

EZRA POUND

HAIN Mİ?

**TEHLİKELİ BİR ROMANTİK
Mİ ?**

AKIL HASTASI Mİ?

YA DA DAHİ Mİ ?



Ezra Pound...

Onu gerçekten tanımayanlara, tarihi bir řahsiyetten ziyade kurmaca bir eserde veya oyunda yer alan acayip (!) bir karakter gibi gelebilir...



**YAKLAřMA
TEHLİKE VAR!**



“... ciddi bir karakter misin, değil misin?”

(Charles Olson’dan Ezra Pound’a -1913)

“... ceeedddii bir kerakter”

(Ezra Pound’dan James Laughlin’e-27 Eylül 1936)

Bakmak, deneyimlemek, ayırımına varmak...



“Genel herhangi bir değerlendirme, banka çeki yazmaya benzer.” (Ezra Pound)

“Ve kesin kanım odur ki, kişi şair ve şiir hakkında, en iyi şiirlerinden birkaçını gerçekten bilerek ve inceleyerek, pek çok şiir arasında dolanmaya göre daha çok şey öğrenir.” (Ezra Pound)

Ezra Pound edebiyatçıları, “Kâşifler”, “Ustalar”, “Su Katanlar”, “Göz Doldurur Niteliği Olmayan İyi Yazarlar”, “Edebiyat Yazarları”, “Geçici Modaların Öncüleri” olmak üzere altı sınıfa ayırıyordu.

“Okuyucu, ilk iki sınıfı tanıyıncaya kadar ‘koruda ağacı şecer’ durumda olmayacaktır.” (Ezra Pound)

KÄZİM TAŞKENT KLASİK YAPITLAR DİZİSİ

Ezra Pound

KANTOLAR

Çeviren: Efe Murad



YAPI KREDİ YAYINLARI

“Kantolar” Ezra Pound’un yaklaşık 50 yıl boyunca (1915–1969) üzerinde çalıştığı uzun, epik ve bitmemiş şiir projesidir.

**** Toplamda 120 kanto (bölüm) içerir.***

**** Modernist edebiyatın en iddialı, en zorlayıcı ve en tartışmalı eserlerinden biri kabul edilir.***

Ezra Pound’un amacı:

“Dünya tarihini, ekonomi teorisini, kültürü, mitolojiyi, müziği ve kişisel anıları tek bir kozmik şiir yapısında birleştirmek.”

“KANTOLAR” BİR ZİHİN HARİTASIDIR...

“Kantolar”, bir harita, bir zihin labirenti ve bir şairin evreni anlamlandırma çabasıdır.

Biçimsel Özellikleri

- * Klasik epik şiir (Homeros, Dante) yapısıyla modernist serbest formun birleşimidir.***
- * Sürekli dil değiştirir: İngilizce, Latince, Yunanca, İtalyanca, Fransızca, Çince...***
- * Yapı parçalı, sıçramalı, kronolojisiz ve yoğun göndermelerle doludur.***
- * Şiir bir “hikâye” anlatmaz; daha çok bir düşünce akışı, kültürel bir harita, bir sesler korosu gibidir.***

Temalar

*** Tarih : Ezra Pound tarihin döngüsel bir yapıda olduğunu düşünür:**

Doğru yönetim → Refah → Ahlaki bozulma → Çöküş

Bu çizgiyi Çin imparatorları, Orta Çağ, Rönesans, Amerikan kurucuları ve faşizm arasında karşılaştırmalarla kurar.

*** Ekonomi: Ezra Pound ekonomik sistemlere takıntılıydı. Özellikle, Silvio Gesell'in "serbest ekonomi" teorisine, sosyal kredi sistemine ve faize (usura)... Bu temalar özellikle "Usura Kantosu" (Kanto XLV)'te belirgindir.**

*** Mitoloji ve Kültür: Çin klasiklerinden Homeros'a, Dante'den Konfüçyüs'e kadar geniş bir mitolojik alanı şiire taşır.**

*** Politika : Şiirin bazı bölümleri Ezra Pound'un Mussolini yanlısı görüşlerini yansıttığı için eleştirilmiştir.**

Önemi

- * Yirminci yüzyıl şiirinin en zorlu metinlerinden biridir. Okuyucudan yüksek bir bilgi birikimi talep ederek insan zihninin sınırlarını zorlar.**
- * T.S. Eliot, William Carlos Williams, H.D., Zukofsky, Ginsberg gibi pek çok şairi doğrudan etkilemiştir.**
- * Modernist şiirin hem zirvesi hem de en tartışmalı örneği kabul edilir.**

Eleştiriler

- * Politik propaganda içeren bölümler**
- * Aşırı gönderme yoğunluğu**
- * Kurgusal bütünlüğün zayıflığı**
- * Faşizm ve antisemitizm izleri**

“Kantolar” Ezra Pound için dünyayı yeniden kurgulama girişimiydi...

“Make it new (Her şeyi yeniden yarat)”

Ezra Pound

“Make it new”, Ezra Pound’un sanat manifestosudur. Eskiye reddetmez; onu alır, parçalar, dönüştürür ve yeniden yaratır.

“Onu yeni kıl. Dünyayı yeniden kur.”

İşte, modernizmin bütün ruhu bu çağrının içindedir.

Şiirde 1910’lardan itibaren geleneksel teknikleri kıran, ona yeni biçim ve söyleyişler getiren, yaratıcı yeni soluklar kazandıran en önemli “modernist” şairdir Ezra Pound... Ancak sanatçı kişiliğini bütün olarak tanımlamak ve hayatı ile paralel ilerleyen “Kantolar”ı daha iyi anlayabilmek için hayatına daha derine inerek bakmak gerekir.

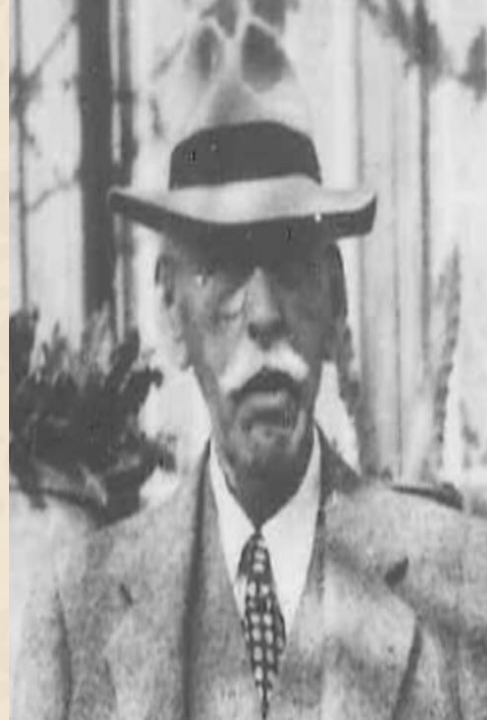
O zaman, onun hayatındaki görünen gerçekleri alıp parçalayalım ve onun hakkındaki düşüncelerimizin dönüşüp dönüşmeyeceğini deneyimleyelim.

***“Ezra Pound bir istihkam kulübesinde doğduğunda ağzına giren ilk şey, gazyağıydı. İşte bu da onun saçlarının ihtişamını açıklar.”
(İngiliz yazar ve şair Ford Madox Ford)***

30 Ekim 1885’te Idaho Hailey’deki maden işçilerinin yaşadığı bir bölgede bulunan beyaz boyalı, iki katlı ahşap bir evde Homer Loomis ve Isabel Weston Pound’un oğlu olarak dünyaya geldi.

“Bu kadar sağlam bir hissiyata sahip olup da var olabilecek en saf adam, babam...” (Ezra Pound)

“Babam, en iyi ve en sadık okurum fakat açık ara hiç entellektüel değil.” (Ezra Pound)



Ezra doğduktan 11 ay sonra ailesi Hailey'den taşındı ve hiçbir zaman oraya dönmediler. İlk önce Wisconsin'e ardında da Philadelphia'daki bir banliyöye taşındılar.

“Ben öyle bir bölgede ve şehirde yetiştim ki atalarımın oralarla hiçbir bağlantısı yoktu; bu yüzden de yabancı olmaya alışkınım. Benim için bir yerde tıpkı başka yerlerde olduğu gibi yabancı olmak, bana evimdeymişim gibi hissettiriyor.” (Ezra Pound)

“Bu saatten sonra burada hiçbir Yahudi yatılı kalmayacak. Önceki yıllarda gereğinden fazla İbrani geldi.”

“Sokaklarımızda yabancı iş gücüne yer yok”

Ezra Pound 1967'de Allen Ginsberg'e kendi “antisemitist” tutumundan pişmanlıkla bahsederken bunun “banliyö önyargısı” olduğuna değinecekti.





Thaddeus Pound, Union Lumbering Co. şirketinin ortaklarından biriydi. Politikaya atılarak 1870 yılında Wisconsin Vali Vekili seçilmiş ve altı sene sonra Cumhuriyetçilerin saflarından “Kongre”ye girmişti. Bir süre sonra da tüm dikkatini demiryolu inşasına vermişti.

Thaddeus Pound, evde para basarak çalışanlarına yalnızca şirket deposunda paraya çevrilebilen bu banknotlarla ödeme yaptı.

Demiryolu yapımı için banka kredisi çekmek yerine finansmanını bu şekilde sağlayan Thaddeus’a karşı büyük şirketler çeteleşerek ray satmayı reddettiler. O da New York’un kuzeyine giderek terk edilmiş raylar buldu ve onları kullandı. Kısa süreli bir başarının ardından “Weyerhauser” adında bir tekel tarafından sistemin dışına itildi. Banka ile problem yaşandı, Union Lumbering Co., bir alacaklının eline düştü ve sonunda şirket “Weyerhauser”a satıldı.

“Yirmi yıldır içindeyim. Benden önce büyük babam da içindeydi. Büyük babam, Yahudi tefecilerle savaşıyordu.” (Ezra Pound, 1942)

Ezra, 1901'de Pennyslyvania Üniversitesi'nde derslere başladı. Latince ve Almanca öğrendi. 1903 yılında New York'daki Hamilton College'a geçti. Burada da İtalyanca ve İspanyolca öğrendi.

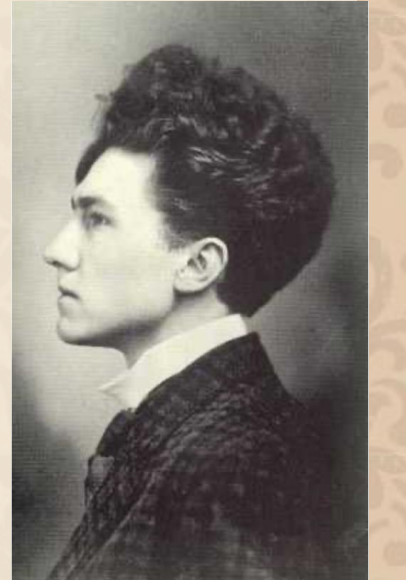
Ezra Pound ile Hilda Doolittle Philadelphia'da, henüz ikisi de "kim" olduklarını bilmezken tanışırlar.

İkisi de genç, klasik edebiyata tutkulu ve Antik Yunan'a, mitolojiye, şiire saplantılıydı.

Bu yıllarda aralarındaki bağ, romantikten çok entektüel ve hayranlığa dayalıdır ve ilişkileri kısa sürede nişana dönüşür ama bu nişan bir "gelecek" vaat etmedi.



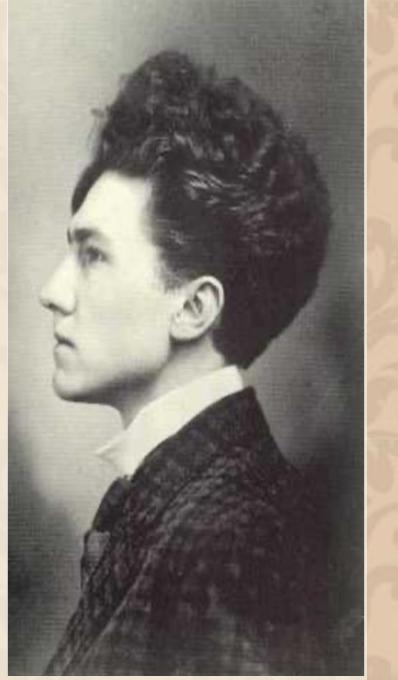
Ezra Pound nişanı tek taraflı bozdu ancak aralarındaki edebi bağ güçlü bir şekilde devam etti. Ezra, Hilda Doolittle'a "H.D." imzasını veren kişi oldu ve onu "İmgecilik" akımının merkezine taşıdı.





Marianne Moore ile Ezra Pound nişanlanırlar ancak 1908 yılında bu nişan da atılır. Mary ve Ezra'nın bağı kopmaz.

Marianne Moore'un ilk kitabı olan Şiirler, 1921'de İmgeci şair H.D. ve H.D.'nin ortağı, İngiliz romancı Bryher tarafından izni olmadan yayımlanır. Mary Moore'un sonraki şiirlerinde "İmgeciler" in ilkelerinden bazı etkiler görülür.



Ezra Pound 1908 yılında Avrupa'ya gider ama bu bir kültür gezisi değil, bir kaçıştır.

"And then went down to the ship, set keel to breakers, forth on the godly sea (Ve sonra gemiye indim, omurgayı dalgakıranlara vurup kuıtsal denize açıldım.)" Kantolar - Ezra Pound

"Kantolar" bu kaçışın ilk işaretiyle açılır. Bu dizeler Homeros'dan gelir ama Pound için Odysseus, bu kez kendi suretidir. Ezra Pound modern dünyaya çıkmak yerine medeniyetin temeline inmeye çalışacaktır.



1908'de Venedik'e geldiğinde günlerini kütüphanelerde, gecelerini ise kanallar boyunca yürüyerek geçirdi.

Ortaçağ Provençal şairleri, Dante ve Guido Cavalcanti okumalarına burada takıntılı biçimde yoğunlaştı. İlk kitabı "A Lume Spento" Venedik'te 100 adet basıldı.

1909'da Ezra Pound, Venedik'ten Londra'ya geçer. Bu bir coğrafya değişimi değil, bilinçli bir stratejidir. Çünkü Londra, dönemin edebiyat merkezidir. Ezra Pound burada edebî çevrelerin kapısını bilinçli biçimde çalmaya başlar. Kendini yalnızca "şair" değil, editör, keşifçi ve organizatör olarak da konumlandırır.

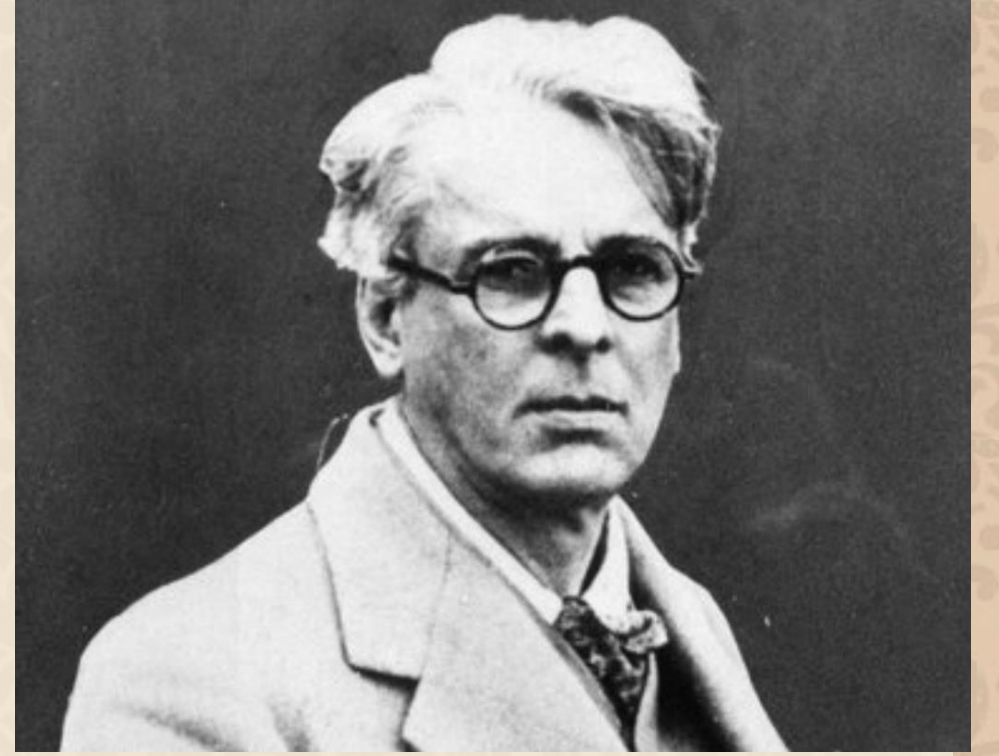
1909'da Personae yayımlanır. Kitap, klasik maskelerle konuşan şiirleriyle dikkat çeker.



Ezra Pound, 1910'da Londra'da W.B.Yeats ile tanıştığında, W.B. Yeats Nobel'e giden yoldadır. Pound ise henüz edebî çevrelerde kendine yer açmaya çalışan agresif bir figürdür ve Yeats'in sekreteri olur.

1913–1916 arasında, ikili Sussex'teki Stone Cottage'ta kışları birlikte geçirir.

“Ezra beni, gençliğimin alışkanlıklarından kurtarmaya çalışan bir fırtına gibiydi.” W.B.Yeats



Ezra Pound, Yeats'in erken dönem şiirlerini fazla müzikal, fazla Kelt mitolojisine yaslanan ve retorik olarak gevşek bulur.

“Şiir, sisli sembollerle değil, keskin imgelerle ayakta durur.” Ezra Pound

Ezra Pound'un etkisiyle Yeats; dilini sadeleştirir, imgeyi yoğunlaştırır ve sözdizimini sertleştirir.

“İmge, entelektüel ve duygusal bir karmaşıklığın aynı anda sunulmasıdır.” Ezra Pound

İmgecilik 1912’de Londra’da, Ezra Pound, Hilda Doolittle (H.D.) ve Richard Aldington arasında yapılan sohbetlerde şekillenir. Pound, H.D.’nin şiirlerini okur ve altına şu imzayı atar: “H.D., Imagiste”

Bir edebî akım böylece tek bir imzayla başlar.

IN A STATION OF THE METRO

The apparition of these faces in the crowd;

Petals on a wet, black bough.

(Kalabalıkta beliren yüzler;

Islak, siyah bir dalda açmış yapraklar gibi.)

İmgeciliğin esasları: anlatılmak istenen şeyin süssüz sadece kendisi olması, gereksiz hiçbir kelime olmaması ve kafiye veya ölçü olmadan ritmi metronom olmaktan kurtarmaktır.

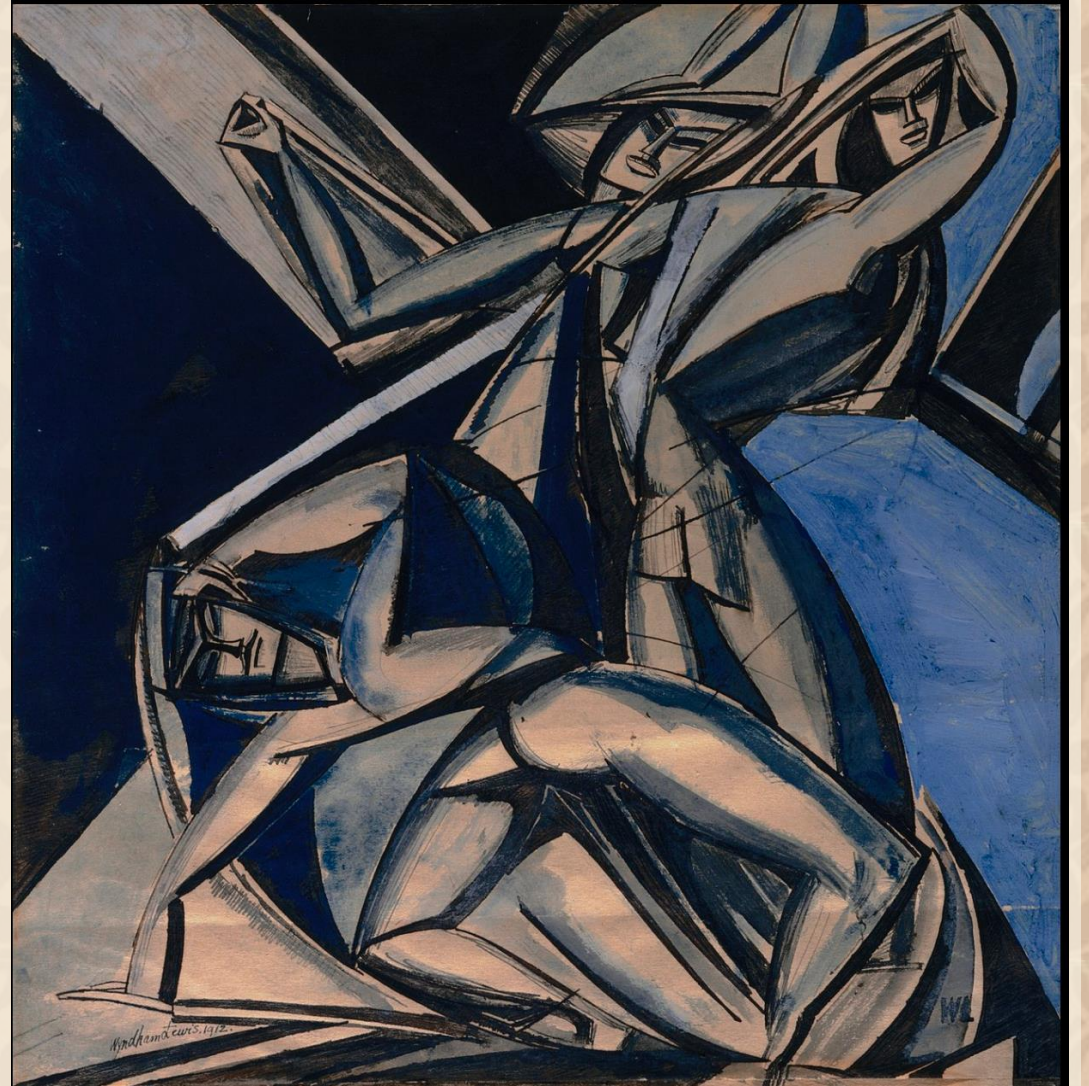
“Vortex, enerjinin en yoğun halidir; sanat orada başlar.” (Ezra Pound)

Vortisizm, adını “vortex” (girdap, hortum) sözcüğünden alır. Ezra Pound için bu kelime, modern sanatın tam merkezini tanımlar.

Londra, Birinci Dünya Savaşı öncesinde sanatsal gerilimle doludur. Futurizm, Kübizm ve Post-Empresyonizm Avrupa’yı sarmaktadır. Ezra Pound, İmgecilik’in “yumuşadığını” düşünür. Wyndham Lewis etrafında daha sert, daha saldırgan bir estetik arayış oluşur.

1914’te BLAST dergisi yayımlanır. Bu dergi Vortisizm’in resmî manifestosu olur.

Ezra Pound, bu akımın adını koyan ve teorik çerçevesini yazan kişidir ama görsel sanatçı değildir.



“Ben bir ressam değilim, ben hareketin terminoloğuyum.” (Ezra Pound)

Vortisizm’in temel ilkeleri; hareketin dondurulması, duygunun makineleşmesi ve süsün tasfiyesidir. Yani vortisizm, futurizm gibi “hız sarhoşluğu” değildir. Romantizme düşmandır ve duyguyu geometrik forma sokar. İmgeciliğin en sert halidir.

“Fütüristler hareketi sever, biz hareketin merkezini” (Ezra Pound)

“Süsleme, zayıflığın belirtisidir.” (Ezra Pound)

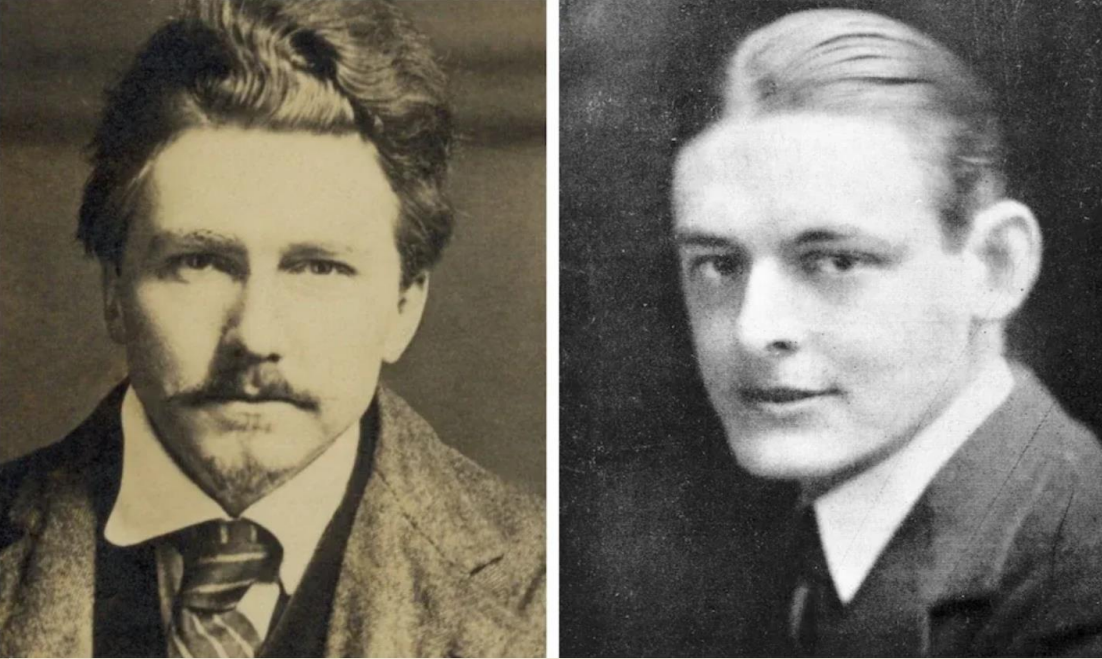
“Vortex, düşüncenin ve biçimin aynı noktada patlamasıdır” (Ezra Pound)

“Vortisizm, modernizmin en bilinçli öfkesidir.” (T.S. Eliot)

Vortisizm, Ezra Pound’un “Kantolar” daki sert geçişlerin zihinsel alt yapısını hazırlar.



1914 yılında Londra’da T.S.Eliot ile tanışır. Ezra Pound, Eliot’un “The Love Song of J. Alfred Prufrock” şiirini okuduğunda hemen Harriet Monroe’ya (Poetry dergisi editörü) mektup yazar ve şiir “Poetry” dergisinde yayımlanır ve T.S.Eliot’un edebiyat sahnesine çıkışı gerçekleşmiş olur.



Bu ikilinin ilişkilerinin merkezinde ise “Çorak Ülke” şiiri yer alır. T.S.Eliot 1921 yılında şiirin taslağını Ezra’ya gönderdi. Ezra metnin içine notlar alarak neredeyse yarısını çıkardı.

“Verse not interesting enough as verse to warrant so much of it.” Ezra Pound

(“Dize, bu kadar yer kaplayacak kadar ilginç değil.”)

T.S. Eliot, şiirin yayımlanan hâlinin başına şu ithafı koyar: “For Ezra Pound: il miglior fabbro”

Bu ifade Dante’nin Purgatorio’sundan gelir ve anlamı; “Daha iyi zanaatkâr”dır.

“Joyce’u desteklemek edebi bir görevdi, kişisel bir tercih değil.” Ezra Pound

Ezra Pound, James Joyce’un metinleriyle 1913’te tanışır. “Dublinliler”den bazı öyküleri okur ve derhal Harriet Monroe’ya (Poetry dergisi) mektup yazar. Bu erken dönemde, Joyce hâlâ Dublinlidir. Parasızdır. Yayıncı bulamaz. Ezra Pound, James Joyce’un “A Portrait of the Artist as a Young Man”ının editörlüğünü üstlenerek “The Egoist”te tefrika ettirir.

“Edebiyatta bana gerçekten yardım eden tek kişi sensin.” James Joyce’dan Ezra Pound’a)

James Joyce, Ulysses’i yazmaya başladığında, körlüğü ilerlemektedir. Maddi durumu ise felakettir. Metin de “müstehcen” ilan edilme riski taşımaktadır.

“Ulysses” bölümleri “The Little Review” da yayımlandığında dergi ABD’de dava edilir ve metin yasaklanır.

“Bu kitap ahlaksız değil; çağımızın ahlakını olduğu gibi gösterdiği için rahatsız edici.” (Ezra Pound)

“Yazıyorum ama dünya beni istemiyor” (James Joyce’dan Ezra Pound’a)

“Dünya seni istemese de, edebiyat sana muhtaç.” (Ezra Pound’dan James Joyce’a)

Ezra Pound, James Joyce için abonelik kampanyaları düzenler. Harriet Weaver’dan maddi destek sağlar ve James Joyce’un ailesine doğrudan para bulunmasına aracılık eder.

“Ezra olmasaydı, Ulysses yarım kalırdı.” (James Joyce)



Gerçekten de Ulysses kitabı, yalnızca James Joyce’un dehasıyla değil Pound’un ısrarı ve örgütçülüğüyle yayımlanmıştır.

“James Joyce’u yaşatan kişi Ezra Pound’dur.” (T.S.Eliot)

İkili 1922’de Paris’te, modernist çevrelerin merkezinde tanışır. Ernest Hemingway henüz tanınmayan, gazeteci kökenli genç bir yazardır.

Ezra Pound, Ernest Hemingway’i ilk gördüğünde onu “ham ama güçlü” bulur.

Ezra Pound Ernest Hemingway’in ilk öykülerini okur ve acımasızca kısaltır.

“Ezra, yazdığım her fazlalığı çıkartırdı. Canımı yakardı ama haklıydı.” (Ernest Hemingway)



Ezra Pound Ernest Hemingway’in yazım üslubunu sıfatlardan tamamen arındırdı, açıklamalardan kaçınmasını ve duyguları olayların içine gömmesini sağladı.

Birlikte yürüyüş yaptılar. Seine kıyısında konuştular ve en önemlisi, boks yaptılar. Ezra Pound’un fiziksel olarak zayıf ama entelektüel olarak sert oluşu, bu ilişkinin metaforudur.

“Ezra Pound’a yazıyı borçluyum; o da bana boksu.” (Ernest Hemingway)



Ezra Pound ile Dorothy Shakespeare, 1909–1910 civarında Londra’da tanışırlar ve 1914’te evlenirler. 1920’de Londra’dan Paris’e taşınırlar. Burada evlilikleri duygusal olarak çözülür. Ezra Pound, Olga Rudge ile tanışır. Bu ilişki açık bir aşktır, kimseden gizlenmez ve Dorothy tarafından bilinir. Bu noktadan sonra evlilikleri duygusal değil, yapısal bir birlikteliğe dönüşür.

“Ezra’nın hayatı şiir kadar karmaşıktı; Dorothy ise bu karmaşayı ayakta tutan tek kişiydi.” (Ernest Hemingway)

Dorothy Shakespeare hayatının sonuna kadar Ezra Pound’un yanında olur.



Clifford Hugh Douglas, I. Dünya Savaşı sırasında sanayi üretimi ve muhasebe sistemleri üzerine çalışan İskoç bir mühendisti.

Toplum, ürettiği malı satın alacak yeterli geliri kendi kendine yaratmıyordu.

Douglas bunu “A + B Teoremi” ile açıkladı:

A: Ücretler, maaşlar, temettüler

B: Banka kredileri, faizler, genel giderler

Toplam fiyat = A + B

Toplam gelir = yalnızca A

Sonuç: Toplumun satın alma gücü üretilen malları almaya yetmez. Aradaki fark borç ve faiz ile kapatılır.

Douglas'ın bu duruma çözümü ise “Sosyal Kredi”dir...

Kredi kullandırımının bankalardan alınarak topluma ait bir araç hâline getirilmesi yani yurttaşlara ulusal temettü ödenerek üretimin değil, tüketimin desteklenmesi...

Ezra Pound, Douglas'ın metinleriyle 1920'lerin başında tanışır. Onun fikirlerini “Kantolar”ın içine alır, radyo konuşmalarında dile getirir ve makalelerinde savunur. Çünkü Ezra Pound’a göre kötü ekonomi, kötü dil üretir; kötü dil ise kötü şiir.

“Eğer bir toplumun parası bozuksa, dili de bozulur.” (Ezra Pound)

Özellikle faize karşıdır çünkü ona göre faiz, üretimi boğar, sanatı öldürür ve toplumu yozlaştırır.

“Usura’ya karşıyım çünkü sanatı öldürür.” (Ezra Pound / Kanto XLV – Usura Kanto)

C.H. Douglas, bir teori sundu, Ezra Pound, onu bir inanç hâline getirdi...

1924'de Ezra ve Dorothy İtalya'ya Rapallo'ya yerleştiler. Bu kararın üç nedeni vardı:

- * Anglo-Amerikan edebiyat çevrelerinden bilinçli uzaklaşma**
- * Akdeniz kültürüne duyduğu tarihsel ilgi**
- * Ekonomi ve siyaset üzerine yoğunlaşma isteği**

Nitekim bu dönemde, bankacılık sistemine takıntılı biçimde yönelir. Faiz (usury) kavramını merkezine alır. Sanatın çöküşünü finansal yapıyla ilişkilendirir ve Ezra Pound, bankaları, faizi ve finans elitlerini çok da şiirsel olmayan politik bir dille hedef almaya başlar.

1933 yılında Benito Mussolini ile şahsen tanışır ve bu görüşmeden sonra Ezra Pound faşizmi ekonomik bir çözüm olarak görmeye başlar. Ayrıca Mussolini'yi de "faize karşı duran lider" olarak idealize eder.

Bu yıllarda Ezra Pound, İngilizce ve İtalyanca politik metinler yazar. Faiz karşıtı broşürler yayımlar. Mussolini İtalya'sını savunan konuşmalar yapar

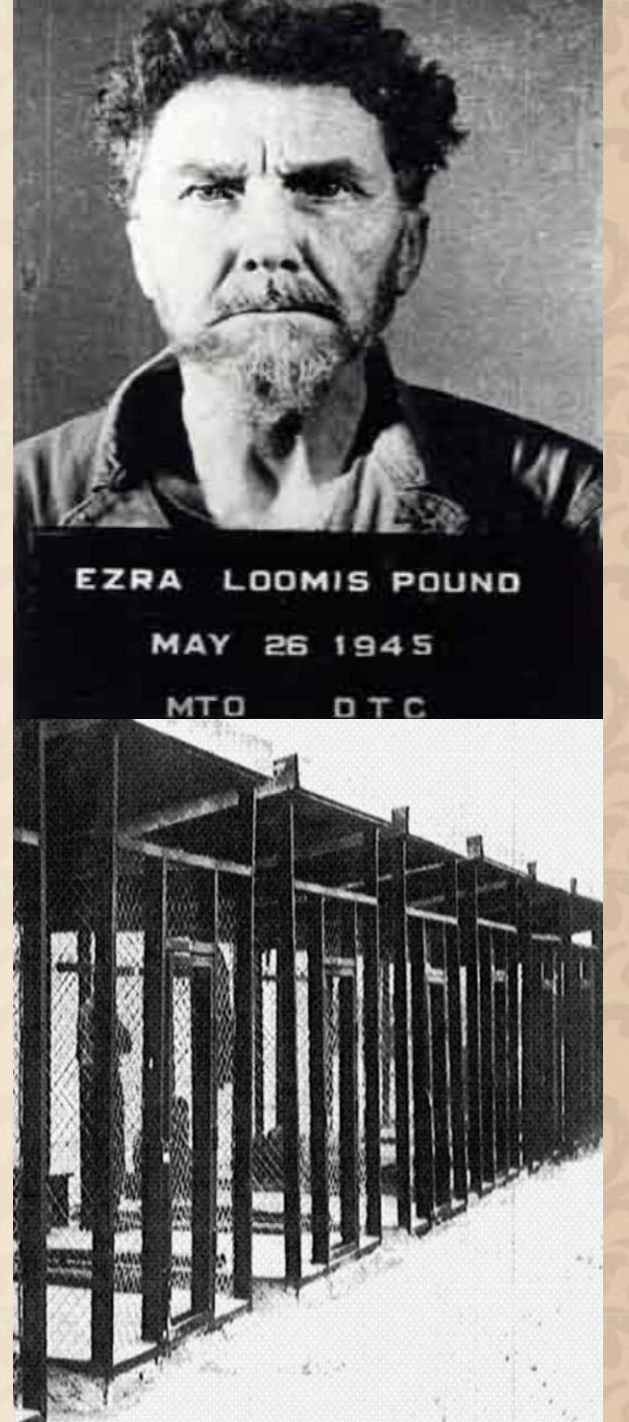


1924 yılına gelindiğinde Ezra Pound, modernizmin mimarıyken takip eden yıllarda kendi ideolojik labirentine giren trajik bir figüre dönmüştür.

İkinci Dünya Savaşı başladığında Ezra Pound, İtalya'da kalmayı bilinçli olarak seçer. Amerikan vatandaşıdır ama kendini Amerika'ya ait hissetmemektedir.

1941–1943 arasında İtalyan devlet radyosunda İngilizce yayınlar yapar. Bu konuşmalar, ABD hükümetine, Roosevelt'e ve Yahudi banker komplosu iddialarına dayanır. Ancak yayınlar açıkça düşman propagandasıdır. ABD Adalet Bakanlığı, 1943'te Pound hakkında "vatana ihanet" suçlaması hazırlar.

Mussolini'nin infazından sonra 1945 yılında İtalya'da tutuklanır. Pisa yakınlarındaki Disciplinary Training Center'da bulunan açık havada demir kafes içinde haftalarca tutulur. Ezra Pound sinir krizi geçirir ve çöker.





1946'da ABD'ye getirilir. Mahkeme önüne çıkarılır ama akli dengesi yerinde değildir kararı verildiğinden yargılanmaz.

Washington'daki St. Elizabeths Akıl Hastanesi'ne kapatılır ve burada 12 yıl kalır.

1958'de serbest bırakıldığında yeniden İtalya'ya döner.

1970'e kadar Ezra Pound, röportajları reddeder. Toplantılara katılmaz. Konuşmaktan bilinçli olarak kaçınır.

1970 yılından itibaren Ezra Pound neredeyse tamamen içine kapanır, yürümekte zorlanmaktadır. Konuşmamayı etik bir tercih gibi sürdürür.

Ezra Pound, 1 Kasım 1972 tarihinde Venedik'te 87 yaşında hayatını kaybeder ve San Michele Mezarlığı'na defnedilir.

“I cannot make it cohere. (Yapamıyorum)” (Ezra Pound -Canto CXVI)

Herhangi bir eksiklikten dolayı değil, fazla insan olduğu için “Kantolar” tamamlanamamıştır.

Ezra Pound’un hayatı bize

- * Dehanın, ahlaktan muaf olmadığını***
- * Estetiğin, ideolojiden korunamayacağını,***
- * Şiirin, insanın karanlığını da taşıdığını gösterir.***



“Kantolar”daki Ezra için en dürüst cümle belki de Canto LXXXI’da yer alan “What thou lovest well remains, the rest is dross.(En sevdiğiniz kalır, gerisi çöptür.)” cümlesidir.

Ezra Pound’un hayatından geriye kalan, Kantolar’da bu cümlede söylediği gibi, yalnızca şiirdi...

KAYNAKÇA

- * *“Ciddi Bir Karakter Ezra Pound’un Hayatı”* - Humphrey Carpenter
- * *“Ezra Pound”* - Alec Marsh
- * www.makeitnew.ezrapoundsociety.org
- * <https://www.poetryfoundation.org/poets/ezra-pound>
- * https://en.wikipedia.org/wiki/Ezra_Pound
- * <https://www.biography.com/authors-writers/ezra-pound>
- * <https://www.lacivertdergi.com/dosya/2023/02/06/faize-savas-acan-bir-sair-ezra-pound>
- * https://en.wikipedia.org/wiki/Olga_Rudge
- * <https://en.wikipedia.org/wiki/H.D>
- * <https://www.nytimes.com/1972/11/02/archives/ezra-pound-a-man-of-contradictions.html>
- * <https://www.grunge.com/868552/the-complicated-relationship-of-ezra-pound-and-ernest-hemingway>

