



Tetsuo: Iron Man

Gemre Sanlay

Filmin İÇERİĞİ:

Shinya Tsukamoto'nun endüstriyel korku ve vücut korkusunu harmanladığı çığır açan filmin ana karakteri olan "Salaryman", bir gün tıraş olurken yanağında metal bir parça büyüdüğünü fark eder. Zamanla bedeni metal ve makine parçalarıyla birleşmeye başlar ve kendisini kaçınılmaz bir dönüşümün içinde bulur. Film boyunca Salaryman'ın, bir araba kazasında ölüp sonra geri dönen ve onunla birleşmeye çalışan Metal Fetişisti (MF) ile olan çatışmasını izleriz. Sonunda ikisi de tamamen insanlık dışı, metal-organik bir varlığa dönüşerek Tokyo'yu yok etmeye karar verirler.

Japonya, da Cyberpunk, ni Arka Planı



2. Dünya Savaşı sonrası Japonya büyük bir kültürel değişim yaşadı ve bu, büyük bir ekonomik patlamaya yol açtı. Japonya, elektronik, otomobil ve endüstriyel makinelerden işlenmiş gıdalara ve kimyasallara kadar çok çeşitli alanlarda teknoloji lideri haline geldi. Soğuk Savaş'ın son dönemine ait kaygılar; teknolojinin hayatlarımızdaki rolü, çevrenin yavaş yavaş çöküşü, aşırı tüketimcilik gibi konular etrafında şekilleniyordu.

Ancak, Japonya'nın teknoloji ve dolayısıyla Cyberpunk akımına adaptasyonunda çok daha ilginç olan şey Japon **Şintoizm**'in etkisidir. Şinto, Japonya'nın yerli dinidir ve temel kavramlarından biri, **kami** adı verilen ruhsal enerjinin cansız nesnelerde de var olabileceği fikridir.

Japonya'nın teknolojiyi ve Cyberpunk'ı kültürel olarak kabul etmeye ve benimsemeye bu kadar istekli olmasının büyük bir nedeninin bu olduğu düşünülebilir.

Batı, robotlardan hem pratik hem de duygusal açıdan olumsuz çağrışımlara sahip soğuk, insanlık dışı makineler olarak bahsederken Japonlar bir nesneye yaratıcısı tarafından bahsedilen niyetin ona bir yaşam ölçüsü verdiğine inanır. Bu inanç tarzı filmdeki ruh/makine birleşmesine yansıtılmıştır.

Temalar:

**Teknoloji-
Mutasyon-
Dehumanizasyon-
Zaptediliş-
Makineleşme-**



Görsel olarak film, hızlı kurgu, agresif kamera hareketleri ve gürültülü endüstriyel müzikleri ile bir duygusal saldırı (sensory assault) hissi yaratıyor. David Lynch'in *Eraserhead*'ine benzetilen film, onun aksine çok daha hızlı, sert ve kaotik bir yapıya sahip.

Yönetmen

Tsukamoto, neredeyse tüm filmlerinde başrol oynamasının yanı sıra Martin Scorsese, Takashi Miike ve Hideaki Anno gibi diğer yönetmenlerin filmlerinde de oyuncu olarak yer aldı. Quentin Tarantino, David Fincher, Darren Aronofsky ve The Wachowskis gibi popüler western film yapımcıları üzerinde etkili olduğu belirtildi.



Cronenberg'in (Videodrome)
body-horror filmleri ve
erken Lynch'in (Eraserhead)
gerçeküstü
groteskliliklerinden oluşan bu
ultra-tuhaf gece yarısı
filmi, bir "metal
fetişistin" hikayesini
anlatıyor



Yapım Süreci

Tsukamoto, Tetsuo'nun altında üretildiği sıkı bütçe ve pratik kısıtlamalar gereği, film üzerinde kapsamlı kontrole sahiptir. Görüntü yönetmeni ve kadın başrol Kei Fujiwara'nın dairesi filmin ana mekanı olarak kullanıldı. Bu ve Tsukamoto'nun kontrolü birçok kişinin yapım sırasında kademeli olarak ayrılmasına neden oldu. Tsukamoto görevlerini yaymak ve film üzerindeki kişisel etkisini 1 ışık operatörü gibi roller alarak genişletmek zorunda kaldı. Fujiwara ve Tsukamoto arasındaki yaratıcı anlaşmazlıklar nedeniyle yapım bitmeden önce onun da ayrılmasıyla yapımın sonunda Tsukamoto dışında sette kalan tek kişi Taguchi'ydi.

Etkileri:

Shinya Tsukamoto'nun endüstriyel korku ve vücut korkusunu harmanladığı çığır açan filmi, birçok önemli yönetmeni derinden etkilemiştir. Takashi Miike, Tetsuo'nun aşırı şiddetli görsellerinden ve vücut dönüşümüne dair rahatsız edici anlatımından ilham alarak, özellikle Ichi the Killer (2001) gibi filmlerinde benzer bir yıkıcı estetiği benimsemiştir.

Wachowski kardeşler, The Matrix (1999) ile Tetsuo'nun teknoloji ve insan bedeninin birleşimindeki korkutucu imgelerinden esinlenmiş, bu temayı filmdeki sanal dünya ile bağdaştırmışlardır.

Cyberpunk akımının ana temsilcisi olarak kabul edilen Tetsuo: The Iron Man, kendisinden sonra gelen 964 Pinocchio, Machine Girl gibi birçok Japon cyberpunk filmine de ilham vermiştir.



KAYNAKÇA:

Midnight Eye. (tarih belirtilmemiş). Post-human nightmares: The world of Japanese cyberpunk cinema. Midnight Eye. <http://www.midnighteye.com/features/post-human-nightmares-the-world-of-japanese-cyberpunk-cinema/>

No Drivers. (2021, 8 Ağustos). New world, capital, and flesh in Tetsuo: The Iron Man. Medium. <https://nodrivers.medium.com/new-world-capital-and-flesh-in-tetsuo-the-iron-man-8317e0e83dfa>

Stableford, B. (tarih belirtilmemiş). Cyberpunk. Infinity Plus. <https://www.infinityplus.co.uk/stories/cpunk.htm>

Wilson, C. (2024, 5 Ocak). The industrial nightmare of Tetsuo: The Iron Man. Senses of Cinema. <https://www.sensesofcinema.com/2024/film-genre-now-rmlt-university-student-dossier/the-industrial-nightmare-of-tetsuo-the-iron-man/>