

BİZ ÖLÜLER UYANINCA

AYŞE BETÜL SUNGUR

HENRIK IBSEN: İSKANDİNAV TİYATROSUNUN ÖNCÜSÜ



- Henrik İbsen, 19. yüzyılda yaşamış olan ve İskandinav tiyatrosunda devrim yaratan bir Norveçlidir.
- Eleştirel rasyonalizm edebiyat anlayışının tiyatrodaki öncüsü, çağdaş tiyatronun kurucularındandır.
- İzleyicilerin romantik oyunlara alışkın olduğu dönemde, gerçekçi oyunlar yazmıştır.
- Oyunlarında modern dünyaya ve insanlara getirdiği eleştiriler nedeniyle tepki görmüştür.
- Kadınların toplum içindeki yerlerini ve sosyal hayattaki itilmişliklerini, sanat eserlerinde ilk kullanan öncülerinden birisi oldu.
- Tüm oyunlarında bireyselliğin önemini ve her bireyin yaşamının bir noktasında topluma başkaldırması gerektiğini vurguladı.
- Oyunlarının yanı sıra 300 civarında şiiri bulunmaktadır.

ET DRAMATISK. DIGT

HENRIK IBSEN.

ARNDT OPLAG.



IBSEN'İN BAŞLICA ESERLERİ

- 1866: Brand
- 1867: Peer Gynt
- 1869: Nora, Bir Bebek Evi
- 1881: Hortlaklar
- 1882: Bir Halk Düşmanı
- 1884: Yaban Ördeği
- 1886: Rosmersholm
- 1888: Denizden Gelen Kadın
- 1890: Hedda Gabler
- 1896: John Gabriel Borkman
- 1899: Biz Ölümler Uyanınca
- 1892: Yapı Ustası Solness

bir halk düşmanı

YAZAN - HENRIK IBSEN
ÇEVİREN - YILMAZ ÖNAY
YÖNETEN - NURŞİM DEMİR



premiyer 09 EKİM

Hedda Gabler.

Skuespil i fire akter

af

Henrik Ibsen.

1890.



BİZ ÖLÜLER UYANINCA

HENRİK İBSEN

"ÖLÜLER UYANINCA": SANATSAL BİR BAŞYAPIT

- Ölümler Uyanınca ünlü Norveçli oyun yazarı Henrik Ibsen'in son oyunudur. 1899 yılında yazılmıştır ve Ibsen'in ölümünden kısa bir süre önce, 1900 yılında sahnelenmiştir. Bu oyun, Ibsen'in dramatik kariyerindeki son dönem eserlerinden biridir ve genellikle "son oyun" olarak anılır.
- Eser, sanat, aşk, özgürlük, toplumsal beklentiler ve bireyin içsel yolculuğu gibi temaları işler. Ibsen, karakterleri aracılığıyla insanın kendi içsel varoluşunu sorgulayan bir drama yaratmıştır.
- "Ölümler uyanınca" ifadesi, karakterlerin yaşamlarının ve duygusal durumlarının bir tür uyanışa işaret ettiği metaforik bir anlam taşır. Oyun, Ibsen'in eleştirel düşüncesi ve toplumsal normlara meydan okuma geleneğini sürdürür.



OYUNUN ANA KARAKTERLERİ

- **Profesör Arnold Rubek**

Oyunun ana karakteridir. Bir zamanlar ünlü bir heykeltıraştır, ancak şimdi toplumsal beklentiler ve kendi içsel çatışmaları nedeniyle yaratıcılığını yitirmiştir. Rubek, varoluşsal bir kriz yaşar ve geçmişi ile yüzleşirken, yeniden doğuş ve özgürlük arayışındadır.

- **Bayan Maia Rubek**

Rubek'in şu anki eşi olan Maia, toplumsal beklentilerin ve evlilik kurumunun temsilcisidir. Maia'nın karakteri, kadının toplum içindeki rolünü ve bireyin kişisel özgürlüğünü sınırlayan normları eleştiren bir unsur içerir.

- **Irene**

Rubek'in eski sevgilisi ve Rubek'in yaratıcılığına ilham olan gizemli kadındır. Irene, özgürlük ve doğa ile derin bir bağ kurmuş bir karakterdir. Oyun boyunca, geçmişteki ilişkisiyle ve özlemleriyle yüzleşirken izleyiciye içsel bir yolculuk sunar.

- **Ulfheim**

Ulfheim, Arnold Rubek'in eski arkadaşı ve bir dağ rehberidir. Karakter, özgürlük arayışı ve doğa ile uyum temasını temsil eder. Ulfheim, doğa ile bütünleşmiş bir yaşam sürdürmeyi tercih eder ve bu durumu Arnold Rubek'in içsel çatışmalarıyla karşılaştırılır.





OYUNUN TEMALARI VE SEMBOLLERİ

Sanat ve
Yaratıcılık

Toplumsal
Beklentiler ve
Sınırlamalar

İnsan İlişkileri
ve Aşk

Varoluşsal
Kriz ve İçsel
Yolculuk

Ölüm ve
Yeniden
Doğuş

Toplum ve
Sanatçının
Rolü

OYUNUN YAPISAL ÖZELLİKLERİ VE BİÇİMİ

Üç Perdelik
Yapı

Tek Mekan

İç
Monologlar
ve Diyaloglar

Simgesel ve
Metaforik
Unsurlar

İronik
Durumlar

Toplumsal
Eleştiri

Çatışma ve
İçsel
Yolculuk

IBSEN'İN DİĞER ESERLERİ İLE KARŞILAŞTIRMA

- Toplumsal Eleştiri
- Bireyin Özgürlüğü
- İçsel Dönüşüm
- İroni ve Çatışma
- Sanatın Rolü
- Aile İlişkileri
- Toplumsal Normlara Karşı Durma
- Geçmişle Yüzleşme
- Sırlar
- Simgesel Unsurlar ve Metaforlar
- Kadın Karakterlerin Rolü

- Bir Halk Düşmanı
- Nora, Bir Bebek Evi
- Hortlaklar
- Yaban Ördeği
- Hedda Gabler
- Denizden Gelen Kadın



**BENİ DİNLEDİĞİNİZ İÇİN
TEŞEKKÜRLER**