası olan Metz'e kaçtı. Frieda'nın ebeveynleri bu kasabada yaşıyordu ve böylece Lawrence ilk defa İngiltere dışına çıkmıştı.

Lawrence, Almanya ve Fransa arasındaki gerginliklerle ilk karşılaşmasında tutuklandığında ve İngiliz casusu olmakla suçlandığında, Frieda'nın babasının müdahalesinin ardından serbest bırakıldı. Bu olaydan sonra Lawrence, Münih'in güneyindeki küçük bir mezraya gitti ve ardından Frieda da ona katıldı.

1912'de Lawrence, Nottingham lehçesiyle yazılmış sözde "madencilik oyunları"nın ilkinin, Kayınvalide'yi yazdı. Oyun, Lawrence'ın yaşamı boyunca asla sahnelenmeyecek, hatta yayınlanmayacaktı.

Almanya'dan, Alpler'den güneye doğru İtalya'ya doğru yürüdüler, seyahat kitaplarının ilkinde kaydedilen bir yolculuk, *İtalya'da Alacakaranlık* başlıklı bağlantılı makaleler koleksiyonu ve bitmemiş roman *Bay Noon*. İtalya'da kaldığı süre boyunca Lawrence, *Sons and Lovers'in* son versiyonunu tamamladı. Roman 1913'te yayınlandı ve işçi sınıfı taşra yaşamının gerçeklerinin canlı bir portresi olarak selamlandı.



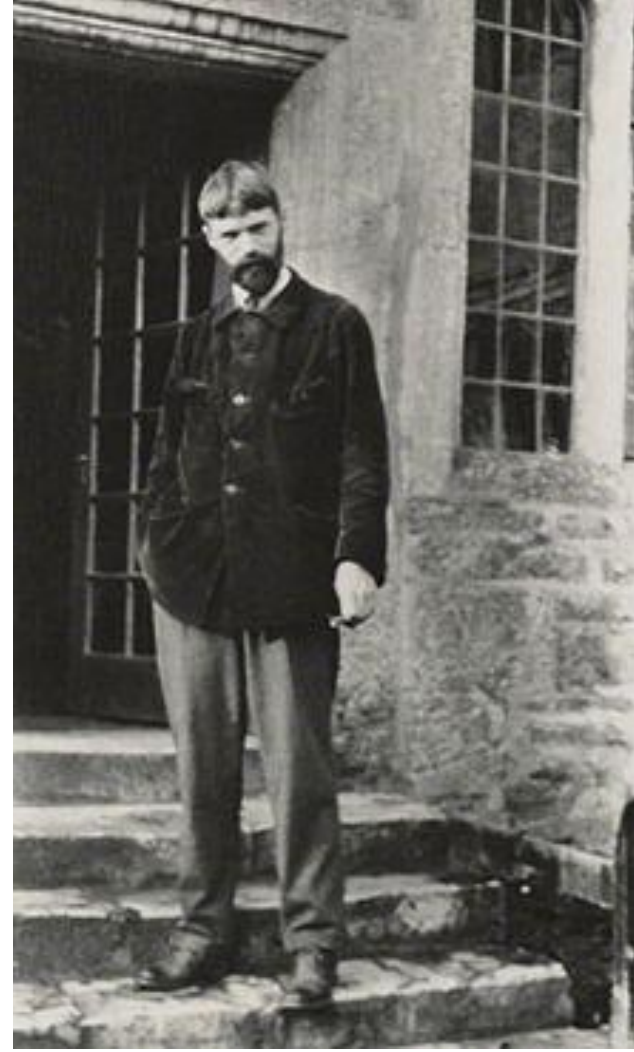
Lawrence ve Frieda, 1913'te kısa bir ziyaret için İngiltere'ye döndüler. Çift İtalya'ya döndükten sonra, [Spezia Körfezi'ndeki](#) Fiascherino'da bir kulübede kalan Lawrence, daha sonra en iyi bilinen romanlarından ikisine dönüştürülecek olan ilk taslağı, alışılmadık kadın karakterlerin merkezde yer aldığı [Gökkuşaağı](#) ve [Aşık Kadınlar'ı](#) yazdı. Her iki roman da oldukça tartışmalıydı ve İngiltere'de [müstehcenlik](#) nedeniyle yayınlanması yasaklandı, ancak [Aşık Kadınlar](#) sadece geçici olarak [yasaklandı](#).

Her iki roman da sanat, politika, ekonomik büyüme, cinsiyet, cinsel deneyim, arkadaşlık ve evlilik üzerine geleneksel düşünceye meydan okuyan büyük temaları ve fikirler taşımaktaydı. Lawrence'ın romanlarda ifade edilen görüşlerinin artık zamanının çok ilerisinde olduğu düşünülmektedir.

[Cinsel çekim](#) hakkında yazdığı açık sözlü üslubu, özellikle de eşcinsel çekimden bahsetmesi, görünüşte kitaplarının yasaklanmasının nedeniydi.

Lawrence, 1916-17 yılları *arasında Cornwall'da Aşık Kadınlar* üzerinde çalışırken, William Henry Hocking adlı bir Cornish çiftçisiyle güçlü bir ilişki geliştirdi. Ayrıca, "Mükemmel aşka en yakın olduğumda, 16 yaşlarındayken genç bir kömür madencisiyle -!-birliktelik yaşadım-!-" dediği aktarılmaktadır. Bununla birlikte, Frieda ile olan kalıcı ve sağlam ilişkisi göz önüne alındığında, öncelikle "iki meraklı" olması muhtemeldir ve gerçekten eşcinsel ilişkileri olup olmadığı açık bir soru olmaya devam etmektedir.

Sonunda Frieda, Ernest Weekley'den boşanabildi ve ardından Lawrence ile birlikte I. Dünya Savaşının başlamasından kısa bir süre önce İngiltere'ye döndüler ve 13 Temmuz 1914'te yasal olarak evlendiler.



Lawrence'ın fotoğrafı,
Lady Ottoline Morrell, 29
Kasım 1915

Bu süre zarfında Lawrence, [Dora Marsden](#), [T. S. Eliot](#), [Ezra Pound](#) gibi Londralı entelektüeller ve yazarlarla ve bazı çalışmalarını yayınlayan önemli bir Modernist [edebiyat dergisi](#) olan [The Egoist](#) ile bağlantılı diğerleriyle çalıştı.

Frieda'nın Alman ebeveynleri ve ve Lawrence'ın savaş karşıtlığı yapması dikkatleri üzerlerine çekti ve İngiltere'de kaldıkları süreyi yoksulluk içinde geçirmelerine neden oldu. Aynı zamanda çifttin, [Zennor'da](#) Yaşadıkları [Cornwall](#) kıyılarındaki Alman denizaltılarına casusluk yapmakla ve sinyal vermekle suçlandılar.

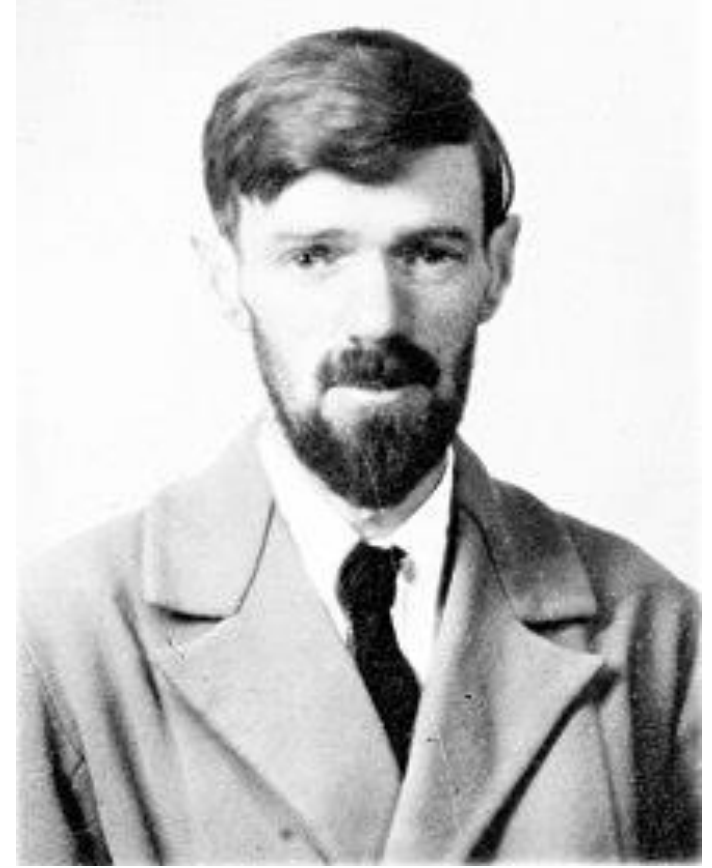
Bu dönemde Lawrence, *Aşık Kadınlar'ın* son taslağını tamamladı. 1920'ye kadar yayınlanmayan kitap şimdi büyük dramatik güç ve entelektüel inceliğe sahip bir roman olarak kabul edilmektedir.

1919'a kadar, yoksulluk onu adresten adrese geçmeye zorladı. Bu dönemde, şiddetli bir grip saldırısından zar zor kurtuldu.

SÜRGÜN (Vahşi Hac) ve GEZİ YAZILARI

Savaş yıllarından sonra Lawrence, İngiltere'den gönüllü sürgün zamanı olan "vahşi hac" olarak adlandıracağı geziye başladı ve ülkesine kısa ziyaretler biçiminde sadece iki kez geri döndü. Yaşamının geri kalanını Frieda ile seyahat ederek geçirdi. Bu [seyahat tutkusu](#) onu Avustralya, İtalya, [Seylan](#) ([Sri Lanka](#)), Amerika Birleşik Devletleri, Meksika ve [Güney Fransa'ya](#) götürdü.

Bu yıllarda Lawrence, [Kuşlar](#), [Hayvanlar ve Çiçekler'de](#) doğal dünya hakkında şiirler yazdı. Lawrence genellikle İngilizce'deki en iyi seyahat yazarlarından biri olarak kabul edilir.



D. H. Lawrence, 1929



ÖLÜMÜ

Lawrence, son zamanlarında sağığının kötüleşmesine rağmen yazmaya devam etti. Son önemli eseri, İncil'[deki Vahiy Kitabı](#) üzerine bir yorum olan *Kıyamet*'i yazdı (1931'de yayınlandı). Bir sanatoryumdan taburcu edildikten sonra, 2 Mart 1930'da Fransa'nın [Vence](#) kentindeki Villa Robermond'da tüberküloz komplikasyonlarından öldü.

Frieda, mezarı için benimsediğı anka kuşu ambleminin mozaiğini taşıyan ayrıntılı bir mezar taşı yaptırdı. Daha sonra Frieda, çiftin arkadaşı [Angelo Ravagli](#) ile [Taos](#) çiftliğinde yaşadı ve sonunda 1950'de onunla evlendi.

1935'te Ravagli, Frieda adına, Lawrence'ın cesedinin mezardan çıkarılmasını ve yakılmasını sağladı. Bununla birlikte, gemiye bindikten sonra, küller için vergi ödemek zorunda kalacağını öğrendi, (bu yüzden küllerin çoğunu Akdenize serpti. Getirilen küllerin bir kısmı) Taos çiftliğinde [New Mexico](#) dağlarının ortasındaki küçük bir şapele gömüldü.



Ŗiir

Lawrence, çoğu nispeten kısa olan yaklaşık 800 Ŗiir yazdı. İlk Ŗiirleri 1904'te yazıldı ve Ŗiirlerinden ikisi, "Dreams Old" ve "Dreams Nascent", *The English Review*'da yayınlanan ilk eserleri arasındaydı.

Lawrence, ilk Ŗiirlerinden toplandıkları bazılarını 1928'de yeniden yazdı. Bu kısmen onları kurgulamak içindi, ama aynı zamanda ilk eserlerinin bazı yapaylıklarını ortadan kaldırmak içindi. Kendisinin de söylediği gibi: "Genç bir adam şeytanından korkar ve bazen elini şeytanın ağzına koyar ve onun adına konuşur."

En iyi bilinen Ŗiirleri muhtemelen *Kaplumbağa Ŗiirleri* de dahil olmak üzere Kuşlar, Hayvanlar ve Çiçekler koleksiyonundakiler gibi doğayla ilgili olanlardır ve en sık antolojikleştirilen Ŗiirlerinden biri olan "Yılan", en sık görülen endişelerinden bazılarını sergiler: insanın doğaya modern uzaklığı ve dini temalara ince ipuçları.

RESİM

D. H. Lawrence, son yıllarında ana ifade biçimlerinden biri haline gelen resme ömür boyu ilgi duymuştur. Resimleri 1929'da Londra'daki [Mayfair'deki](#) Warren Gallery'de sergilendi. Sergi son derece tartışmalıydı, 13.000 kişinin çoğu çoğunlukla gawk'ı ziyaret etti. [Daily Express](#), "Bir Amazon ile Kavgı, açık saçlı bir kadını bir şekilde tutan, sakallı bir adamı temsil ederken, damlayan çeneleri olan kurtlar beklentiyle bakarken, [bu] açıkçası ahlaksız" iddiasında bulundu.

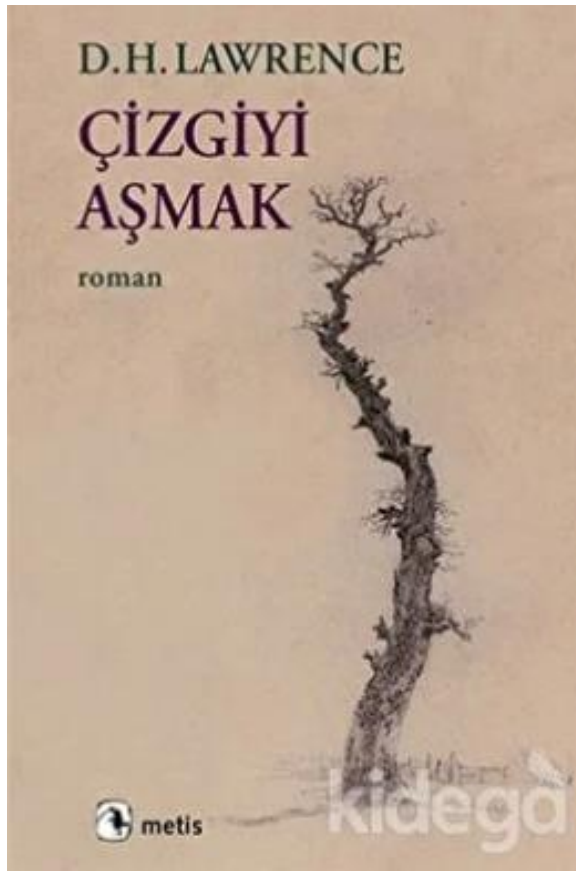
Bununla birlikte, birçok sanatçı ve sanat uzmanı resimleri övdü. [Everyman'daki](#) sergiyi inceleyen [Gwen John](#), Lawrence'ın "kendini ifade etmenin muazzam armağanı" ndan bahsetti ve *Musa'nın Bulgusu*, *Kırmızı Söğüt Ağaçları* ve *Boccaccio Hikayesi*'ni "gerçek güzelliğin ve büyük canlılığın resimleri" olarak seçti. Bir şikayetten sonra polis, yirmi beş tabloda on üçüne (*Boccaccio Story* ve *Contadini* dahil) el koydu. Birçok yazar, sanatçı ve [milletvekilinin](#) destek açıklamalarına rağmen, Lawrence resimlerini ancak bir daha asla İngiltere'de sergilememeyi kabul ederek geri kazanabildi. Resimlerin en büyük koleksiyonu şu anda Taos, [New Mexico'daki](#) La Fonda de Taos otelindedir. *Boccaccio Story* ve *Resurrection* da dahil olmak üzere diğer birçok kişi, [Austin'deki Teksas Üniversitesi](#) Beşeri Bilimler Araştırma Merkezi'ndedir.



Roman, şiir, tiyatro oyunları, denemeler, gezi kitapları, edebiyat eleştirileri, yazmış, çeviriler yapmıştır. Eserlerinde modernizm ve endüstrileşmenin birey üzerindeki **yabancılaştırıcı** etkisi üzerinde durmuştur.

Klasik gerçekçilik ile modernizm arasında bir köprü görevi yapmıştır. İlk şiirleri 1909'da, ilk romanı 1911'de, ilk hikâye kitabı ise 1914'te yayımlandı. Yazarlık kariyeri boyunca yazdığı sekiz oyundan hiçbirini yaşarken yayınlanmadı. **Ölümünde, kamuoyu önündeki imajı «önemli yeteneklerini boşa harcayan bir porno yazarı» biçimindeydi.** E. M. Forster, ölüm ilanında, onu "neslimizin en büyük yaratıcı romancısı" olarak tanımlayarak, bu yaygın görüşe meydan okudu.

Lawrence'ın fevkalade iyi yaptığı dört şey var: İnsandışı doğa hakkında yazmak; bir yabancı olarak ilk kez gördüğü yerler ve insanlar hakkında yazmak; kitap eleştirmek; erkek ile erkek, ya da erkek ile kadın arasındaki akıldışı husumetin türlü hallerini betimlemek.



Öğrencisine aşık olan evli ve çocuklu bir müzisyen, onun aşkına karşılık veren romantik bir genç kadın, tutkuyla arzulanan ama koşulların imkansız kıldığı bir birliktelik...

Konu hiçbirimize yabancı olmamakla birlikte, Lawrence'ın edebi ustalığı romanı basit bir aşk hikayesinin çok ötesine taşıyor. Ruhsal çözümlemelerdeki derinlik ve özellikle de yaratıcı tasvirler edebiyat severlere etkileyici bir okuma sunuyor. Zamanla tadından hiçbir şey yitirmeyen o ender eserlerden...

Kitap Ayrıntıları	
Türü : Edebiyat, Roman	80,00₺ ↓%25 60,00₺
Barkod : 9786053160311	Kapak : Ciltsiz
Kağıt Cinsi : 2. Hamur	Boyut : Normal
Sayfa Sayısı : 248	Basım : Aralık 2018
Ebat : 13.00x19.50 cm	Ağırlık : 248 g
Orjinal Başlık : The Trespasser	Çevirmen : Aslı Biçen

KISALIKDİRİN

Göçlerini ona doğru kıldırmas hıyvanın
bilgili bakışları hıyvanı işlenmiş. Tilkiyi
düşünmekten ziyade hıyvan tarafından ele
geçirilmiş gibiydi. Göçlerine bakan ve içini
okuyun kana, kumar, kısıtlı göçleri
hayvanından çıkmıyordu.

D.H. LAWRENCE Tilki

ÇEVİRİ: SUAT ERTÜZÜN



kideg
can
modern

Kitap Ayrıntıları

29,00₺ ↓ %59

Türü : Edebiyat, Öykü

11,90₺

Barkod :

Kapak : Ciltsiz

9789750743061

Kağıt Cinsi : 2. Hamur

Boyut : Normal

Sayfa Sayısı : 112

Basım : Haziran 2020

Ebat : 12.50x19.50 cm

Ağırlık : 112 g

Çevirmen : Suat Ertüzün

Birinci Dünya Savaşı sonrasında bir İngiliz köyünde, Nellie ve Jill adlı iki genç kadın, yaşadıkları çiftliği idare etmeye çalışmaktadır. Soğuk kış ayları beraberinde hastalık ve yiyecek sıkıntısını da getirecektir. Bu çaresiz bekleyiş sırasında bir tilki çiftliğe dadanır ve tavukları kaçırmaya başlar. Düzenlerini bozan bu hayvanı öldürme çabaları sonuçsuz kalır ve tam o sırada, savaştan dönen genç bir asker kapılarında belirir...

Tilki, güce ve cinselliğe dair gizli anlamlarla dolu bir öykü.

D.H. LAWRENCE
BAKİRE İLE
ÇİNGENE



Çeviri: TULUN BÜTÜK



kidega

Yvette, rahip olan babası, kız kardeşi, büyükannesi ve halasıyla birlikte bir köyde yaşamaktadır. Annesinin genç ve beş parasız bir adamla kaçmasından sonra buraya taşınmışlardır. Yvette ve kardeşi Lucille, tekdüze köy yaşamında sıkıntıdan patlamaktadırlar. Ne var ki, Yvette bir süre sonra bir çingeneyle tanışacak, o güne kadar hiç bilmediği duyguların tadına varacak, tüm yaşamı değişecektir.

D. H. Lawrence'ın en etkileyici yapıtları arasına girdi.

Bu kısa romanda, Lawrence, çoğu kez olduğu gibi cinselliği olanca içtenliğiyle ele alıyor. Bakire ile Çingene, yazarın, "özgürleşmenin öncüsü" olarak görülmesine yol açan yapıtlarından.

Ş
BÜYÜK
AŞKLAR

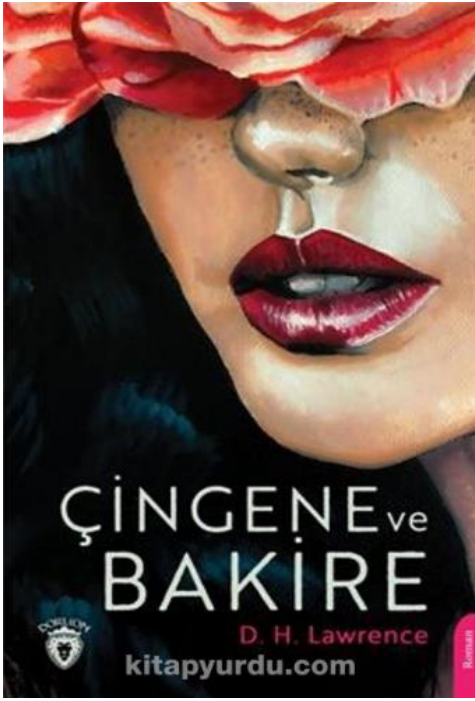
D. H.
LAWRENCE

BAKİRE İLE
ÇİNGENE

TÜRKÇE
KÜLTÜR ÇEVİRMENİ



kitapyurdu.com



Bulunduğu dar çevrenin etkilerinden sıkılmış Yvette'in arayış içinde olması, kendi maneviyatını ve bedenini keşfetme isteğinin ağır bastığı bir dönemde karşısına çıkmıştı Çingene genci. Ailesinden hoşnut olmayan, mutsuz Yvette'in karşısına çıkan bu Çingene gencine olan aşkı ve isteği, onun evli ve çocuklarının olması gerçeğini de göz ardı etmesine neden olmuş aslında.

Toplumun ve ailenin ahlak anlayışı ve baskısı belki de olmaması gereken bir ilişkiyi daha bir tutkuyla istemesine neden olmuş. Aynı duyguları taşıyan, onun bu istek ve arzusunun farkında olan Çingene'nin de genç ve güzel Yvette'e kayıtsız kalması olanaksız oluyor bu durumda. Yazarın şiirsel üslubunun en güzel örneklerinden biri; kısa olmasına rağmen onun ahlak anlayışını, cinselliğe, kadın-erkek ilişkisine yaklaşımını adeta billurlaştıran bir roman.

Kitap Ayrıntıları

Türü : Edebiyat, Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı

Barkod : 9789755101903

Kapak : Ciltsiz

Kağıt Cinsi : 2. Hamur

Boyut : Normal

Sayfa Sayısı : 122

Basım : Ocak 2016

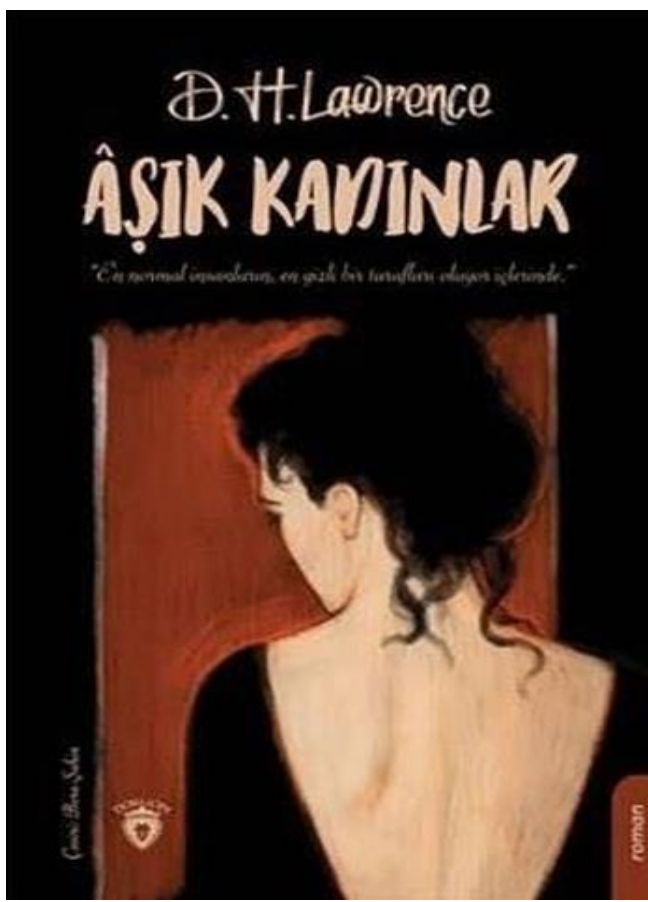
Ebat : 12.50x19.50 cm

Ağırlık : 134 g

Orjinal Başlık : The

Çevirmen : Tülin Nutku

Virgin and the Gypsy



Kitap Adı:	Âşık Kadınlar
Yazar:	<u>Lawrence D. Herbert</u>
Yayınevi:	<u>Dorlion Yayinevi</u>
Hamur Tipi:	2. Hamur
Sayfa Sayısı:	600
Ebat:	13,5 x 21
İlk Baskı Yılı:	2020
Baskı Sayısı:	1. Basım
Dil:	Türkçe
Barkod:	9786052499351

Âşık Kadınlar, İngiltere'nin, maden işletmeleriyle ünlü bir taşra kentindeki Ursula ve Gudrun kardeşlerin aşk öyküleri üzerine kurulmuş.

Ursula cinsellik konusunda farklı görüşleri olan bir aydına, Gudrun ise cinselliği pratik boyutta yaşayan zengin bir sanayiciye âşık oluyor.

Bu iki çiftin birbirleriyle ve çevreleriyle olan ilişkilerinde, çelişki dolu bir beklentiler yumağının çözülüşünü izliyoruz.

Yazar, "Âşık Kadınlar" ile yirminci yüzyıl İngilteresi'ne bizi götürüyor. O dönemin sosyal ve kültürel yapısına ayna tutuyor ve her bir sözcüğüyle o dönemin hayâtını kendine has bir çerçevenin içinde sunuyor.

D.H. LAWRENCE

ÂŞIK KADINLAR



Çeviri: NİHAL YEĞİNOBALI

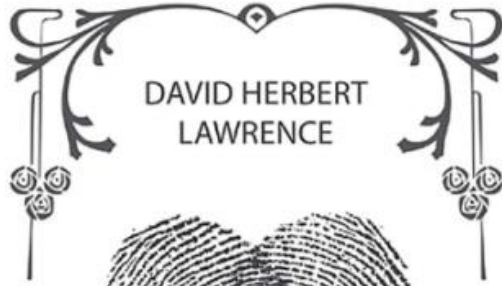


Çevirmen:	Nihal Yeğinoğlu
Yayın Tarihi:	04.02.2021
ISBN:	9789750748639
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	540
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 19.5 cm

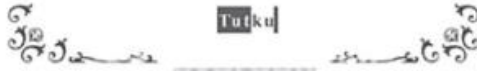
"Âşık Kadınlar" ilk yayımlandığı yıllarda cinsellik içeren yapısı nedeniyle eleştirildi.

Kitapta savaştan hiç söz edilmiyor olsa da, sanayileşmiş dünyadaki gelişmelerin Birinci Dünya Savaşı'nda yaşanan insan kıyımına yol açtığı ve bu koşullarda kendimize "insan" demenin bir anlamı olup olmadığı sorgulanıyor. Böyle bir ortamda aşk, evlilik, aile, dostluk gibi insanca ilişkilerin gerçek değeri sorusuna yanıt aranıyor

Eserleri modernite (**eleştirisi**), sanayileşme, cinsellik, duygusal sağlık, canlılık, kendiliğindenlik ve içgüdü üzerinedir.



Kadın Aşık Olursa

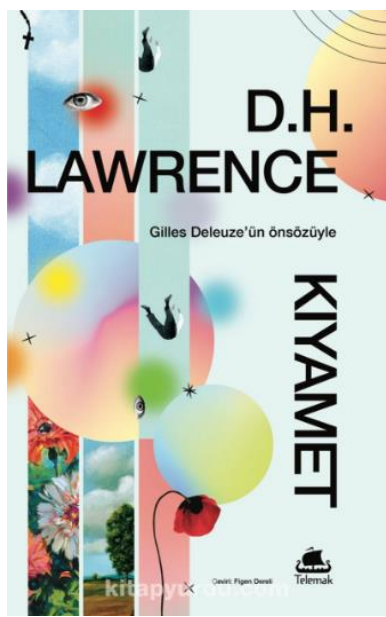


ÖZEL FİYAT 9,95 TL

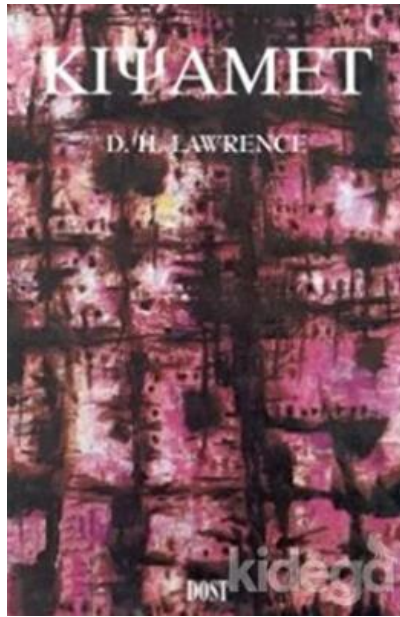
Çevirmen: Derya Öztürk
Yayın Tarihi: 27.12.2014
ISBN: 9786054962662
Dil: TÜRKÇE
Sayfa Sayısı: 400
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 14 x 21 cm



Çevirmen: Tozan Alkan
Yayın Tarihi: 02.10.2006
ISBN: 9789756038307
Dil: TÜRKÇE
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: 3. Hm. Kağıt



Yayın Tarihi: 29.05.2021
ISBN: 9786057452221
Dil: TÜRKÇE
Sayfa Sayısı: 168
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 21 cm



Kitap Ayrıntıları

Türü : Sosyoloji, Diğer, Diğer Kategoriler

Barkod : 9757501999005 **Kapak :** Ciltsiz

Kağıt Cinsi : 2. Hamur **Boyut :** Normal

Sayfa Sayısı : 146 **Ebat :** 13.50x20.00 cm

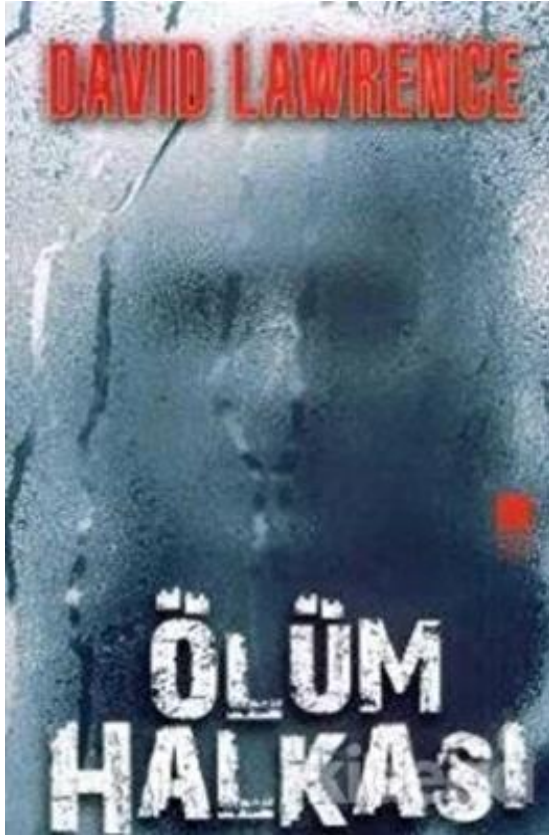
Ağırlık : 146 g

1930'da ölüm döşğinde tamamladığı *Kıyamet*'te modern çağın ve Batı medeniyetinin radikal bir eleştirisini yapar: Kapitalizm ve Hristiyanlık elbirliğiyle insanlığın hayal gücünü işgal etmiş, onu mekanik bir evrende, belirlenimlerin esiri kılmış, yaşarken ölüme mahkum etmiştir. İnsan hislerinden, evrenle olan bağlarından koparılmış, ruhu bastırılmıştır.

Lawrence, İncil'in *Vahiy* kitabıyla başlar ve Hristiyanlık'ın yokettiği pagan dünyanın izini sürer. İnsanın evrenle ve yaşamla bağlarının kopmadığı, gerçek yaşamın ahirete bırakılmadığı bir zamanı bizlere hatırlatır.

Fransız filozof Gilles Deleuze önsözde *Vahiy* "zombilerin kitabıdır" der; Lawrence'ın *Kıyamet*'i zombileşmeye ve sahteliğe karşı yaşama ve kozmosa yeniden katılmaya çağıran bir manifesto. "Kozmos en gerçek şeydi. İnsan kozmos ile birlikte yaşardı ve onun kendisinden büyük olduğunu bilirdi. Güneşi eski medeniyetlerin gördüğü gibi gördüğümüzü düşünmeyelim. Bizim gördüğümüz tek şey bilimsel, küçük, ışık veren bir gaz topudur.. Bizim güneşimiz eskilerin kozmik güneşinden tamamen farklı, daha önemsiz. "

Dedektif Stella Mooney ve cinayetler hakkında



Ölüm Halkası

David Herbert Richards Lawrence

Bilge Kültür Sanat - Özel Ürün

Kitap Ayrıntıları

Türü : Edebiyat, Roman, Aksiyon - Macera

Barkod : 9789944425568

Kapak : Ciltsiz

Kağıt Cinsi : 2. Hamur

Boyut : Normal

Sayfa Sayısı : 384

Ebat : 13.50x20.00 cm

Ağırlık : 384 g



Dili: Türkçe

Yayınevi: Bilge Kültür Sanat

Kitap Adı:

Yazar:

Çevirmen:

Yayınevi:

İlk Baskı Yılı:

Dil:

Barkod:

Savfa Savısı: 368

Baskı Yılı: 2011

Av

D. H. Lawrence

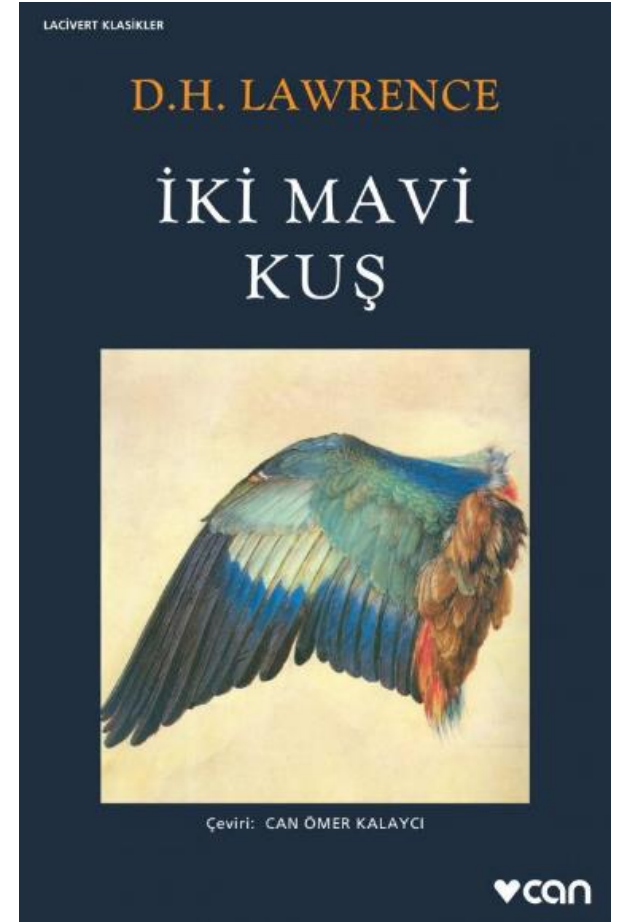
H. Gülrü Yüksel

Bilge Kültür Sanat

2011

Türkçe

9786055506445



D.H. LAWRENCE

ÖLEN ADAM



Çeviri: BİLGE KARASU

kidegâ
vcan

İngiliz edebiyatının en çarpıcı isimlerinden D. H. Lawrence'ın ilk kez 1929'da, ölümünden bir yıl önce yayımladığı **Ölen Adam**, insana dair en temel meselelerle ilgileniyor: yaşam, ölüm ve arzu. Vücudunda yaralarla ve zihninde sorularla "dirilen" adam, dış dünyanın gerçekliğine dair bakışını yeniden kurmak üzere insanların arasına katılır.

D.H. Lawrence'tan yine büyüleyici, ama bir o kadar da huzursuz edici bir kısa roman. **Dirilen ve dünyanın, Avrupa'nın perişan kırlarında paralanmış kefeniyle dolaşmaya başlayan bir adam...** Lawrence, İsa'ya ait mitleri güçlü birer çağdaş metafor olarak ortaya koyuyor bu **metninde**. **Ölen Adam**, Bilge Karasu tarafından Türkçeye kazandırılmış ve 1963 yılında TDK Çeviri Ödülü'nü almış.

Kitap Ayrıntıları

Türü : Edebiyat, Roman

Barkod :

9789750711442

Kapak : Ciltsiz

Kağıt Cinsi : 2. Hamur

Boyut : Normal

Sayfa Sayısı : 78

Basım : Mart 2018

Ebat : 12.50x19.50 cm

Ağırlık : 97 g

Çevirmen : Bilge Karasu

D. H. LAWRENCE

ÖLEN ADAM



KAPRA

Çevirmen:	Arlet İncidüzen
Yayın Tarihi:	29.11.2021
ISBN:	9786257419932
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	62
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12.5 x 19.5 cm

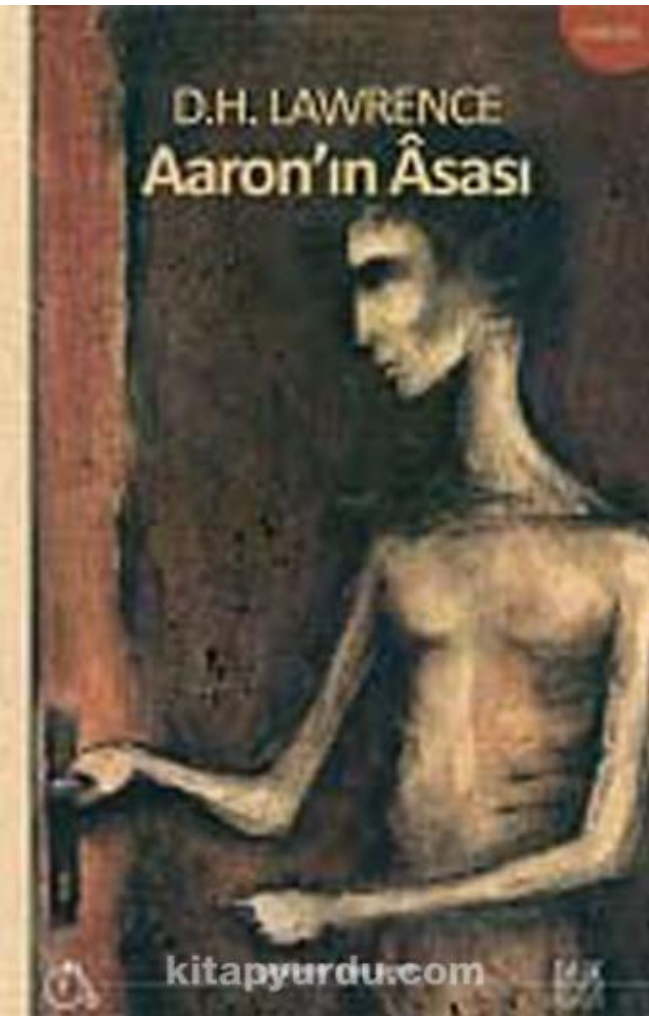
Ölen Adam, Magdalena'dan Yahuda'ya, Tanrı'ya ulaşma fikrinden “sev” emrine kadar uzanan ve İsa peygamberin dirilişinin etrafında gelişen hikâyelerin mistik, katmanlı ve fevkalade çarpıcı bir yeniden yazımı.

“Yazık ki onlara ben vaaz etmişim! Vaaz dediğimiz şey bir ilahi ya da şarkıdan çok çamur gibi kuruyup çeşmeleri kapatmaya meyillidir. Hata ettim. Onlara öğütler verdiğim için beni öldürdüklerini anlıyorum. Ama sonunda beni tam da öldüremediler, şimdilik kendi yalnızlığımın içinde dirildim ve artık üzerinde herhangi bir hak iddia etmediğim yeryüzü bana miras kaldı.”

Ölen Adam [D.H. Lawrence](#) [ADAM YAYINCILIK](#)

«D.H. Lawrence Ölen Adam'da İsa mythos'unun belli başlı noktalarını kullanırken her defasında bu mythos'la eski mythos'lar arasındaki bağları düşündüğünü, bu mythos'u ayrı olarak değil, insanlık tarihinin en güzel mythos'larından birkaçı ile bir arada gördüğünü göstermekte, eninde sonunda, eskilerle yeni arasında bir ayrım olamayacağını düşünmektedir.»

- Bilge Karasu.



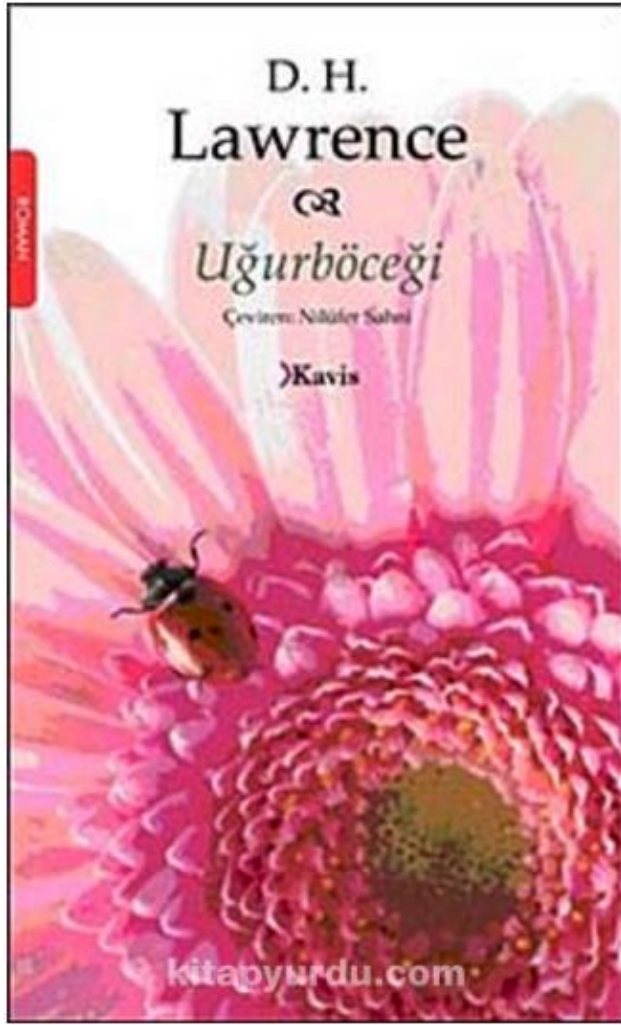
Aaron'ın Asası [D.H. Lawrence](#) [AYLAK ADAM](#)

D. H. Lawrence'ın 1922 yılında yayımladığı Aaron'ın Âsası, 1. Dünya Savaşı'nın ertesinde uygarlığın çöküşüne odaklanıyor.

Lawrence, Eski Ahit'te karşımıza çıkan Harun'un âsasında simgeleştirdiği otoriteyi ve bağımsızlığı, yüzyıllar sonra Aaron'ın flütünde yeniden hayata döndürüyor. Özyaşamöyküsel özelliklere de sahip Aaron'ın Âsası, Kanguru ve Tüylü Yılan gibi Lawrence'ın otoriter yönünün ağır bastığı romanlarına bir geçiş niteliği taşıyor.

“Öfkesi sadece etrafına karşı değildi. Artık bu denizde boğulamadığı için kendisinden de nefret ediyordu. Ama Aaron'ı hislerinin kayboluşunu izlemekten ve karanlığa gömülmekten daha çok mutlu eden bir şey yoktu. Ama imkânsız! Bir ceset gibi gözlerini iyice açmıştı. Birbirinden uzak gözleri içindeki soğluğu ve öfkeyi gösterecek bir şekilde yüzüyordu.”

Çevirmen:	Can Özer
Yayın Tarihi:	18.03.2014
ISBN:	9786054849284
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	390
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12.5 x 19.5 cm



Çevirmen:	Nilüfer Sahni
Yayın Tarihi:	05.10.2009
ISBN:	9786055730192
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	96
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	11.5 x 19 cm

Uğurböceği [D.H. Lawrence](#) [KAVIS KİTAP](#)

Şaşırtıcı derinlikte bir modernizm eleştirisi.
Yeni çevirisiyle.

Uğurböceği, Lawrence'ın 1920'lerde hayata bakış açısının değişimini yazılarına yansıtma çabasını gösterir. Bu dönemde, liderlik ve vitalizm açısından İngiliz toplumundaki hiyerarşiyi yeniden tanımlama eğilimi çoğu kez ebeveyn-çocuk ilişkilerine doğru yön değiştirir. Hikâyede Lawrence'ın kendine dönük şiddet ve yıkımına tanık oluyoruz.

RONALD GRANOFSKY

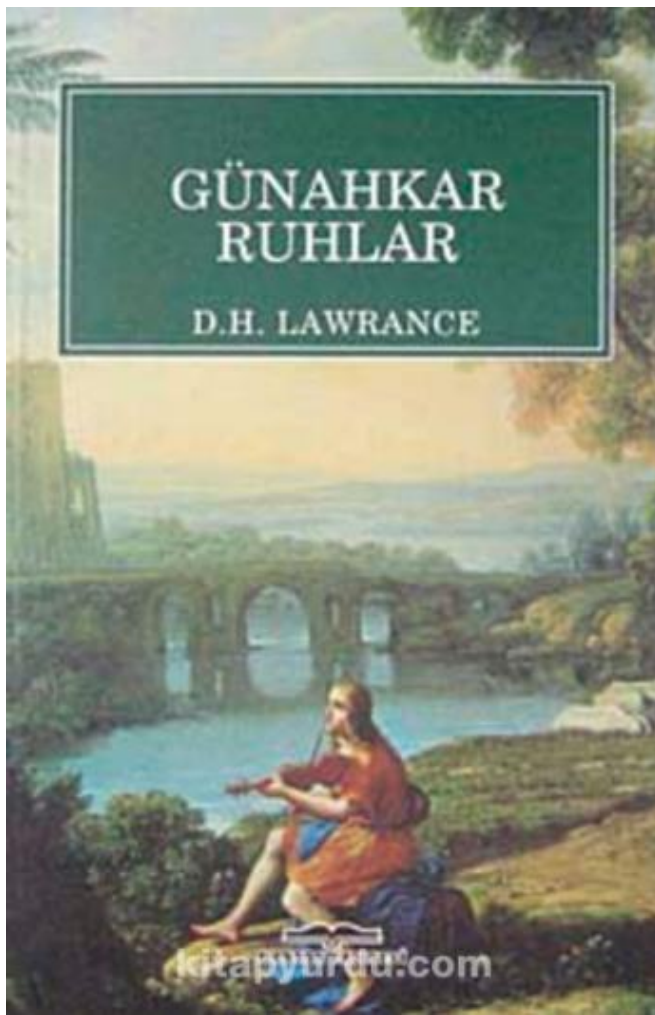
D.H. LAWRENCE

UĞURBÖCEĞİ



Çevirmen:	Canan Vaner
Yayın Tarihi:	20.01.2016
ISBN:	9786059691093
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	108
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12.5 x 19.5 cm

Birinci Dünya Savaşı devam etmekte, yalnızca şehirleri değil, geride kalanları da darmadağın etmektedir. İngiltere’de bir hastanedeki savaş tutsaklarını ziyarete giden Leydi Beveridge, orada Almanya’dan tanıdığı biriyle karşılaşır: Kont Johann Dionys Psanek’le. Bu hadiseden kızı Daphne’ye de bahseder ve kocası hâlâ askerde olan Leydi Daphne Kont’u sürekli ziyaret etmeye başlar. Böylece Leydi Daphne’yle Kont arasında adı konulmamış bir ilişki yeşerir ve Daphne’nin kocasının askerden dönmesiyle birlikte, savaşın kaosunun ilişkilerine yansımalarına tanıklık ederiz. Savaş, herkesi değiştirmiştir: Arkada kalanları, kazananları ve kaybedenleri. Bütün bir Avrupa savaş sonrası sendromunun pençesinde kıvranmaktadır.



Siegmund, evli, dört çocuk babası, kendi halinde bir keman öğretmenidir. Hayatı hayal ettiği gibi olmamış, hiçbir zaman ideallerine ve gerçek aşka ulaşamamıştır.

Helena ise, genç ve güzeldir. Onda ışık vardır, hayat vardır, çevresinin bakış açısı, diğer insanlardan daha farklıdır.

İkisi de birbirlerinde aşkı bulurlar, ikisi de birbirilerini severler. Ama bu ne yazık ki imkasız bir aşktır.

Çünkü sosyal konumlarının böyle bir aşka izin vermediği kadar, aslında ikisinin de aşka bakışları, aşka yükledikleri anlamlar ve beklentiler farklıdır.

Çevirmen:	Adil Demir
Yayın Tarihi:	01.07.2003
ISBN:	9789756544907
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	285
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 19.5 cm



Çevirmen:	Burcu Yalçinkaya
Yayın Tarihi:	24.12.2013
ISBN:	9786054849161
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	447
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12.5 x 19.5 cm

“Yolumuza devam ederken, ‘Böyle bir alacakaranlıkta aşkın büyüüne kapıldığını ve sevgilinle yeri göğü birbirine kattığını bir hayal etsene,’ dedim. Ancak düşen ağacın yanına gittiğimizde, o düşündüğümüz türden âşıklerle değil de boylu boyunca uzanmış, uykusunda mırıldanan bir adamla karşılaştık. Başını, kırık dalı büyük bir özenle süsleyen küçük yabani sardunyalara yaslamıştı; şapkası da kır saçlarından bir kenara düşmüştü.”

Lawrence’ın ilk romanı Ak Tavus Kuşu, doğa betimlemelerinin görkemi, yarattığı karakterlerin gösterişten uzak oluşu ve salt duyguların kendilerini var etmesiyle dikkati çekiyor. Dostluğu ve aşkı odağına alan bu roman; vazgeçiş ve kabulleniş arasındaki ikilemde salınırken, dostluğun şiirini yazıyor.

D.H. LAWRENCE
HARMAN
YERİNDE AŞK
TÜRKÇESİ SUZAN ARAL AKÇORA

HEB
KOP
TER

Çevirmen:	Suzan Aral Akçora
Yayın Tarihi:	02.06.2011
ISBN:	9786055819248
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	324
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı

Yaygın kanının aksine, D.H. Lawrence'da sert bir cinsellik yoktur. Hatta, neredeyse oyuncu, iyiliksever, hayırsever bir cinselliktir karşımıza çıkan. İnsanlar birbirlerine karşı samimidir, yazar da o ölçüde katkıda bulunur bu samimiyete.

İnsanlar kıskanırlar, insanlar kötüdürler, insanlar birbirlerini aldatır. Ama aynı ölçüde naziktir insanlar, iyidirler, bir anda birbirlerine sarılıverir, bir anda öpüşmeye, sevişmeye başlarlar. Her şey doğaldır bu yüzden Lawrence'da. Ama bu ilişkiler, saman alevi gibi" dersiniz, hem haklısınızdır hem de değilsinizdir. Hayat biraz da böyledir.

D.H. LAWRENCE

ATINI SÜRÜP
GİDEN KADIN



Çeviri: CAN ÖMER KALAYCI

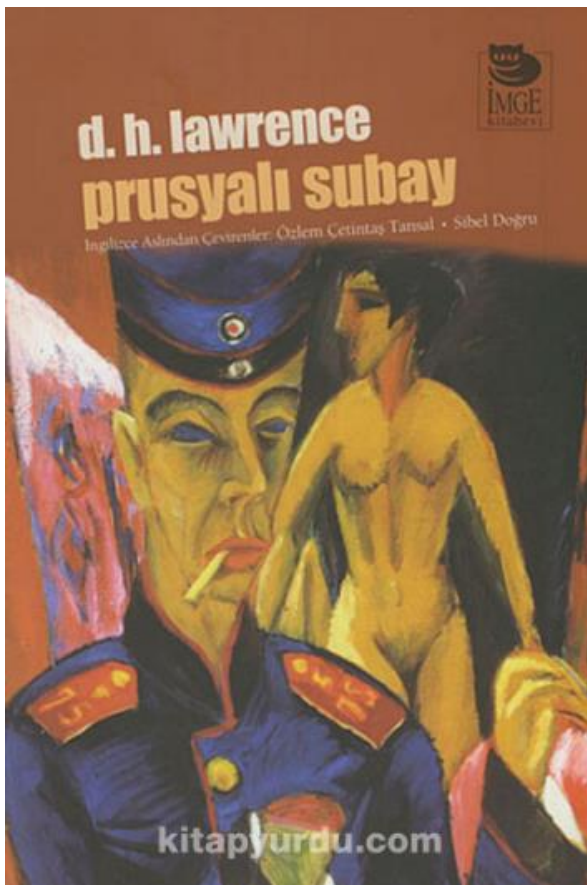
kitapyurdu.com ♥can

Çevirmen:	Can Ömer Kalaycı
Yayın Tarihi:	06.09.2016
ISBN:	9789750732935
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	384
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 19.5 cm

Lawrence'ın öykü anlatımındaki dehasının örneklerini sunduğumuz kitaptaki on üç öykü, 1924-1928 yılları arasında yazıldı. Lawrence, Birinci Dünya Savaşı sonrasında New Mexico, Meksika, İtalya, Almanya ve İngiltere'deki deneyimlerini aktarıyor.

Yazar, öykü kişilerinin büyük çoğunluğunu, başta kendi karısı olmak üzere yakın çevresindeki insanlardan esinlenerek oluşturuyor. Bu kurgu, D.H. Lawrence'ın büyük gözlem gücünü ve gerçek olaylarla kişileri kusursuz biçimde kurgusal dokuya yerleştirmesini yansıtıyor.

Farklı ülkelerde, farklı ortamlarda, farklı sosyal yapılarda geçen öyküler, insanın dünyanın neresinde olursa olsun yaşadığı hayal kırıklıklarının, öksüzlüklerin, doyumsuzlukların ve aşkların ortak gücünü, şiirsel bir anlatımla dile getiriyor.



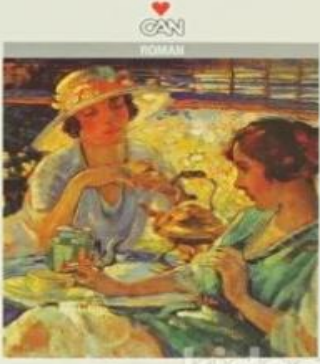
Çevirmen:	Özlem Çetintaş Tansal
Çevirmen:	Sibel Doğru
Yayın Tarihi:	14.03.2014
ISBN:	9789755337548
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	207
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 21 cm



Çevirmen:	Sabiha Serim
Yayın Tarihi:	15.10.2004
ISBN:	9789754881011
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	207
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	1. Hm. Kağıt
Boyut:	13.5 x 19.5 cm

Sizlere sunduğumuz Samanlıkta Aşk (Love Among the Haystacks and Other Pieces) adlı yapıtında da, diğerlerinde olduğu gibi, yaşamı dolaysız olarak yansıtan bir dil kullanılmıştır ve dört sürükleyici öyküden oluşmaktadır.

D.H. LAWRENCE
GÖKKUŞAĞI



İNGİLİZCE ASLINDAN ÇÜVRÜK
TÜLİN NUTKU



Türü : Edebiyat, Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı

Barkod : 9789755101255
Kapak : Ciltsiz
Kağıt Cinsi : 2. Hamur
Boyut : Normal
Sayfa Sayısı : 524
Basım : Ağustos 2009
Ebat : 12.50x19.50 cm
Ağırlık : 412 g
Orjinal Başlık : The Rainbow
Çevirmen : Tülin Nutku

"Gökkuşağı« ilk kez 1915 yılında yayımlanmıştır. Yazarın en tutkulu yapıtlarından biri sayılır. İlk yayımlandığı yıllarda birtakım **tutucu** çevrelerin büyük tepkisiyle karşılanan bu roman, yanlış anlaşılmış, yanlış değerlendirilmiş, sonuçta bir süre için de olsa yasaklanmıştı. İngiltere'nin kırsal kesiminde yaşamış bir ailenin üç kuşağının gündelik yaşamını dile getiren bu romandaki karakterlerin yaşamları, olağanüstü ve sevecen bir gerçekçilik anlatımı içinde sunulmuştur...

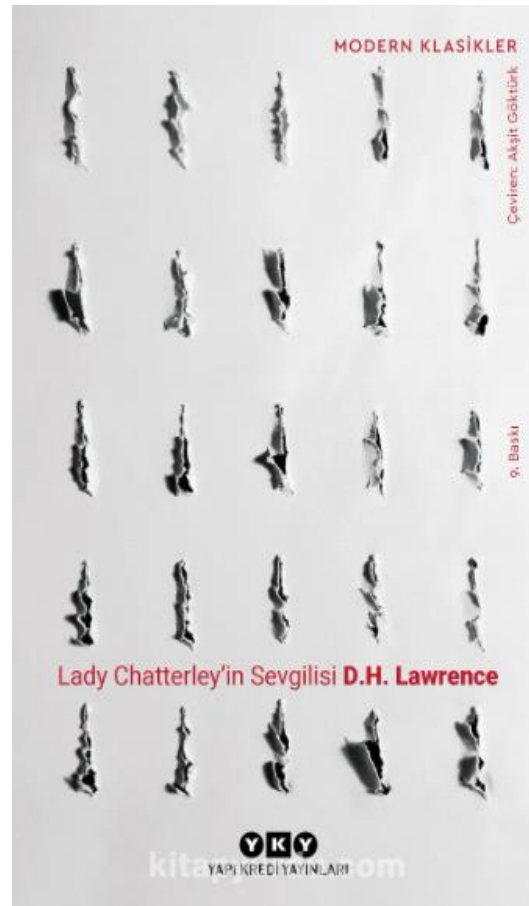
İngiltere'nin kırsal bir kesiminde yaşayan Brangwen ailesinin üç kuşağının kadınları ve erkekleri üzerinden hem bir toplumun dönüşümünü hem de tek başına bireyin karmaşıklığı anlatılır. O kadınlar ki kendini tanımak için büyük sancılar çeker, kadın olmanın geleneksel rolünü reddeder, bir yandan sonsuzu arar ve başka yerlerin özlemini çekerken bir yandan da durulmak ister. O erkeklerse kadınlar karşısındaki güçsüzlüklerini sonsuz bir kayıtsızlıkla gizlemeye çabalasa da aşığılanan duyguları onlarda derin bir öfkeye sebep olur.

Ev içlerine giren Gökkuşağı'nın renkleri sevgisizliğin, tutkunun, iradenin, bencilliğin ve sadakatin üzerine düşer. **Birbirlerinin iradelerine üstün gelmek için verdikleri savaş da aşkın eliyle buldukları barış da onları yorar, sonsuza dek sürecektir bir çatışmayı içlerinde duyarlar.**



Türü : Edebiyat, Roman, Aşk Kitapları, Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı

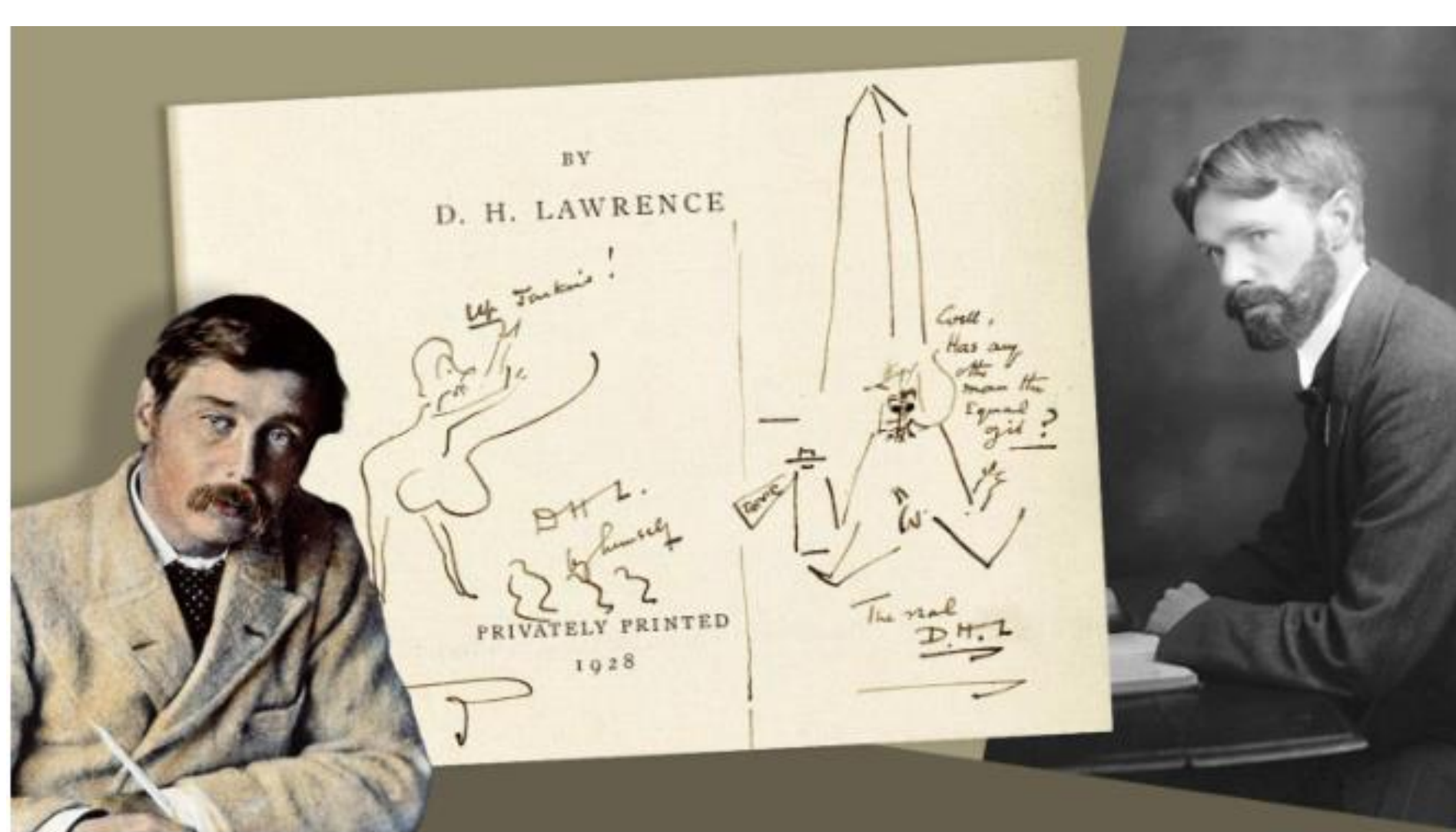
Barkod : 9789750748646
Kapak : Ciltsiz
Kağıt Cinsi : 2. Hamur
Boyut : Normal
Sayfa Sayısı : 451
Basım : Temmuz 2021
Ebat : 12.50x19.50 cm
Ağırlık : 362 g
Orjinal Başlık : Lady Chatterley's Lover
Çevirmen : Meram Arvas



D. H. Lawrence'ın değişikliklerle art arda üç kez yazdığı metni son biçimiyle, Akşit Göktürk'ün Türkçesinden sunuyoruz.

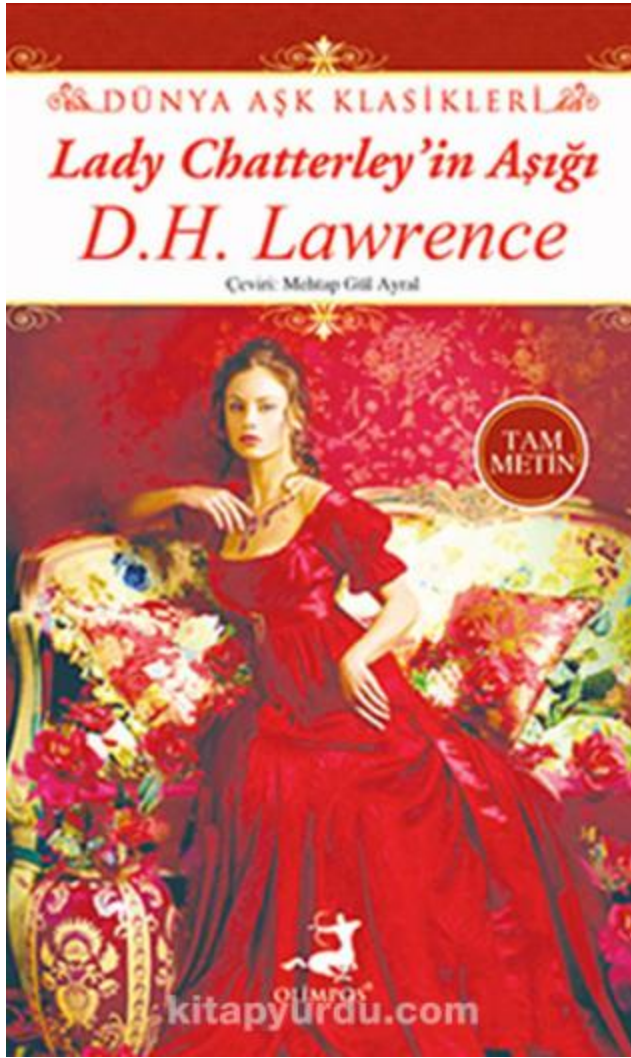
D.H. Lawrence Lady Chatterley'in Aşığı'nı yazmayı 1928 yılında bitirdi ama roman 1960 yılına kadar sansürsüz olarak yayımlanamadı. Toplumsal ahlaka aykırı olduğu gerekçesiyle hakkında açılan meşhur davanın 1959 yılında sonuçlanmasıyla Amerika'da yayımlanma iznini alan Lady Chatterley'in Aşığı unutulmaz klasikler arasındadır.

Pek çok eleştirmen bu Victorian aşk hikâyesini müstehcen hatta pornografik olarak değerlendirdi. Yayımlandığı anda hem İngiltere hem de Amerika'da yasaklanan eserin özünde âşıklar, eşler ve hayat arkadaşları arasındaki görünmez bağlar anlatılıyor.



Graphic cartoons drawn by HG Wells, left, in his signed first edition copy of *Lady Chatterley's Lover* ridicule his rival author, DH Lawrence, right

Lady Chatterley's Lover'ın ilk baskısında kitabını imzalayan Lawrence: solda çizdiği karikatürle Lawrence ile dalga geçen H. G. Wells.



Çevirmen: Mehtap Gün Ayrıl
Yayın Tarihi: 03.09.2012
ISBN: 9786055433659
Dil: TÜRKÇE
Sayfa Sayısı: 468
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 21 cm

Lawrence, Victoria dönemine romanında ustalıkla hayat verirken bedensel arzularla ruhsal tatmin arasındaki ilişkileri sıklıkla şehvetli ve seksüel bir dille irdeliyor.

Clifford Chatterley yalnızca bir aylık balayının ardından savaşa gider. Aldığı yaralar nedeniyle kısa süre sonra karısı Constance'a belden aşağısı tutmaz bir şekilde geri gönderilir. Clifford'ın bedensel kısıtlamaları ve Constance'ın hislerine karşı olan ilgisizliği aralarında büyük bir uçurumun oluşmasına yol açar. Lady Constance Chatterley'in evlilik hayatından seksüel ve duygusal beklentilerinde uğradığı düş kırıklığı onu koru bekçisi Oliver ile bir ilişkiye sürükler. Lady Chatterley sonunda aşkın varlığını devam ettirebilmesi için onun yalnızca ruhla hissedilmesinin yeterli gelmeyeceğini bedenle de yaşanılması gerektiğini anlar.



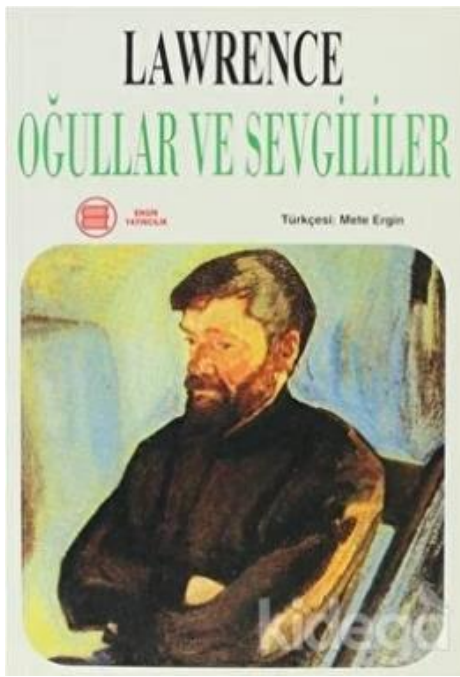
Romanın, kadın ihaneti olarak önyargılı biçimde yorumlanmasına karşın, kocanın fiziksel kısıtlılığının yanı sıra, karısını duygusal açıdan da ihmal ettiğİ, hatta bir v ris sahibi olmak için kadını evlilik dışı gebeliğ  bile y nlendirdiğ  görülür.

Eser, tutucu bir yaklaşımla müstehcen damgası yemişse de, aslında sorun, aristokrat bir kadınla işçi kesiminden bir erkeğİN aşkını kabullenemeyen sınıf ayrımcılığINA dayanır. Dahası, dönemin toplumsal ve siyasal yapısına da ışık tutan romanda egemen sınıfların emekçi kitlelere karşı ezici, aşağİlayıcı ve dışlayıcı yaklaşımı yansıtılınca kitaba cephe alınmıştır.

Roman yalnızca bedensel aşkın savunuculuğunu yapmaz. Lady Chatterley ile Mellors arasındaki ilişki yavaş yavaş gelişir ve fiziksel tutkunun yanı sıra, şefkat ve karşılıklı saygı temeline dayanır. Lawrence, aşkın şefkatle olan ilintisine o kadar önem verir ki, kitaba "Sevecenlik" adını vermeyi bile düşünmüştür.

Lady Chatterley'in Aşığ  yüzünden yeteneğİNİ ziyan etmiş bir porno yazarı gözüyle bakılan Lawrence, ölümünden sonra aklandı.

Çevirmen:	Sena B�ke Yılmaz
Yayın Tarihi:	16.12.2019
ISBN:	9786050380965
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	460
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağ�dı
Boyut:	12 x 20 cm



Oğullar ve Sevgililer

David Herbert Richards Lawrence

Engin Yayıncılık

Türü : Edebiyat, Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı

Barkod : Kapak : Ciltsiz

9789753790826

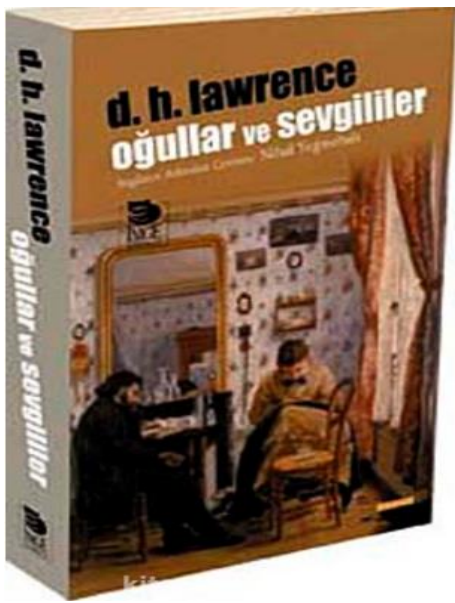
Kağıt Cinsi : 2. Hamur Boyut : Normal

Sayfa Sayısı : 655 Ebat : 13.50x19.50 cm

Ağırlık : 485 g Çevirmen : Mete Ergin

Endüstri çağının dayattığı koşullara, saygınlık kavramına, ikiyüzlülüğe karşı alıngan, duyarlı ve duygusal kişiliği ile baş kaldıran yazar çağdaş uygarlıkla, özellikle de karşı cinslerle ilgili gözlemlerini hiç riyaya kaçmadan açık açık anlatmayı kendine kutsal bir görev edinmiş ve bu görevi sürükleyici kaleminin tutkulu ürünleri yoluyla, büyük bir haz duyarak yerine getirmiştir.

Lawrence, edebi ününü haklı olarak Oğullar ve Sevgililer adlı romanıyla kazanmıştır. **Bolca otobiyografik öğeler taşıyan** Oğullar ve Sevgililer'de Lawrence'nin anne ve babasını Gertrude ve Walter Morel tiplerinde, kendisini de Paul Morel tipinde buluyoruz.



Oğullar ve Sevgililer bir anne ile oğul arasındaki güçlü ve karmaşık sevgi bağına derinlemesine ele alıyor. Bir madenciyle evli olan ve içkici kocasından beklediği ilgi ve sevgiyi göremeyen Gertrude Morel, bu sevgisizlikle baş edebilmek için kendini çocuklarına, özellikle de oğlu Paul'a adar ve tüm sevgisini ona verir.

Fakat anne oğul arasında gelişen derin ve bunaltıcı ilişki Paul bir yetişkin olup hayatına giren kadınlara ilgi duymaya başladığında son derece yorucu olmaya başlar. Annesinin Paul üzerindeki baskısı genç adamın tüm hayatını etkileyecek, kaçınılmaz bir biçimde yaşadığı ilişkilerde belirleyici bir rol üstlenecektir.



Çevirmen:	Cem Taylan
Yayın Tarihi:	27.06.2019
ISBN:	9786051719528
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	699
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12 x 19.5 cm

Otobiyografik bir roman olarak da görülen Oğullar ve Sevgililer, erkek çocuklarına düşkün annelerin, çocuklarının hayatları üzerindeki olumsuz etkisine yönelik çarpıcı bir örnek oluşturuyor.



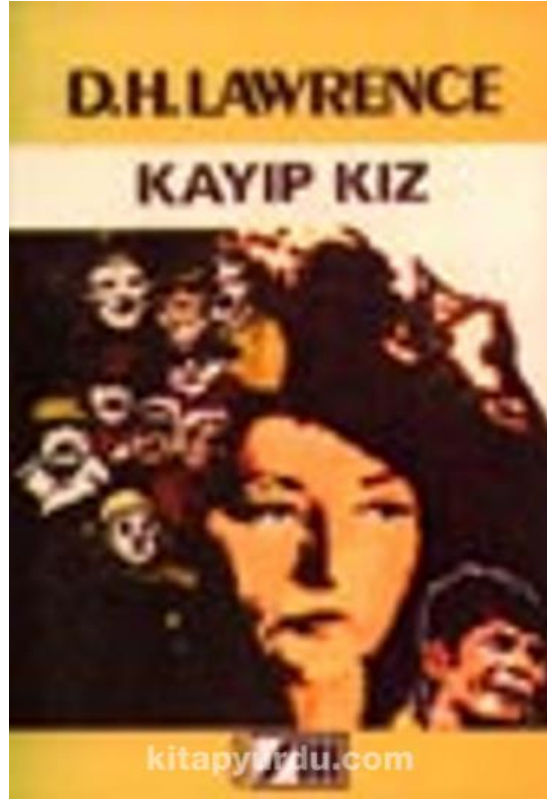
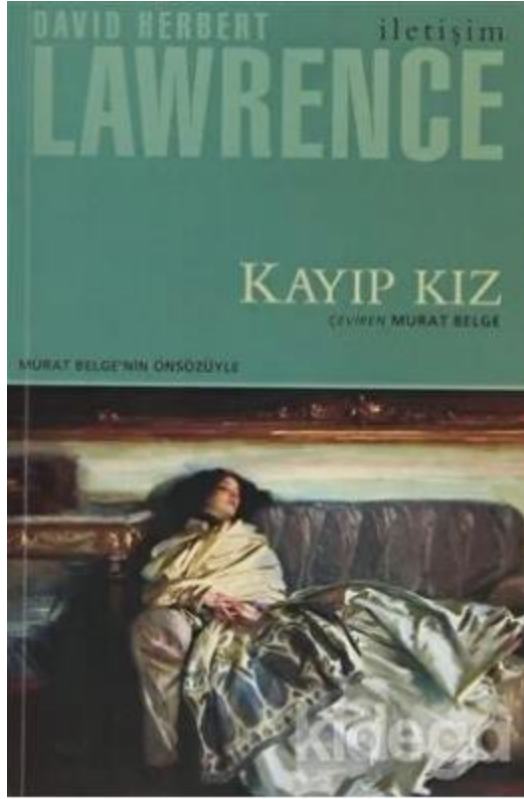
Çevirmen:	Nihal Yeğinoğlu
Yayın Tarihi:	18.08.2011
ISBN:	9789755336381
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	591
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 19.5 cm

D.H. Lawrence'ın en iyi romanı olarak kabul edilir. Oğullar ve Sevgililer, anne ile oğul arasındaki karmaşık ilişkileri derinlemesine bir bakışla ele alır.

Bir madenci köyünde kocası ve iki çocuğuyla birlikte yaşayan Gertrude Morel, üçüncü çocuğunu beklediği sırada kocasına olan sevgisinin, uzun evlilik yıllarının sonrasında iyice tükendiğini fark eder. Karı-kocanın aşkı, aralarındaki bu derin soğumayı atlatamaz. Koca, karısının sevgisizliği ile baş edebilmek için avuntuyu alkolde ararken kadın da aynı boşluğu doldurmak için kendini çocuklarına adar. Onlarla arasında özel ve giderek sağlıksızlaşan bir ilişkinin gelişmesi kaçınılmazdır.

Parlak bir kariyere başlayan ve yeni nişanlanan gözbebeği büyük oğlunu beklenmedik bir anda kaybedince, Gertrude hem bu acının, hem de aşkıta ve hayatta yaşadığı hayal kırıklıklarının etkisiyle bu kez tüm varlığını küçük oğluna yöneltir ve aşırı ilgisiyle onu bunaltır. Sanatsal eğilimleri olan yetenekli ve duyarlı oğul, hayatına giren diğer kadınlarla ve kişisel mutluluğuyla annesi arasında sıkışıp kalır... Ve ortaya modern İngiliz edebiyatının en parlak romanlarından biri çıkar.

Bu romanda Lawrence, toplumun tutucu ahlak değerlerini eleştirmiş, yanı sıra bir İngiliz maden kasabasının tüm toplumsal tabakalarını da ele alan ve Freud'cu öğeler içeren bir psikolojik çözümleme yöntemi uygulamıştır.



İngiltere'deki bir maden kasabasının tanınmış tüccarlarından James Houghton'ın kızı Alvina taşra yaşamının durağanlığından ve gelenekselliğinden bunalmış, bu kapalı hayatına heyecan katmanın yollarını aramaktadır. Kendisine bir çıkış bulmaya çalışırken, babasına ait tiyatroya gelen gezici sanatçı grubundan bir İtalyan'a âşık olur ve kasabadaki korunaklı hayatını geride bırakarak bu tutkulu adamla birlikte kaçır.

Bu kaçış, onun duygusal ve cinsel uyanışının gerçekleşmesini ve geçici bir özgürlük hissiyle tanışmasını sağlayacaktır. Ancak Alvina'nın girdiği bu yeni dünya da dışarıdan görüldüğü gibi değildir.

Türü : Edebiyat, Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı

Barkod : Kapak : Ciltsiz

9789750510489

Kağıt Cinsi : 2. Hamur **Boyut :** Normal

Sayfa Sayısı : 407 **Ebat :** 13.00x19.50 cm

Ağırlık : 331 g **Orjinal Başlık :** The Lost Girl

Çevirmen : Murat Belge **Editör :** Müge Karahan,Orhan Pamuk

Çevirmen: Murat Belge

Yayın Tarihi: 30.01.1982

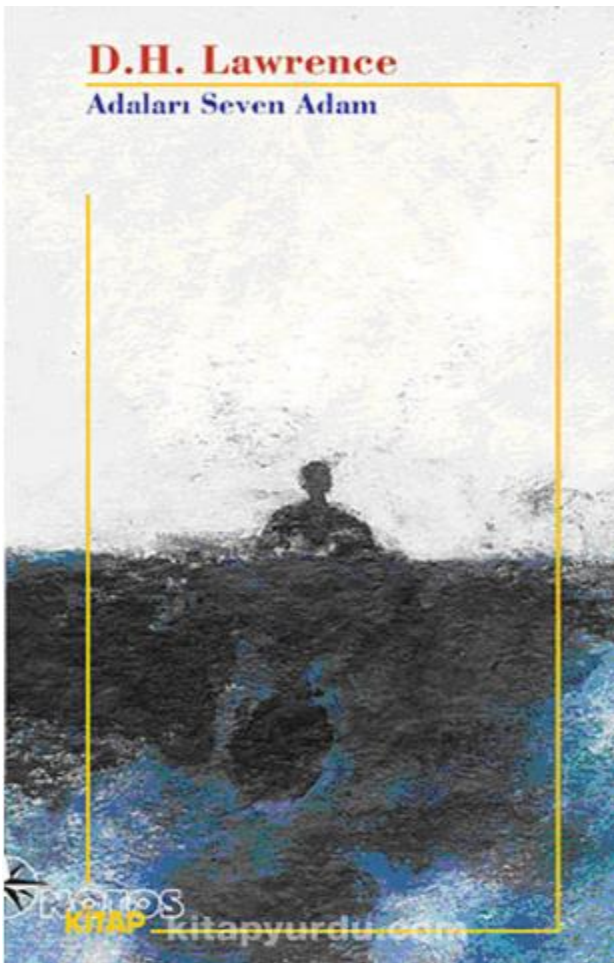
Dil: TÜRKÇE

Sayfa Sayısı: 421

Cilt Tipi: Karton Kapak

Kağıt Cinsi: 3. Hm. Kağıt

Boyut: 13.5 x 19.5 cm



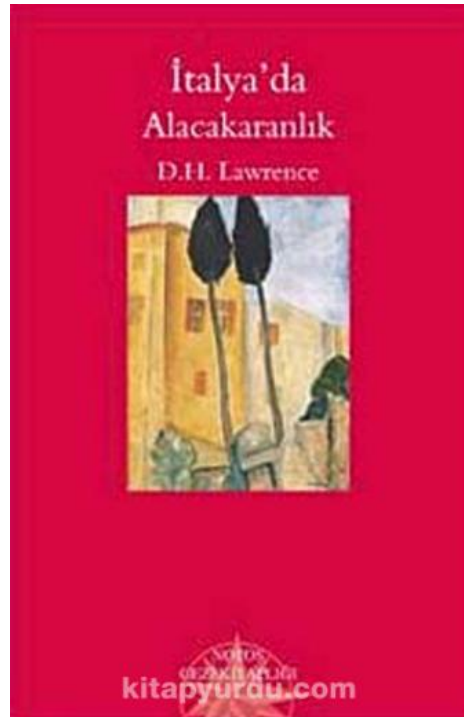
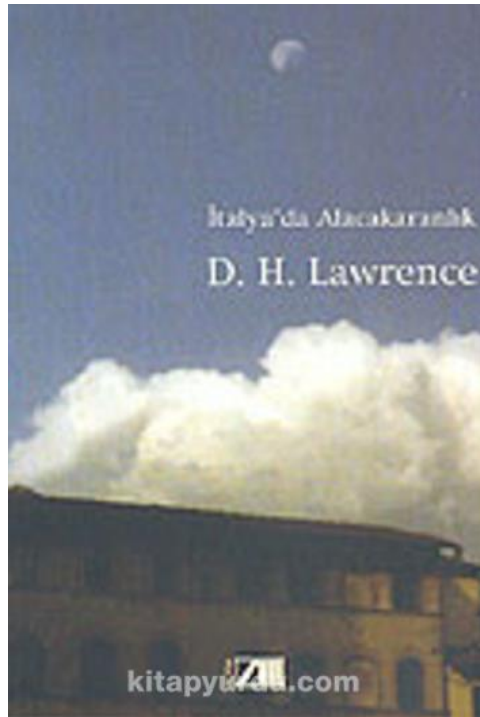
Çevirmen:	Celal Üster
Çevirmen:	Ayşe Nihal Akbulut
Yayın Tarihi:	28.02.2013
ISBN:	9786055904371
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	126
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	11.5 x 19.5 cm

Joseph Conrad'ın Zafer adlı romanının kahramanı Axel Heyst, “Bu adalara vurgunum ben!” der.

D.H. Lawrence'ın Adaları Seven Adam adlı uzun öyküsü de “Adaları seven bir adam vardı” diye bir masal gibi başlar. **Çevresine yabancılaştırmış modern insanın, mutluluğu kaçışta aramasını dile getiren** Lawrence, Axel Heyst'i başka bir düzeyde yeniden anlatır sanki. “Hiç kimsenin bir ada olmadığını”, **bir kaçış ütopyasının çağdaş yaşamın insan bilincinde yarattığı bunalımlara çözüm getiremeyeceğini bir daha gösterir** Lawrence. Bu bakımdan amacı, eninde sonunda Conrad'inkiyle birleşir

İtalya'da Alacakaranlık [D.H. Lawrence](#) [ADAM YAYINCILIK](#)

«Lawrence, oradan oraya yeryüzünde gezer dururdu.Ama en çok sevdiği, en uzun kaldığı yer İtalya idi.Çünkü doğanın güzelliğini, insan yaşamının sıcaklığını orada bulmuştu.» (Mina Urgan)



Gezi edebiyatının başyapıtlarından. Çağdaş dünya edebiyatının büyük gerçekçi döneminden modernizme geçiş sürecindeki en önemli yazarı olan D.H. Lawrence, **1912 Mayıs'ında yeni tanıştığı Frieda ile önce Almanya'ya, oradan da Alpleri geçerek İtalya'ya gitti, kırları ve kentleri dolaştı. İtalya'da Alacakaranlık bu yolculuğun kitabı.**

Kitap, Lawrence'ın bu yolculuk sırasında tanıştığı insanlar, doğa-insan-kültür ilişkileri üstüne çarpıcı saptamaların yanı sıra, kimi zaman eğlenceli ve ironik yaklaşımlarla da insanın yazgısı ve tarihi üstüne yoğun düşünceler içeriyor.

Çevirmen:	Eda Dedebaş
Yayın Tarihi:	23.06.2004
ISBN:	9789754187731
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	178
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 19.5 cm

Yayın Tarihi:	13.10.2009
ISBN:	9786055904166
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	211
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	1. Hm. Kağıt
Boyut:	13 x 19.5 cm



Çevirmen:	Arzu Dalyan
Yayın Tarihi:	22.11.2013
ISBN:	9786054849109
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	251
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12.5 x 19.5 cm

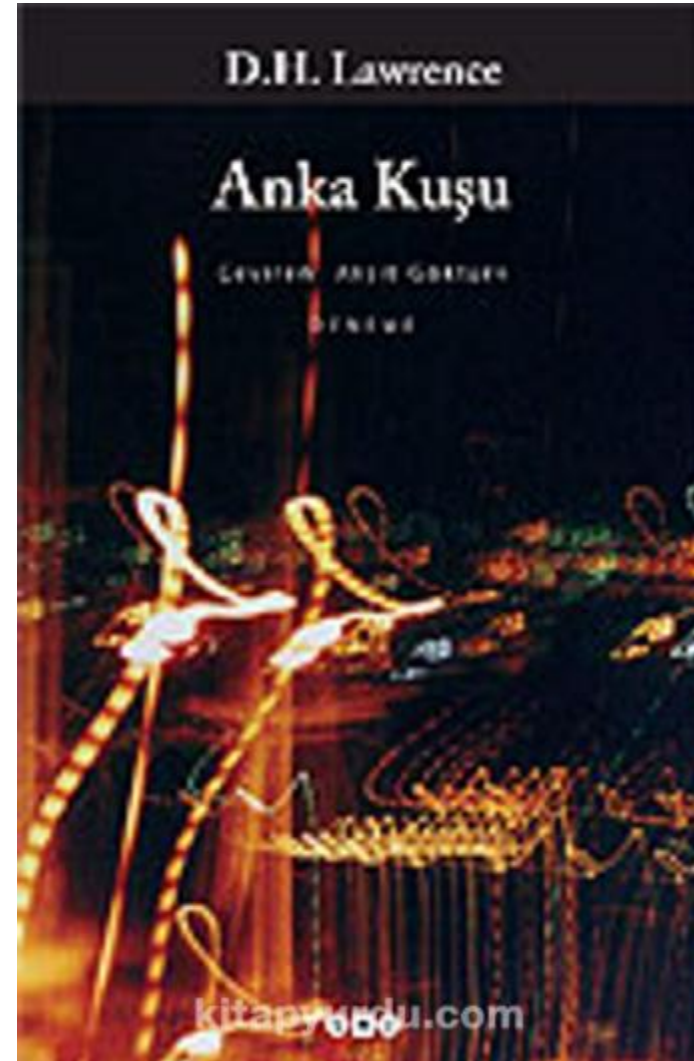
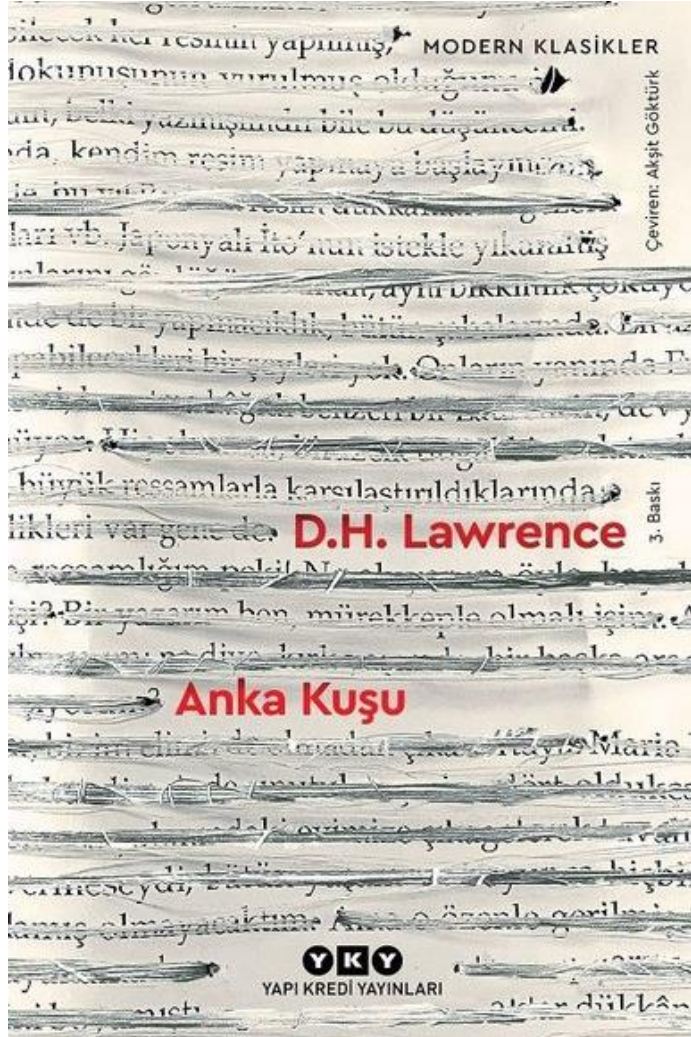
“Messina istasyonunda, bu iğrenç delikte dikilmiş, kış yağmurunu ve iki mahkûmu seyrediyorum. AklımaReading Zindanı’ndaki Oscar Wilde geldi. Birinin, ayaktakımı tarafından kurban edilmesine müsaade etmek ne kadar da yanlış. Herkes istediğini söyleyebilmeli.”

“Bana aşkın eski, tuzlu halini verin. Aşırı hassasiyet ve asaletten, vıcık vıcık modern sevgi gösterilerinden öyle tiksiniyorum ki!”

“Ve bir kez daha, yukardan bakınca, etraf bu keskin sabahta nasıl da güzel! Tüm köy mavimsi bir gölgede yatıyor, ince soluk meşeli tepeler mavimsi gölgede durgun, sadece uzakta buz pırlıltısındaki güneş, iç kesimlerin yabani, ince ağaçlı güzel tepelerine harika, mücevherimsi bir aydınlık yayıyor.”

Gezi edebiyatının başyapıtlarından. Deniz ve Sardinya Adası bir anlamda çağdaş bir seyahatname. Bir okuma şöleni sizleri bekliyor, iyi yolculuklar.

D. H. Lawrence'ın denemelerinden Akşit Göktürk'ün hazırlayıp çevirdiği bir seçki. Lawrence'ın “sevgi”den “demokrasi”ye, “roman”dan “resim”e, geniş bir alana yayılan denemelerinin her biri, şiirli, büyülu bir gezi niteliğinde. “Çağımız, aşırı ölçüde bilinçli bir çağ. Çok biliyoruz, çok az duyuyoruz” diye yazan Lawrence'ın satırlarında dünyaya ve insanlara büyük bir merakla bakan ve her gördüğünü edebiyata dönüştüren bir zihin var



e.ceylan

10 Aralık 2007



Bu kitapta yazar önüne gelen her şeyi eleştirmiş, aslında farklı bir eleştirel anlatım dili olan bu kitapta insan, aklına gelen her şeyi eleştirmek mi? yoksa, sade bir yaşam sürmek mi? sorularını akla getiriyor.

Bu yoruma katılıyor musunuz?



Evet (24)



Hayır (2)



Bu Yorumu Yanı

...!!!...

17 Ocak 2014

Günümüzün sosyal yapısına gerçek anlamda tarafsız ve güçlü bir başkaldırı niteliği taşıyan bu eser aynı zamanda dil olarak da etkili bir anlatıma sahip olmasından dolayı okuruna altını çizceği cümleler bahşediyor. Çeviri olarak da kitabın orijinalindeki güçlü anlatımın hakkını vererek çalışılmış olduğunu belirtmeliyim. Sosyoloji ve günümüzdeki toplum yapısıyla ilgilenenlerin mutlaka okuması gereken bir kitap.

Bu yoruma katılıyor musunuz?



Evet (1)



Hayır (0)



Bu Yorumu Yanı



Kişisel duygu ve sezgilerini romanlarına aktarmadaki ustalığıyla tanınır Lawrence. Kullandığı **karakterler düşünce ve fikirlerle değil bilinçdışı akışlar içinde sürekli dönüşüm geçirir.** Yaşamın tüm canlılığı, zihinden değil bu yaratıcı akışların parıltılı izlerinden sürülür. İdeal ve fikirler adına değil, cinsellik akışları ve bilinçdışının derinlikleri adına konuşur o.

Bu doğrultuda kaleme aldığı bu küçük kitap, psikanalize getirilen ilk eleştiridir. Freud'un "bilinçdışı" ve "ensest-güdü" mefhumlarına bir meydan okuma, bir alternatif çabasıdır. Lawrence'da bilinçdışı, yaşamdan kovulmuş bir gölge değil, her tekil varlığın analiz edilemez ve tanımlanamaz eşsiz doğasıdır.

Ruhsal Çözümleme ve Bilinçdışının Doğaçlaması [D.H. Lawrence](#) [İLYA YAYINEVİ-İZMİR](#)

D. H. Lawrence'ın Türkçeye hiç çevrilmemiş olan iki kitabını bir arada yayınlıyoruz. Lawrence ne yazarsa yazsın, öncelikle ve her zaman için kendisi hakkında yazmıştır. Lawrence, bu iki kitabında, duygu ve anlak arasındaki savaşım gibi, tüm geçmişi boyunca Batı ekinini karıştırmış olan, büyük bir sorunla yüzleşiyor.

"Ruhsal Çözümleme ve Bilinçdışı", Lawrence'ın bu konudaki ilk serüvenidir. Bunun devamı olan "Bilinçdışının Doğaçlaması", ilk kitabının anlaşılamaması üzerine duyduğu öfke ve gerilimle yazılmıştır.

Psikanaliz ve Bilinçdışı

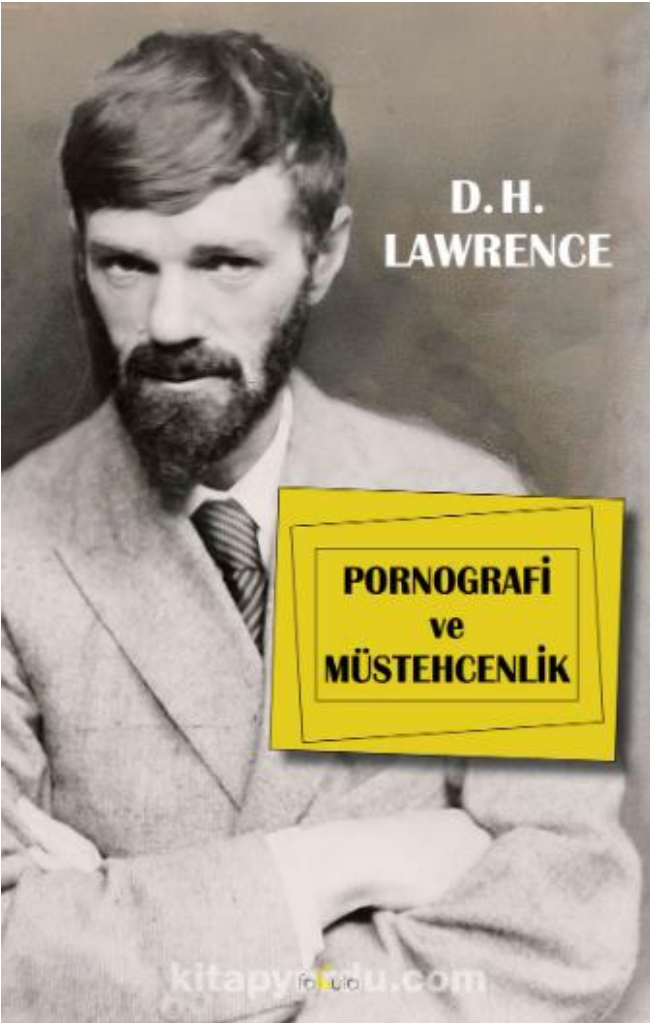
D.H. Lawrence

Çev. Nergiz Tunc

otonom
kidega

Tüm çabamız, kendi doğamızı tutkuyla gerçekleştirmek içindir. Bu kitap da, bu çabayı sürdürebileceğimiz bir yol açmaya çalışır sadece. Böyle bir yoldan ilerleyen **Deleuze ve Guattari** de, onun psikanalize tepkisini asla unutmamamızı telkin ederler. Zira psikanalizin, arzu üretimi olan cinselliği tamamen boğup onu, Doğa ve Üretimin muhteşem fabrikası yerine bir tiyatro haline, küçük kirli aile sırrı haline getirdiğini ilk sezen kişidir **Lawrence**. Psikanaliz ve *Bilinçdışı* (1921) kitabının yazım süreci, Lawrence'ın en yaratıcı olduğu dönemine denk gelir.

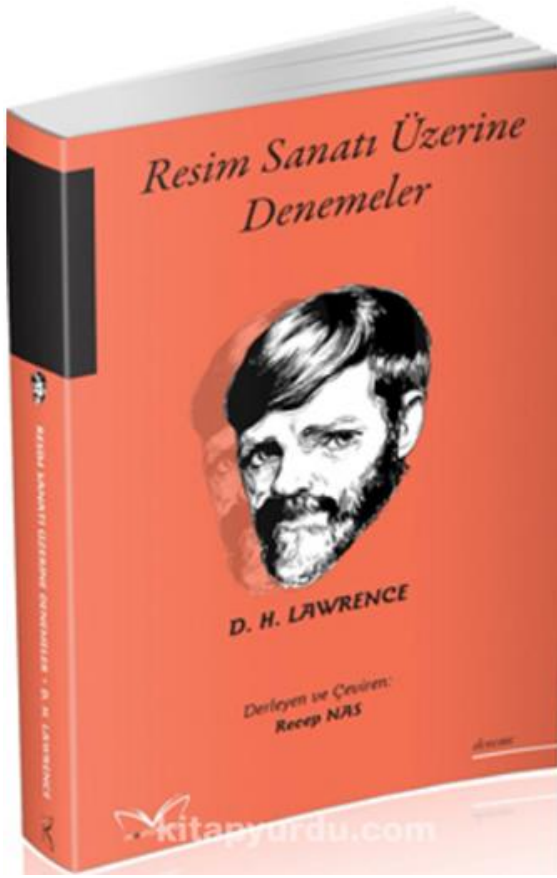
Sinemaya aktarılan "**Tilki**", "**Bakire ve Çingene**" ve "**Aşık Olan Kadınlar**" başlıklı eserleri, yaygın kitleler arasında son derece tutulmuştur.



Çevirmen:	Burcu Sipahi
Yayın Tarihi:	18.09.2015
ISBN:	9786059115643
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	130
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	12.5 x 19.5 cm

Yaşamının son yıllarında geçinmek için gazetelere yazılar yazan D. H. Lawrence, bu dönemde ufuk açıcı denemeler kaleme almıştır. Dokuz önemli denemesinden oluşan Pornografi ve Müstehcenlik'te, Lawrence'ın kadın-erkek ilişkilerine, cinselliğe ve zamane gençliğine olan bakışını bütün ayrıntılarıyla okuma olanağı bulacaksınız.

“Aslında erkeklerin ve kadınların birbirlerine ihtiyacı olduğunu kabul etmeliyiz. Tüm karşı koymalarımıza, isyan etmelerimize, bozulup terslenmelerimize rağmen, bu gerçeğe teslim olup daha nazik yaklaşmalıyız. Hepimiz bireyciyiz, hepimiz egoistiz, hepimiz özgürlüğe derinden inanıyoruz ve her durumda kendi özgürlüğümüzü ön planda tutuyoruz. Kendine yeterli ve sorgulanamaz olmak istiyoruz.”

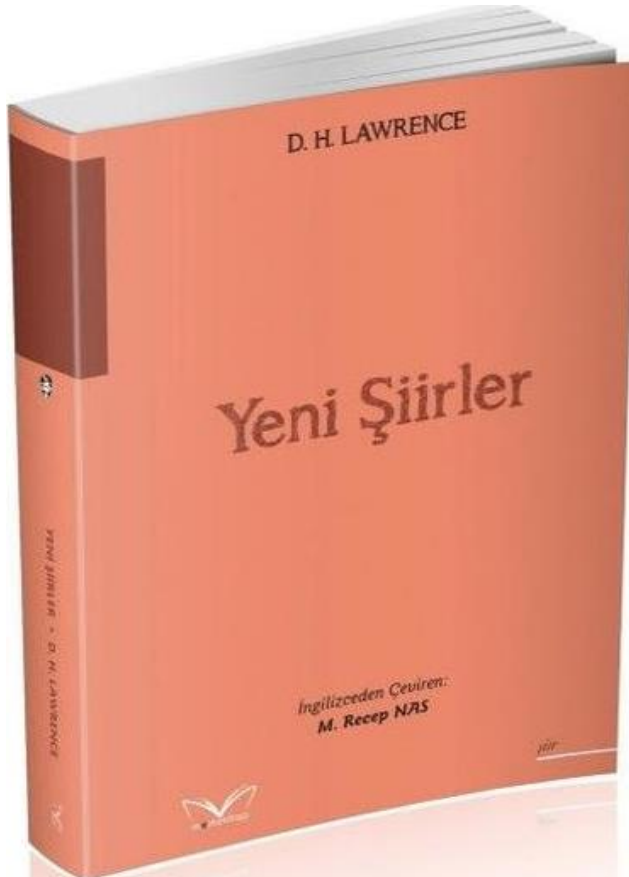


Bedenin ve bedensel içgüdülerin romanda, şiirde, tiyatrodaki tüm çıplaklığıyla ve doğal bir yalınlıkla işlenmesi, 19. yüzyıl boyunca sakıncalı temalardan biri, belki de ilk başta geleni olmuştur. Bu sakıncalı tutumun kaynağını, Hristiyan uygarlığının temellerinde aramak gerekir. Beden, ezilmesi, yok edilmesi gereken ruhun baş düşmanı olarak sayılmıştır yüzyıllar boyunca. Şeytanın hükümrانlığındaki tabusal bir alan olarak hep iğrenç bir tuzak olarak görülmüştür.

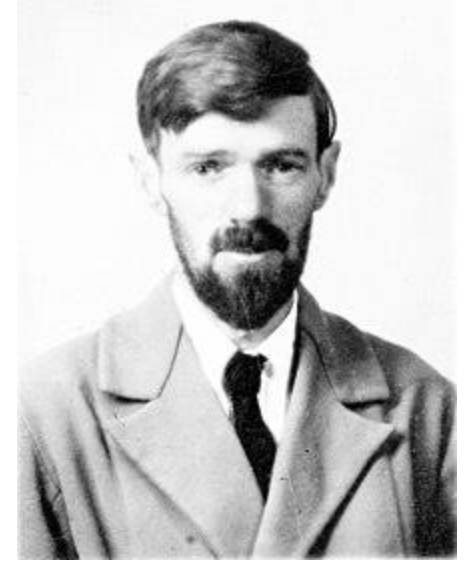
Bu tabuyu yıkan ilk roman yazarı D. H. Lawrence olmuştur. İnsanların niçin cinsellikten bu denli korktukları, bedenlerinin cinsellikle ilgili içgüdülerini neden yadsıdıkları, Lawrence'ın kafasında hep birer soru işareti olarak yer etmiştir. İngilizlerin görsel sanatlarda niçin bu denli başarısız oldukları konusunu değelerken, bu sanatlara yaklaşımlarındaki kötürüm bakış açısını, onların cinsellikten duydukları içgüdüsel-sezgisel korkularına bağlar.

Çevirmen:	Recep Nas
Yayın Tarihi:	07.05.2021
ISBN:	9786050686036
Dil:	TÜRKÇE
Sayfa Sayısı:	144
Cilt Tipi:	Karton Kapak
Kağıt Cinsi:	Kitap Kağıdı
Boyut:	13.5 x 21 cm

Lawrence’a göre bir şair, duygularının en dürüst ifadesi olan **kendi sesiyle, bilinçsizce** konuşmalıdır. Şiirde kendisini Romantikler’in savunduğu ‘organik’ ve ‘anlatımsal biçem’ yaklaşımına odaklamıştır. Glicksberg, “Yeni Şiirler’in (New Poems) Amerikan baskısına yazdığı önsözde söylediği gibi, **şiirinde yaşamın değişken, akışkan, hareketli ve öngörülemez niteliğini sezdirmeyi başarmıştır.**” diyerek, yine de onun şiir sanatındaki şapka çıkartılası çabasını anmaktan geri duramamıştır.



Kitap Adı:	Yeni Şiirler
Yazar:	<u>D. H. Lawrence</u>
Yayınevi:	<u>MedaKitap</u>
Hamur Tipi:	2. Hamur
Sayfa Sayısı:	80
Ebat:	13,5 x 21
İlk Baskı Yılı:	2021
Baskı Sayısı:	1. Basım
Dil:	Türkçe
Barkod:	9786057167859



D. H. Lawrence, 1929

D. H. Lawrence
İNSANLAR
VE ÖTEKİ YARATIKLAR



Seçme Şiirler

Çeviren: Aytık Sever

ışaret ateşi

Bu şiirler öncelikle teknik açıdan müthiş derecede ilginçtir: Yeni bir serbest ölçüyle yazmıştır. Ayrıca o ne zaman hayvanlar veya bitkiler hakkında yazsa, insanları betimlediğinde işin içine bolca karışan öfke ve asabiyet ortadan kaybolur ve yerini görmenin neşesi yazmanın neşesiyle iç içe geçer. Lawrence, yaratıkları ruhani simgeler ya da estetik objeler olarak değil, komşuları olarak görür.

PİYANO (antoloji.com'da yer alan iki şiiri vardır)

Akşamın alacakaranlığında, yavaşça bir kadın şarkı söylüyor bana;
Ve geçmiş yılların ötesinde, piyanonun altında oturmuş
Tınlayan tellerin gürültüsü içinde gülümseyerek şarkı söyleyen bir annenin
Pedallara yerleşmiş küçücük ayaklarını okşayan bir çocuğu canlandırıyor gözümde.

Şarkının esrikliğiyle, elimde olmadan,
Kapılıp gidiyorum geçmişe, içim ezilerek özlüyorum
Evdeki o Pazar akşamlarına dönmeyi, dışarda kış
Ve sıcak salonda söylediğimiz ilahiler, piyano eşliğinde.

Artık boşuna şarkıcının kendini kapıp koyvermesi
Ve koca siyah piyanonun coşması. Çocukluk günlerimin
Büyüsüne kapıldım yeniden, koskoca bir adam olduğumu unutup
Anıların selinde, bir çocuk gibi ağlıyorum geçmişin özlemiyle.



MIRIAM'A SON SÖZLER

Seninki huysuz bir acı,
Oysa benim de yüzüm kara;
Sevgin köklüydü, eksiksizdi senin,
Benimki güneşe doğru büyüyen
Tutkusuydu çiçeğin.

Beni araştırıp tanıyacak güçteydin,
Tomurcuklarımı bir bir açacak;
Çektin uykulardan aldın ruhumu,
Acıyı duyar ettin --
O zaman tökezledim?

Koyun koyuna sevedim seni,
Sevmeyi istediysem de.
Öpüştük, belki de öpüşmemeliydik.
Boyun eğdin, kendimizi son bir denedik,
Beceremedik.

Sen yalnız dayandın, böylece
Çökerttin usta direncimi.
Okşamamla titremedi hiç tenin;
Bu yüzden gereken son ince acıyı da
Sana çektiremedim.

Güzelsin, alımlısın
Ama donuk ve tutuksun etinde;
İçine işleyebilseydim eğer
O dikenli acının olaca şiddetiyle,
Işıyan bir ağ çıkardı belki

Renkli bir pencere gibi; tenini
Yakıp geçti en güzel ateş,
Kurtardı çürümekten, arıtıp
Kutsadı onu yeni bir duyarlıkla.
Ama kim alır şimdi seni yeniden?

Kim yakıp kurtarabilir seni
Etinin ölümünden, çürümesinden?
Artık söndüğüne göre benim de içimin ateşi,
Hangi erkek eğilir sürüp çıkarmak için
Etinde haykıran çarmıhı şimdi?

Sessiz, nerdeyse güzel bir şey yüzü,
Baktıkça utanıyorum,
Seni bütün yalımların içinden
Kurtarıp çıkarak kadar
Amansız olmalıydım.

Kaynakça

- 1- [https://en.wikipedia.org/wiki/D. H. Lawrence](https://en.wikipedia.org/wiki/D._H._Lawrence)
- 2-https://tr.wikipedia.org/wiki/D._H._Lawrence
- 3-[David Herbert Lawrence Şiirleri - Şair David Herbert Lawrence \(antoloji.com\)](#)
- 4-[D.H. Lawrence | İngiliz yazar | Britannica](#)
- 5-[D. H. Lawrence Şiirleri: İnsanlar ve Öteki Yaratıklar - İŞARET ATEŞİ \(isaretatesi.com\)](#)
- 6-[D.H. Lawrence kimdir? - Kitapları, Özgeçmişi, İletişim bilgileri \(kitapyurdu.com\)](#)
- 7-[D. H. Lawrence Kitapları ve Tüm Eserleri | idefix](#)